Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Дом детства и юношества

**Открытое занятие**

**детского объединения «Кудесница»**

**Тема:«Вышивка атласными лентами. Сирень.»**

Разработчик:

 педагог

дополнительного образования

 Абрамова Вера Анатольевна

г. Миллерово

2019 г.

**Цель:** научить технике вышивания лентами.

**Задачи:**

1. познакомить с историей возникновения вышивки атласными лентами;
2. сформировать представление о разнообразных видах вышивки атласными лентами;
3. научить владеть техникой работы с материалами (лента и ткань), инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
4. воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, аккуратность;
5. закрепить полученные знания в практической работе.

**Методы обучения:**

*Словесный метод:* (рассказ об истории возникновения вышивки лентами, объяснения в ходе практической работы).

*Метод (наглядный) собственного показа:* (педагог собственноручно показывает поэтапное выполнение вышивки, приём вышивки.

*Метод иллюстрации:* по слайдовый показ презентации.

**Форма обучения:** групповая.

**Оборудование:**

Наглядный материал: образцы, схемы, презентация.

Магнитная доска, ноутбук.
Материалы и инструменты**:** ткань для основы, атласные ленты шириной 5мм сиреневого и белого цвета 3-5 м, нитки мулине под цвет ленты, иглы, ножницы, пяльцы.

 **Ход занятия.**

**I. Организационный момент**.

- Здравствуйте, ребята и уважаемые гости!

Наше занятие я хотела бы начать словами стихотворения Вадима Сергеевича Шефнера:

Не привыкайте к чудесам - дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам, руками к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам, прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам – ничто не повторится.
За мигом миг, за шагом шаг впадайте в изумленье,
Всё будет так – и всё не так через одно мгновенье.

**II. Сообщение темы и цели занятия.**

Итак, сегодня мы с вами поговорим о разнообразных видах вышивки лентами. И начнём выполнять вышивку лентами, «Сирень». Чтобы это изделие выглядело натуральным, необходимо вспомнить что же это за растение, как оно выглядит.

Сирень обыкновенная ***(слайд 2.)*** - общеизвестный декоративный кустарник 4 - 6 м высотой с широкой кроной или небольшое деревце. Темно-зеленые листья у сирени весной распускаются раньше, чем у других кустарников и зелеными сохраняются до самых морозов, они сердцевидно-яйцевидной формы, черешковые. Все части растения имеют горький вкус. Ароматные лилово-фиолетовые или белые цветки собраны в большие метелки на концах ветвей. Цветет в конце мая – начале июня. Плоды – крылатые семена, переносятся ветром.

Благодаря красивой листве, позднему и продолжительному цветению, ароматным цветкам, которым придают необычный вид далеко выдающиеся тычинки, нарядному осеннему убранству — заслуживает самого широкого применения в озеленении городов и поселков, в садах любителей.

Название сирени происходит от греческого слова 'syrinx' — трубка, что по-видимому указывает на строение цветка. По другой версии — от имени нимфы Сиринга, превращенной в тростник, из которого бог лесов Пан изготовил пастушью свирель "сиринкс".

Чтобы сирень цвела у нас дома круглый год и, радовала близких мы постараемся выполнить её с помощью атласной ленты.

**III. Изучение нового материала.**

 -Как вы думаете, как давно существует данный вид вышивки? *(ответы детей)*

 **Немного истории**

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделывалась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.  В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.
    Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой или парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их.
     В 1446 году будущий король Людовик XI пригласил итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству жителей Лиона. Из этой затеи ничего не вышло, но в город были завезены разнообразные станки как для выделки шелка, так и для изготовления шелковых лент. Спрос на ленты продолжал расти, и Лион постепенно превращался в крупный текстильный центр. В 1560 году в нем уже пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты, а южнее ввезли и Сент-Этьене, почти сорок пять тысяч человек трудились на производстве тесьмы. К 1660 году в Сент-Этьене и окрестностях насчитывалось уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент и триста семьдесят - для производства позументных изделий (позумент, галун, басон). В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.
     Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли "летящие платья" с не застроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.
     Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками "а ля рококо", листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черед белья. Оно становилось все более роскошным и утонченным. В ателье, носивших высокое звание "Поставщики королевского двора" с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру - от Лондона до Претории.
     Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стёганых одеялах, безделушках для дома и шляпах ***(слайд 3).***
     После Второй мировой войны интерес публики ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки ***(слайд 4).*** Вернулся интерес, и это искусство вновь заблистало всеми своими гранями. Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что можно, без всякого сомнения, утверждать: в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех!

**IV. Физкультминутка.** <https://www.youtube.com/watch?time_continue=30&v=GixSKCfTvto>

**V. Практическая работа.**

А теперь осталось взять иглу с лентой и приступить к самому приятному процессу – вышиванию. Вышивка лентами увлекает так, что стоит начать, и вы уже не сможете оторваться. Цветок за цветком, веточка за веточкой, словно собираете букет, который будет долгие годы напоминать вам весне, солнце и радовать душу.

Но для начала давайте с вами вспомним технику безопасности при работе с иглой, ножницами.

***Повторение Правил безопасности при работе иглой и ножницами.***

***Иглы.***

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой.

2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться. ***(слайд 5)***

***Ножницы.***

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению. ***(слайд 6)***;

 Итак,

1. для вышивки сирени нам необходимы следующее инструменты и материалы

 ***(слайд 7);***

1. нарезаем атласную ленту полосками длиной 7 см ***(слайд 8);***
2. на ткани мелом намечаем контуры будущей кисти сирени;
3. ткань вставляем в пяльцы;
4. полоску ленты складываем бантиком с небольшим «нахлестом» и закрепляем с помощью иглы с ниткой вначале будущей кисти сирени «нахлестом» вниз ***(слайд 9);***
5. затем, проходя иглой с ниткой внутри бантика, захватываем правый верхний угол (на 1 мм) и так же внутри бантика возвращаемся к его середине, притягивая ниткой этот угол к середине ***(слайд 10);***
6. аналогично захватываем левый нижний угол и, возвращаясь тем же путем (внутри от края к середине бантика), притягиваем его – получился один цветок сирени ***(слайд 11);***
7. выводим иглу рядом с полученным цветком и пришиваем по примеру первого следующие полоски ленты ***(слайд 12).***

**Гимнастика для глаз:**

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=44&v=RPUeIVk5UeI>

1. заполняя внутри нарисованного контура пространство в шахматном порядке, получаем кисть сирени ***(слайд 13);***
2. отступив на ткани от готовой кисти 2см, вырезаем по контуру ***(слайд 14);***
3. отступив на ткани от готовой кисти 2см, вырезаем по контуру ***(слайд 15);***
4. вот и готовая кисть сирени ***(слайд 16);***
5. изготовив несколько таких кисточек и используя искусственные зелёные листочки, можно создать такую композицию. Для объёма кисти, во время пришивания, под неё можно подложить вату или синтепон ***(слайд 17).***

**VI**. **Итог занятия.**

Вот и подошло к концу наше занятие. Сегодня мы с вами проделали очень большую работу.

- Что нового вы узнали? Чему научились?

*Ответы обучающихся: Мы познакомились с историей возникновения вышивки шелковыми лентами. Изготовили кисть сирени.*

- С какими трудностями встретились при работе с лентой?

- Получив новые знания и умения, что бы вы хотели ещё выполнить?

- Изучив эту технику, где можно использовать эту вышивку? (Салфетки, подушки, чехол для телефона, панно)

**Заключение**

Тот, кто увлечен вышивкой, знает, почему он так любит это занятие – все дело в процессе созидания, когда на твоих глазах происходит рождение красоты, и в чувстве удовлетворения и радости, приходящем с окончанием сложной работы. Ведь вышивка – это то вид рукоделия, который создается на многие годы, делая теплым и уютным ваш дом, радуя вас и привлекая интерес окружающих.
 Ребята, я считаю, что задачи занятия выполнили и достигли цели, может быть, не все успели выполнить работу, но главное научились основному приему и доделаете свою работу дома. Спасибо всем за работу.