

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



СОГЛАСОВАНО

на педагогическом Совете

протокол № 1

от « 30 » 08

2016г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ

Сергиенко Г.А.

приказ № 72

от « 30 » 08 2016г



МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА по хореографии «Джаз-модерн»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования,

Матвеева Анна Андреевна

г. Миллерово

Введение

В любом обществе всегда востребован разносторонне развитый человек. Человек, который умеет мыслить и творчески подходить к решению любой жизненной задачи. Танец развивает практически все группы мышц, усиливает циркуляцию крови, кислородное питание мозга, соответственно повышает успеваемость в общеобразовательной школе. Наряду с этим у детей развивается аналитическое и пространственное мышление, улучшается самочувствие, укрепляется здоровье. Социальные исследования показывают, что в данное время джазовый танец является одним из самых популярных видов танцев среди подростков и молодежи наряду с балльными танцами и брейк-дансом. Джазовый танец явление современное, в отличие от балльных танцев он не требует больших материальных затрат и, потому привлекает и детей, и родителей. Видеть своего ребенка не у компьютера, а танцующим на сцене – большая радость для всех родителей!

Основными нормативными документами, которые использовались при составлении программы являются

- Федеральный Закон РФ от 29.12.12г N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29. 08. 2013г N 1008 «Об учреждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г N 41 Об утверждении Сан Пин 244 3172 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2015г, принятом на собрании трудового коллектива и протокол № 1 от 04.02.2015г и утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 66 от 05.02.2015г.

Пояснительная записка.

Программа «Танец джаз-модерн» является модифицированной образовательной программой. Она направлена на развитие личности в области хореографии и укрепление здоровья ребенка.

По содержательной, тематической направленности программа является художественной, по форме организации образовательного процесса - групповой, а также индивидуально - ориентированной.

По времени реализации программа трёхгодичная, возраст обучающихся 11-15 лет.

Новизна программы состоит в методике преподавания, построенной на объединении и интеграции разных хореографических направлений, что помогает добиться гармонии движения.

Актуальность программы заключается в том, что она помогает решить одну очень важную в наше время проблему: организация содержательного времяпровождения подростков.

В процессе обучения дети находятся в постоянном социальном взаимодействии: с одноклассниками, с педагогом, с другими группами, учатся работать в коллективе, разрешать возникающие конфликты, благодаря чему приобретают ценный жизненный опыт построения отношений. Все это помогает их адаптации в обществе.

Цель данной программы: раскрыть творческие способности детей, научить их выражать себя в музыке посредством джазового танца, дать им возможность гармонично развиваться и реализоваться как личности.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей необходимым теоретическим и практическим умениям и навыкам в области джазового танца;
- научить качественно и осознанно выполнять содержание программного материала;
- научить самостоятельно работать над практическим материалом и выявленными ошибками;
- дать представление ребенку об эстетике танца «джаз-модерн»;
- научить работать как в группе, так и индивидуально.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества;
- воспитать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы;
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать чувство ответственности и дисциплину;
- создать крепкий дружный коллектив, и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- воспитать терпение и силу воли для достижения высоких результатов.

Развивающие:

- физическое развитие детей;
- развивать правильную осанку, которая является решающим условием здорового позвоночника;
- эмоциональное развитие;
- развитие музыкальности: чувства ритма, музыкальной выразительности;
- развитие образного мышления;
- эстетическое развитие и развитие общего уровня культуры, посещение художественных и музыкальных мероприятий.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

Наглядные: демонстрация фотоматериалов, видеоматериалов, иллюстраций.

Словесные методы - беседа, рассказ педагога, тематические рефераты обучающихся, вопросы-ответы.

Практические методы: собственный показ действий, пример, упражнение, тренировка, повтор, выполнение действия «вслед за педагогом».

Воспитательные методы: убеждение, одобрение, положительный пример, переключение на другие виды деятельности, в необходимых случаях - осуждение, требование, контроль за поведением.

В практической части занятия большую роль играет **индивидуальный подход** к обучающимся, педагог осуществляет практическую помощь, способным обучающимся усложняет задания, слабым - подсказывает пути решения проблем.

Формы и организация учебного процесса.

Данная программа состоит из 3 этапов:

1. Подготовительный этап (1-й год обучения)

На данном этапе изучаются основы «джаз-модерн».

2. Базовый этап (2-й год обучения)

На этом этапе закладывается основная база «джаз-модерн», вводятся новые технические понятия.

3. Продвинутый этап (3-й год обучения)

На данном этапе вводятся сложные, развернутые и насыщенные по координации комбинации, усложняются технические приемы.

Занятия проводятся 2 раза по 2 академических часа. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 144 часа.

Обеспечение безопасности учащихся на занятиях танцем «джаз-модерн».

Для обеспечения личной безопасности обучающихся и во избежание травматизма необходимо соблюдать правила техники безопасности:

1. К занятиям допускаются дети, прошедшие медосмотр у врача, и не имеющие противопоказаний к физическим нагрузкам.
2. В начале учебного года для детей проводится обязательный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в танцевальном классе.
3. Перед началом каждого занятия должно проверяться санитарно-гигиеническое состояние учебного зала, а также исправность светильников, музыкальной аппаратуры и крепление станка.
4. Во время занятия обучающиеся должны поддерживать дисциплину.
5. Педагог обязан следить за методически грамотно выстроенной последовательностью обучения, не допускать исполнения сложных движений без необходимой подготовки и разогрева мышц (особенно при опоздании).
6. Педагог обязан осуществлять постоянный контроль здоровья и самочувствия обучающихся. В случае необходимости оказать психологическую помощь и вызвать «скорую медицинскую помощь».

Материальная база.

Для полноценного проведения учебного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

1. Зал, оборудованный зеркалами и станком.
2. Магнитофон для CD-носителей.
3. CD-носители с записью соответствующей по темпоритму и характеру музыки.
4. Хореографическая форма для обучающихся, в том числе специальная обувь – джазовки.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

1. В результате освоения программы обучающиеся узнают историю становления джаз-танца, как особого вида танцевального искусства, выучат основные танцевальные термины, получают теоретические знания правильного исполнения танцевальных движений.
2. Обучающиеся получают практические навыки выполнения отдельных танцевальных движений и движений в комбинациях, чувствуя и соблюдая ритм музыки, демонстрируя пластичность своего тела и умение точно воспроизводить желаемое движение.

3. Программа способствует выработыванию таких качеств характера как трудолюбие и выносливость, учит выражать свои эмоции в танце, развивает память и внимание, расширяет кругозор в танцевально-музыкальной сфере.
4. Отслеживание результатов занятий детей по данной программе осуществляется путем промежуточной аттестации в середине и в конце учебного года.

Структура занятия.

Разминка в партере, на середине и у станка.

Все мы знаем о важности разминки. Для каждого танцора разогрев мышц разумеется сам собой. Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой мы подразумеваем комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

Техника изоляции.

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации, затем в более сложные комбинации, усложняется ритмическая структура. И последний этап – соединение движений нескольких центров в сложном ритмическом рисунке.

Партер.

Изучение основных движений и положений «джаз-модерн» на середине зала, соединение их в комбинации, и работа над техникой исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

Адажио.

Изучаются движения в характере *adagio*, которые по мере освоения соединяются в комбинации.

Диагональ.

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

Комбинация или импровизация.

Завершающий раздел занятия, главным пунктом которого является исполнение танцевальной комбинации.

Первый этап образовательной программы.

Первый этап образовательной программы является первым годом обучения, подготовительным этапом в образовательном процессе. На данном этапе изучаются основы «джаз-модерн».

Цель первого года обучения - адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе; знакомство и развитие интереса к искусству исполнения джазового танца.

Задачи:

1. Дать представление о новой эстетике джаз-танца.
2. Научить учащихся первоначальным теоретическим и практическим умениям и навыкам в области джазового танца.
3. Развивать осанку, физическую силу мышц.
4. Развивать пространственное мышление.
5. Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
6. Формировать партнерские, уважительные отношения в группе.
7. Воспитать стремление к здоровому образу жизни.
8. Воспитать чувства ответственности и дисциплины, терпения и внимания к товарищам в группе.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Учебно-тренировочная работа.	136	6	130
2.1	Партерный экзерсис.	24	1	23
2.2	Техника изоляции на середине.	30	1	29
2.3	Экзерсис у станка.	16	1	15
2.4	Adagio- и Allegro-комбинации на середине.	30	1	29
2.5	Упражнения в диагонали.	12	1	11
2.6	Растяжка в партере.	8	1	7
2.7	Работа над репертуаром.	16	-	16
3	Учебно-воспитательные	4	-	4

	мероприятия.			
4	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов:	144	8	136

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с детьми, вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы, определяются основные правила этики и гигиены. Знакомство с правилами поведения на занятии, в учреждении; с техникой безопасности в различных ситуациях (при пожаре, при чрезвычайных ситуациях и т.д.).

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа.

Партнерный экзерсис. Комплекс упражнений, направленный на разогрев мышц и связок, повышение гибкости суставов. Комплекс помогает нарастить силу мышц и подготовиться к классическому экзерсису у станка.

Техника изоляции на середине. Комплекс упражнений, направленный на дополнительный разогрев различных частей тела, развивающий координацию движений и чувство ритма.

Экзерсис у станка. Интегрированный комплекс упражнений на развитие координации, шага, выворотности бедер и стоп, выработка осанки.

Adagio- и Allegro-комбинации на середине. Танцевальные комбинации *Adagio* направлены на развитие пластичности, баланса танцовщика, силы мышц, координации и вестибулярного аппарата. Танцевальные комбинации *Allegro* направлены на подготовку танцовщика к прыжку, на развитие легкости и техничности при выполнении прыжковых комбинаций.

Упражнения в диагонали. Ритмичные танцевальные комбинации для развития шага, выворотности, координации, пластичности и вестибулярного аппарата танцовщика.

Растяжка в партнере. Интегрированный комплекс упражнений и практик, позволяющий улучшить эластичность мышц и связок всего тела, поработать над дыханием и расслаблением мышц после интенсивных нагрузок.

Работа над репертуаром. Постановка танцев, отработка техники движений и манеры исполнения.

Раздел 3. Учебно-воспитательные мероприятия.

Проведение бесед о становлении и развитии джаз-танца, как особого вида танцевального искусства.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Проведение диагностики усвоения программного материала. Итог - концерт.

Предполагаемые результаты

После первого года обучения дети смогут:

1. Ориентироваться по 8 точкам в танцевальном классе.
2. Точно реагировать на изменения темпа.
3. Вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.
4. Демонстрировать правильное основное положение корпуса.
5. Правильно выполнять комплекс упражнений у станка.
6. Правильно исполнять танцевальные движения и соединять их в простые комбинации из 2-3 движений.
7. Грамотно выполнять прыжки на середине.
8. Правильно выполнять простые вращения в диагонали.

узнают:

1. Виды темпа и музыкальные размеры.
2. Танцевальные термины: выворотная позиция, параллельная позиция, «плоская» спина, натянуть подъем, собрать подъем, «выключить» колени, препарасьон, plie, tendu jeté, battement, releve, passe, pordebras.
3. Правильную постановку корпуса.
4. 5 позиций ног.
5. 4 позиции рук
6. Положение рук «allonge» .
7. Методику исполнения разминочных упражнений у станка и на середине зала.
8. Правила исполнения прыжков и вращений.

Второй этап образовательной программы.

Второй этап образовательной программы является базовым этапом. На этом этапе закладывается основная база «джаз-модерн», вводятся новые технические понятия.

Цель второго года обучения: закрепление знаний первого года обучения, мотивация детей на техничное исполнение, раскрытие творческих способностей детей.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с эстетикой джаз-танца, путем изучения базовых.
2. Теоретических и практических навыков.

3. Научить детей самостоятельно работать над ошибками.
4. Продолжать учить детей работать в группе, а также индивидуально.
5. Воспитывать терпение и силу воли для достижения высоких результатов.
6. Развивать аналитическое, пространственное и образное мышление.
7. Создавать атмосферу творческого самовыражения детей.

По итогам второго этапа образовательного процесса воспитанники должны реализовать полученные навыки в танцевальных постановках, участвуя в концертных и развлекательных мероприятиях учреждения.

**Учебно-тематический план и распределение учебных часов
второго года обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Этикет.	2	1	1
2	Учебно-тренировочная работа.	138	6	132
2.1	Партерный экзерсис.	18	1	17
2.2	Техника изоляции на середине.	32	1	31
2.3	Классический экзерсис у станка.	20	1	19
2.4	Adagio- и Allegro-комбинации на середине.	30	1	29
2.5	Упражнения в диагонали.	11	1	10
2.6	Растяжка в партере .	11	1	10
2.7	Работа над репертуаром.	16	-	16
3	Учебно-воспитательные мероприятия.	2	-	2
4	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов:	144	8	136

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Этикет.

Повторение правил посещения занятий, правил поведения на занятии, в учреждении, правил безопасности в различных ситуациях (при пожаре, при чрезвычайных ситуациях и т.д.). Правила вежливого поведения (этикета) в общественных местах (*Беседа*).

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа.

Партнерный экзерсис. Комплекс упражнений, направленный на разогрев мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Техника изоляции на середине. Комплекс усложненных упражнений, направленный на дополнительный разогрев различных частей тела, развивающий координацию движений и чувство ритма.

Классический экзерсис у станка. Классический комплекс хореографических разминочных упражнений, начиная от *plié*, и заканчивая *grand battement*, направленный на развитие координации, подъема, шага, выворотности бедер и стоп, увеличение силы мышц.

Adagio- и Allegro-комбинации на середине. Танцевальные комбинации *Adagio* направлены на развитие пластичности, баланса танцовщика, силы мышц, координации и вестибулярного аппарата. Танцевальные комбинации *Allegro* направлены на подготовку танцовщика к прыжку, на развитие легкости и техничности при выполнении прыжковых комбинаций. Обе группы комбинаций содержат усложненный, по сравнению с первым годом обучения, набор элементов.

Упражнения в диагонали. Ритмичные танцевальные комбинации для развития шага, выворотности, координации, пластичности и вестибулярного аппарата танцовщика.

Растяжка в партнере. Позволяет улучшить эластичность мышц и связок всего тела, поработать над дыханием и расслаблением мышц после интенсивных нагрузок.

Работа над репертуаром. Постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

Раздел 3. Учебно-воспитательные мероприятия.

Посещение концертов, просмотр телепередач об искусстве хореографии, просмотр наглядного материала.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Проведение диагностики усвоения программного материала. Итог-концерт.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся смогут:

1. Хорошо владеть своим телом, координировать движения рук и ног.
2. Самостоятельно выполнять движения «в зеркальном отражении».

3. Выполнять усложненный экзерсис у станка.
4. Соединять танцевальные движения в комбинации из 3-4 элементов.
5. Грамотно выполнять упражнения на растяжку у станка и на середине.
6. Правильно исполнять отдельные прыжки и прыжковые комбинации на середине зала и в диагонали.
7. Правильно выполнять усложненные вращения на середине и в диагонали.

узнают:

1. Танцевальные термины: экзерсис, полувыворотная позиция, изоляция, слайд, пережат, battement fondu, releve-lent, grand battement, arabesque, attitude, понятие «противоход».
2. Методику исполнения тренаж-упражнений у станка и на середине зала.
3. Правила исполнения прыжков и вращений на месте и в продвижении.
4. Технику дыхания.

Третий этап образовательной программы.

Третий этап образовательной программы является продвинутым этапом. На данном этапе вводятся сложные, развернутые и насыщенные по координации комбинации, усложняются технические приемы, ведется работа над манерой исполнения.

Цель третьего года обучения: закрепление полученных знаний, дальнейшее освоение искусства танца в жанре джаз-модерн, гармоничное развитие творческих способностей воспитанников через исполнительскую деятельность.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с искусством джаз-танца, путем изучения более сложных, продвинутых теоретических и практических навыков.
2. Мотивировать обучающихся на осознанное и качественное исполнение практических заданий, на творческое самовыражение.
3. Совершенствовать технику и артистизм исполнения танца.

В течение всего третьего этапа образовательного процесса обучающиеся смогут реализовывать полученные навыки в танцевальных постановках, участвуя в концертных и досуговых мероприятиях учреждения, города.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов третьего года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Техника	2	1	1

	безопасности.			
2	Учебно-тренировочная работа.	138	5	133
2.1	Техника изоляции на середине.	30	1	29
2.2	Классический экзерсис у станка.	25	1	24
2.3	Adagio- и Allegro-комбинации на середине.	32	1	31
2.4	Упражнения в диагонали.	13	1	12
2.5	Растяжка в партере.	12	1	11
2.6	Работа над репертуаром.	26	-	26
3	Учебно-воспитательные мероприятия.	2	-	2
4	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего часов:	144	8	136

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение правил посещения занятий, правил поведения на занятии, в учреждении, в общественных местах, правил безопасного перехода через дорогу, правил безопасности в различных ситуациях.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа.

Техника изоляции на середине. Комплекс усложненных упражнений, направленный на разогрев различных частей тела, развивающий координацию движений и чувство ритма.

Классический экзерсис у станка. Классический комплекс хореографических разминочных упражнений, начиная от plié, и заканчивая grand battement, дополненный новыми упражнениями, направленный на развитие координации, подъема, шага, выворотности бедер и стоп, увеличение силы мышц.

Adagio- и Allegro-комбинации на середине. Танцевальные комбинации *Adagio* направлены на развитие пластичности, баланса танцовщика, силы мышц, координации и вестибулярного аппарата. Танцевальные комбинации *Allegro* направлены на подготовку танцовщика к прыжку, на развитие легкости и техничности при выполнении прыжковых комбинаций. Обе группы комбинаций содержат усложненный, по сравнению со вторым годом обучения, набор элементов.

Упражнения в диагонали. Новые плавные и ритмичные танцевальные комбинации для развития шага, выворотности, координации, пластичности и вестибулярного аппарата танцовщика.

Растяжка в партере. Интегрированный комплекс упражнений и практик, позволяющий улучшить эластичность мышц и связок всего тела, поработать над дыханием и расслаблением мышц после интенсивных нагрузок.

Работа над репертуаром. Постановка танцев, отработка движений и техники исполнения.

Раздел 3. Учебно-воспитательные мероприятия.

Посещение концертов, просмотр телепередач об искусстве хореографии, просмотр наглядного материала.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Проведение диагностики усвоения программного материала. Итог-концерт.

Предполагаемые результаты

Обучающиеся смогут:

1. Хорошо владеть своим телом, координировать движения рук и ног.
2. Выполнять классический экзерсис у станка, усложненный новыми элементами.
3. Самостоятельно выполнять движения, названные педагогом.
4. Соединять танцевальные движения в комбинации из 4-5 элементов.
5. Выполнять комбинации с синкопированными шагами.
6. Правильно исполнять прыжковые комбинации на середине зала.
7. Правильно выполнять усложненные вращения на середине и в диагонали.

узнают:

1. Танцевальные термины: скручивание, раскручивание, волна, крест, battement tendu, battement tendu jeté, положение «sur le cou de pied», battement fondu, синкопа;
2. Методику исполнения новых упражнений у станка и на середине зала.
3. Правила исполнения новых прыжков и вращений на месте и в продвижении.
4. Методы расслабления мышц и восстановления дыхания при выполнении силовых упражнений и упражнений на растяжку мышц.

Методическое обеспечение программы

Достоинство джазового танца в его полной свободе. Он раскрепощает не только физически, но и психологически, и помогает человеку наиболее полно выразить себя и раскрыться как личности.

Джаз-танец включает в себя динамику и статику – 2 типа движений, по-разному влияющих на тело человека. Динамика развивает выносливость, силу и объем мышцы, а статика растягивает мышцы, позвоночник, обеспечивает массаж

внутренних органов, позволяет уменьшить болевые ощущения после нагрузки и объем мышцы, не уменьшая ее силу.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Вводные занятия проводятся в форме бесед, в зависимости от возраста учащихся и года обучения. Используются наглядные пособия: фотоматериалы, видеоматериалы. На вводных занятиях воспитанники начинают осваивать словарь танцевальных терминов, заучивают основные понятия. Контроль усвоения материала проводится в виде опроса.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа.

Методические приёмы: упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, пластики, координации, разучивание по элементам, репетиции, импровизации в свободном стиле.

Раздел 3. Учебно-воспитательные мероприятия.

Методические приёмы: беседы, прослушивание музыки, просмотр фото и видеоматериалов.

На этапе изучения нового материала в основном используются такие приёмы, как: объяснение, беседа, показ, демонстрация, просмотр видеоматериалов, разучивание отдельных элементов, многократное повторение.

На этапе закрепления и повторения изученного материала в основном используются упражнения, опрос, беседы, наблюдение, коллективный анализ выполненного упражнения, а также импровизации учащихся для смены деятельности и эмоциональной разрядки.

Этап проверки полученных знаний – это тестирование, участие в концертных программах разного уровня и отчетный концерт.

Список литературы, используемый при составлении программы

1. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Федеральный закон от 16 ноября 1997 года «Об образовании».
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
4. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - М., 1964 г.

5. Костровицкая В.С. Школа классического танца. - М., 1964 г.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1989.
7. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. М., 2001.
8. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
9. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
10. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
11. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19-начала 20 века. - Сб. научных трудов, СПб, 1993.
12. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 1979.
13. Захаров Р. Сочинение танца. - М., 1983.
14. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. - Киев, 1989.
15. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

Литература для обучающихся

1. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19-начала 20 века. - Сб. научных трудов, СПб, 1993.
2. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 1979.
3. Захаров Р. Сочинение танца. - М., 1983.
4. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. - Киев, 1989.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575837

Владелец Сергиенко Галина Александровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022