

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



СОГЛАСОВАНО

на педагогическом Совете

протокол № 1

от «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ

Сергиенко Г.А.

приказ № 72

от «30» 08 2016г



МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА «Кудесница»

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования,

Абрамова Вера Анатольевна

г. Миллерово

*«Сохранение многовековых традиций
народного искусства – не просто наш
долг перед предками. Это абсолютно
необходимое условие нормального духовного
развития общества»
В.В.Путин*

Введение

Вышивка – один из самых популярных видов украшения текстильных изделий. С давних времен вышитые изделия занимают преобладающее место в декоративно–прикладном творчестве. Этот вид рукоделия, изменяясь и совершенствуясь параллельно историческим этапам развития человечества, отражает прогресс культуры.

Создавалось вышивальное мастерство веками. Тысячелетиями покрывались шитыми узорами предметы быта и одежды. В различных исторических периодах и общественных слоях вышивка имела свойственные тому времени, обществу и развитию технологии черты в способах выполнения, композиции и орнаментике. Некоторые виды шитья видоизменялись соответственно изменявшимся модным направлениям, а другие традиционные способы вышивания сохранили свою оригинальность и самобытность. Технология вышивки вырабатывалась многими поколениями мастеров, бережно сохранявшими все ценное.

Самые первые элементы вышивания возникли в эпоху первобытной культуры. Для вышивки в древности использовали жилы животных, волос, а в более поздние времена – льняную пряжу, шерстяную, шелковую, конопляную, хлопковую, а также перламутровые ракушки, жемчуг, драгоценные камни, монеты, блески, бусинки и бисер.

Постепенно вышиваемые узоры приобретали законченность композиции, единство орнамента и техники исполнения. Вышивка взаимосвязана с природой, деятельностью и бытом людей, поэтому как зеркало отражает художественное представление, развитие вкусов, акцентируя особую самобытность и талантливость каждого народа.

На территории нашей страны вышивка широко бытовала еще в I тысячелетии до нашей эры у греков, скифов, сарматов и древних славян. Большое распространение получила вышивка в XIV-XVIII вв. в оформлении культового убранства, одежды высшего сословия и зажиточных слоев городского и сельского населения. В XIX- начале XX в. вышивку стали широко применять в народном костюме. Вышивали и праздничную и будничную одежду, украшали предметы внутреннего убранства дома разными узорами и нитками.

Раньше вышивали только суровыми и белыми нитками, остававшимися от тканья холста, то со временем научились красить их растительными красителями — корнями, корой, цветами и т. д. Применяли привозные и фабричные цветные шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные нитки, искусно подчиняя вновь вводимый цвет ранее бытовавшим.

Еще в X-XI вв. наряду с вышиванием льняными, шелковыми, золотыми и серебряными нитками существовало на Руси саженье — вышивание жемчугом, кораллами, драгоценными камнями,

Менялись материалы и способы вышивания, создавались новые

орнаменты, композиции, но оставались постоянными любовь и потребность к созданию красоты.

И в наши дни вышивка применяется для украшения одежды, предметов домашнего обихода.

Пояснительная записка

При составлении программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года №1008 «Об учреждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 Об Утверждении Сан Пин 244 3172-14. «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2015г., принятом на собрании трудового коллектива протокол №1 от 04.02.2015г. и утверждённого начальником Муниципального учреждения Управления образования Миллеровского района приказ № 66 от 5.02.2015г.

Актуальность программы

В последнее, время все чаще, люди стали обращаться к забытым видам искусства, которые сегодня заменены более современными модернистскими направлениями, например, хайтек, артдеко и др. В рамках школьной программы учитель не имеет возможность дать знания по отдельному виду искусства в полном объеме, поэтому в учреждениях дополнительного образования создаются объединения, позволяющие детям в полной мере удовлетворить свои потребности.

Занятия вышивкой как одним из видов декоративно – прикладного творчества, не только формируют творческую личность, но и помогают восстановить связь поколений, воспитать чувство патриотизма, любви к своей «малой» родине, к отечеству.

Дети, проявляя интерес к народной культуре, забывают о зарубежных боевиках и сомнительных мультсериалах, забывают о бесцельном просиживании в подъездах, предпочитая заниматься вышивкой и другими видами рукоделия. Такие занятия очень своевременные, они формируют взгляды нашего подрастающего поколения, дают знания о нашей культуре.

Возможно, поэтому вышивание сейчас является, действительно актуальным, так как это прекрасное творческое времяпрепровождение и лекарство от стрессовых ситуаций, которые часто случаются в жизни у каждого. Зародившись много лет тому назад и не потеряв актуальности в наши дни, современная вышивка, несомненно, отличается своей новизной. Новые, современные краски, эскизы, цветовые решения, техники выполнения увлекают детей заниматься чем-то новым, необычным и современным видом рукоделия.

Отличительные особенности данной программы.

Программа дает базовые знания по художественной вышивке, но предполагает введение дополнительных модулей другого декоративно-прикладного вида деятельности.

Причинами их введения являются:

- недостаточное освоение навыка сложных приемов вышивки;
- закрепление базовых швов в комплексных работах;
- смена видов деятельности при однообразной работе;
- желание ребенка освоить новый вид деятельности;
- изготовление подарков родным и близким людям, как воспитательный стимул (т.к. это достаточно быстро в исполнении).

Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к творческой деятельности.

Также в особенности программы входит обязательная работа дома для выполнения более трудоемких и сложных изделий. У детей есть возможность, по желанию, посещать занятия с другой группой в любой день для индивидуальных консультаций по выполнению творческой работы или изделия.

Для детей, освоивших программу по вышивке и желающих продолжить обучение, предлагаются дополнительные модули по следующим видам декоративно – прикладного творчества: торцевание, айрис-фолдинг, вязаная игрушка.

На усмотрение педагога и по желанию детей некоторые темы могут не изучаться практически, если у детей не приобретено достаточных навыков или некоторые виды деятельности в вышивки не вызвали интерес.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого развития ребенка посредством освоения различных видов декоративно-прикладного творчества (вышивания, торцевания, вязания игрушек в стиле амигуруми, айрис-фолдинг и т.п.)

Задачи:

Образовательные:

- изучить виды декоративно-прикладного творчества: ручная художественная вышивка, вязание игрушек в стиле амигуруми, торцевание, айрис-фолдинг)
- познакомить детей с культурой традиционной вышивки;
- дать понятие композиции, цветоведения;
- научить работать с разными материалами;
- дать сведения из истории развития ручной вышивки, материалов и инструментов;

Развивающие:

- развивать самостоятельность, потребность познавать новое;
- развивать творческие способности и потребность в творчестве;
- развивать память, мелкую моторику рук, пространственное мышление, чувство цвета;
- развивать упорство и терпение для достижения цели в выполнении своих творческих работ и замыслов;
- развивать коммуникативные способности детей;
- способствовать формированию творческой, думающей, активной личности;
- развивать творческие и практические умения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, художественный вкус;
- воспитывать навык продуктивной работы в коллективе;
- воспитывать бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- воспитывать уважение к традициям предков;
формировать трудовые навыки и умения.

Срок реализации программы

Обучение по данной программе рассчитано на 4 года.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Режим занятий:

Каждая группа 1-го года обучения занимается по 2 академических часа 2 раза в неделю, что составляет 144 часа в год.

Группы 2-го, 3-го и 4-го года обучения занимаются по 2 академических часа 3 раза в неделю, что составляет 216 часов в год.

Методы и формы работы

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы. Методы**, в основе которых лежит **способ организации** занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, доклад и т.д.);
- *наглядный* (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит **уровень деятельности** детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности** обучающихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности.	2		2
3.	Простейшие швы и их варианты	3	5	8
4.	Цвет в вышивке	2	2	4
5.	Декоративные швы	1	25	26
6.	Выполнение работ	6	40	46
7.	Отделочно-украшающие швы	2	20	22
8.	Выполнение зачетных работ	-	34	34
9.	Подготовка к итоговой выставке	-	2	2
	Итого:	16	128	144

Содержание 1-го года обучения

Вводное занятие. Знакомство и запись в детское объединение. Задачи и план работы детского объединения ручной художественной вышивки. Рассказ и беседа о народной вышивке, видах искусства, разнообразии народных орнаментов. Правила техники безопасности в кабинете при работе с утюгом, ножницами, иглами. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы для вышивания.

Простейшие швы и их варианты.

Теория: Понятие о простейших швах. Рассказ о вариантах простейших швов. Применение к вышивке различных видов швов. Подбор материалов, инструментов и приспособлений для вышивания. Несколько видов закрепления нити на ткани.

Практика: Закрепление нити на ткани изученными способами. Зарисовка в альбом простейших швов, их выполнение на ткани.

Цвет в вышивке.

Теория: Основы цветоведения в вышивке.

Практика: Смешивание 2, 3, 4 тонов, создавая новые цвета и восполняя отсутствие ниток нужных цветов

Декоративные швы.

Теория: Понятие о декоративных швах и их видах, выполнение их на ткани.

Практика: Выполнение работ по выбору обучающегося.

Отделочно-украшающие швы.

Теория: Понятие о отделочно-украшающих швах, их видах.

Практика: Выполнение изученных швов на ткани.

Выполнение зачетных работ.

Практика: Выполнение работ по выбору обучающегося

Подготовка к итоговой выставке.

Практика: Отбор лучших работ. Подготовка к проведению выставки-отчета о годовой работе детского объединения.

Предполагаемый результат.

После первого года обучения дети:

- познакомятся с историей вышивки;
- познакомятся со способами перевода рисунка на ткань;
- узнают основы цветоведения в вышивке;
- познакомятся с простейшими, декоративными, отделочно-украшающими швами;
- научатся использовать все виды швов при вышивании определенного рисунка;
- научатся правильно пользоваться инструментами и материалами для вышивки.

**Учебно-тематический план и распределение учебных часов
в группах второго года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2
2.	Повторение швов 1 года обучения	2	4	6
3.	Вышивание крестом	14	20	34
4.	Подбор рисунков, выполнение работ	6	70	76
5.	Изонить	10	20	30
6.	Выполнение работ	2	56	58
7.	Подготовка изделий к выставкам	-	10	10
	Итого:	36	180	216

Содержание 2-го года обучения**Вводное занятие.**

Теория: Задачи и план работы детского объединения. Правила поведения ребят. Оборудование кабинета, рабочего места. Принадлежности и материалы для вышивания. Правила безопасности труда.

Повторение пройденного за 1-й год обучения.

Теория. Беседа о видах шва, изученных ранее, их вариантах, о способах перевода рисунка на ткань, закреплении нити на ткани.

Практика. Работа с карточками. Выполнение заданных педагогом швов на ткани.

Вышивание крестом.

Теория: Техника вышивания крестом, разновидности «креста». Зарисовка в

альбом шов «крестик» и его разновидности.

Практика. Выполнение всех разновидностей креста на ткани.

Подбор рисунков, выполнение работ.

Теория: Выбор схемы, выбор канвы, подбор ниток.

Практика: Выполнение работ по выбору обучающегося.

Изонить.

Теория: Нитяная графика. Историческая справка. Элементы материаловедения.

Техника заполнения угла, окружности, дуги, квадрата, ромба.

Практика: Заполнение угла, окружности, дуги, квадрата, ромба.

Выполнение работ.

Теория: Выбор схемы, канвы, ниток.

Практика: Выполнение работ по выбору детей.

Подготовка изделий к выставкам.

Отбор лучших работ. Подготовка к проведению выставки-отчета о годовой работе детского объединения.

Предполагаемый результат

После второго года обучения дети:

- познакомятся с техникой вышивания крестом;
- научатся вышивать швом «крестик» и его разновидностями;
- научатся сочетать в одном рисунке шов «крестик» и простейшие швы;
- познакомятся с нитяной графикой ;
- научатся заполнять различные геометрические фигуры;
- научатся выполнять и использовать в вышивке технику «Изонить»;
- научатся оформлять готовое изделие.

**Учебно-тематический план и распределение учебных часов
в группах третьего года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2
2.	Повторение пройденного за 2 года обучения.	1	1	2
3.	Гладьевые швы	10	40	50
4.	Выполнение работ	-	66	66
5.	Вышивка в ковровой технике	10	24	34
6.	Выполнение работ и подготовка к выставке	5	57	62
	Всего:	28	188	216

1.

Содержание 3-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы детского объединения. Правила поведения ребят. Оборудование кабинета, рабочего места. Принадлежности и материалы для вышивания. Правила безопасности труда.

Повторение пройденного за 2 года обучения.

Теория. Беседа о простейших, свободных швах и швах «крестик».

Практика. Работа с карточками.

Гладьевые швы.

Теория: Приемы выполнения счетной глади. Приемы выполнения свободной глади.

Практика. Выполнение всех видов глади на ткани.

Выполнение работ.

Практика: Выполнение работ по выбору детей.

Вышивка в ковровой технике.

Теория: Ковровая вышивка иглой. Ковровая вышивка крючком. Работа с цветом и разнообразными фактурами.

Практика: Вышивка иглой. Вышивка на страмине крючком.

Выполнение работ и подготовка к выставке.

Выполнение работ по выбору учащихся. Подготовка к проведению выставки-отчета за 3 года обучения, отбор лучших работ.

Предполагаемый результат.

После третьего года обучения дети:

- познакомятся с техникой вышивания счетными швами и свободной гладью.
- научатся отличать счетные швы от свободной глади.
- научатся использовать счетные швы и свободную гладь.
- познакомятся с вышивкой в ковровой технике.
- научатся выполнять вышивальные строчки иглой, крючком.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2.	Повторение пройденного за 3 года обучения.		2	2
3.	Вышивка лентами. Технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров	10	68	78
4.	Миниатюры ленточными узорами	5	40	45
5.	Картины лентами	2	16	18
6.	Панно ленточными узорами	2	42	44
7.	Подушка лентами	1	21	22
9.	Заключительное занятие. Подготовка к выставкам.	1	4	5
	Итого:	23	193	216

Содержание 4-го года обучения

Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы детского объединения. Правила поведения ребят. Оборудование кабинета, рабочего места. Принадлежности и материалы для вышивания. Правила безопасности труда.

Повторение пройденного за 3 года обучения.

Практика: Работа с карточками.

Вышивка лентами. Технология выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.

Теория:

- а) История вышивки. Рассказ и беседа о вышивке лентами.
- б) Орнаменты и символы в вышивке. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвете в орнаменте. Самостоятельное составление орнамента.
- в) Композиционное построение узоров. Основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Особенности структуры узора, формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, виды узоров, способы составления орнамента в полосе, квадрате, круге. Понятие о пропорциях, ритме, раппорте, симметрии.

Практика. Запись основных понятий, определений. Зарисовка схем простейших композиций. Составление несложного орнамента в полосе, квадрате, круге.

- г) Цветовая гармония в вышивках. Цвет и его характеристики: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Практика. Выполнение орнамента в цвете.

- д) Характеристика применяемых материалов. Использование в вышивке лент различной ширины, различной окраски (гладкокрашенные, пестротканые, с печатным рисунком или окрашенные специальным красителем); тесьмы (выюнчик, шляпная, отделочная, с петельками вдоль кромки), сутаж.

е) Описание используемых инструментов, приспособлений и оборудования. Инструменты, приспособления, материалы для работы (пальцы, ножницы, иглы, карандаш, клей, измерительные инструменты, калька, миллиметровка, копировальная бумага, ткани, нитки, ленты, тесьма, сутаж, бисер, стеклярус). Назначение каждого инструмента, приспособления, правила пользования, хранения, правила безопасности труда при работе с ними

- ж) Методика зарисовки узоров вышивки. Способы перевода рисунка на ткань, увеличение и уменьшения рисунка.

Практика. Самостоятельная разработка рисунка вышивки и перевод его на ткань. Выполнение вышивальных строчек и ленточных узоров на ткани.

Миниатюры ленточными узорами:

Миниатюра «Крокусы»

Практика. Раскрой ткани. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора. Оформление вышивки в рамку.

Миниатюра «Голубые ирисы»

Практика. Выбор лент, перевод рисунка на ткань, выполнение рисунка. Оформление вышивки в рамку.

Миниатюра «Тюльпаны»

Практика. Раскрой ткани. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора.

Оформление вышивки в рамку.

Миниатюра «Розовые розы в горшочке»

Практика. Выбор лент, перевод рисунка на ткань, выполнение рисунка. Оформление вышивки в рамку.

Картины лентами:

Картина «Рождественская звезда»

Практика. Раскрой ткани. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора. Оформление вышивки в рамку.

Картина «Гиацинт»

Практика. Раскрой ткани. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора. Оформление вышивки в рамку.

Картина «Рябина»

Практика. Раскрой ткани. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора. Оформление вышивки в рамку.

Панно ленточными узорами:

Панно «Жостовский букет»

Практика. Раскрой панно, перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Влажно-тепловая обработка. Пошив и оформление изделия.

Панно «Корзина с полевыми цветами»

Практика. Раскрой панно, перевод рисунка на ткань. Выполнение узора вышивки. Влажно-тепловая обработка. Пошив и оформление изделия.

Подушка лентами.

Подушка «Ромашки»

Практика. Раскрой наволочки. Перевод рисунка на ткань. Выполнение узора. Сборка подушки (отпаривание вышивки с изнаночной стороны и сшить).

Заключительное занятие. Подготовка к выставкам.

Подготовка к проведению выставки-отчета за 3 года обучения, отбор лучших работ.

Предполагаемый результат.

После четвертого года обучения дети познакомятся:

- с историей вышивки лентами;
- с инструментами и материалами для ручного вышивания;
- с композиционным построением узоров;
- с орнаментами и символами в вышивке;
- с цветовой гаммой в вышивке;
- с методикой зарисовки узоров вышивки;
- с технологией выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров.

Научатся:

- составлять план последовательности выполнения работы;
- выполнять и использовать в вышивке ленточные узоры;
- оформлять образец и изделие.

Овладеют:

- навыками работы с инструментами;

- навыками подбора ниток, игл, лент и тканей;
- навыком выполнения вышивальных ленточных швов.

Дополнительные модули:

Торцевание.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
2	Основные приемы работы с гофрированной бумагой.	1		1
3	Аппликация «Осеннее дерево».		2	2
4	Осенняя аппликация «Рябина».		2	2
5	Аппликация « Мухомор».		2	2
6	Объемная аппликация, торцевание на картоне.		2	2
7	Аппликация обрывная «Белочка»		2	2
8	Аппликация из скрученной бумаги «Поздняя осень».		2	2
9	«Великолепная снежинка» (в технике торцевания)		2	2
10	Объемная аппликация «Кактус» (торцевание на пластилине).		4	4
11	Поделка «С весной», «Первые цветы»		4	4
12	Панно «Весна 45-го» (коллективная работа).		4	4
13	Поделка «Ветка сирени»		2	2
14	«Цветочная клумба» (топиарий)		4	4
15	Подготовка к выставкам		2	2
	Всего часов:	2	34	36

Вязание амигуруми.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2
2	«Крючок – простачок». Воздушная петля. Цепочки из воздушных петель. Воздушная цепочка–подготовительный ряд будущего узора.	1	3	4
3	Столбик без накида. Прибавка, убавка.	1	3	4
4	Игрушка «Кошка»	2	4	6
5	Игрушка «Гномик»	2	6	8
6	Игрушка «Мишка»	2	6	8
7	Игрушка «Клоун»	2	6	8

8	Игрушка «Кукла»	2	8	10
9	Подготовка к выставкам		2	2
	Всего часов:	14	40	54

«Айрис-фолдинг»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. История возникновения Техника безопасности.	1		1
2	Материалы и инструменты. Изготовление шаблонов и полосок. Основные правила работы.	1		1
3	Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг.(Круг, квадрат, треугольник).	1	3	4
4	Фрукты в технике Айрис фолдинг.	1	3	4
5	Любимые животные в технике Айрис фолдинг.	1	2	3
6	Новогодняя открытка в технике Айрис фолдинг.	1	2	3
7	Зимние забавы детей. Снеговик, Радужные варежки, Снегирь на ветке в технике Айрис фолдинг.	1	5	6
8	«Танк»- поделка на 23 февраля в технике Айрис фолдинг.	1	2	3
9	«Тюльпан- улыбка весны». Открытка в технике Айрис фолдинг ко Дню 8 марта.	1	4	5
10	Пасхальные сувениры.	1	5	6
11	Голубь - птица мира! Аппликация в технике Айрис фолдинг.	1	3	4
12	Открытка к 9 мая в технике Айрис фолдинг.	1	2	3
13	Подготовка к выставкам		2	2
	Всего часов:	12	33	45

Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что ручная вышивка – дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь и заинтересовать детей, втянуть их в творческий процесс.

Постепенно обучающиеся втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, от простого к более сложному изделию. Очень важно обсудить с ребенком его работу, представить конечный результат.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность выразить себя в самостоятельной работе.

Во время занятий дети знакомятся с основами общей и специальной

композиции, с особенностями структуры узора, видами узоров, особенностями формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, значением ритма и симметрии, способами составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге. Все эти знания и умения обучающиеся получают посредством анализа произведений прикладного искусства, рисунков, раздаточного материала.

Программа детского объединения художественной вышивки предусматривает ознакомление с историей и художественными традициями основных центров вышивального искусства, беседы о народных художественных промыслах, анализ образцов народной вышивки и современных произведений этого вида декоративно-прикладного искусства (рисунки).

Выполнение изделия не должно быть механическим копированием образцов это творческий процесс. Детей необходимо научить не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки.

Программой работы детского объединения предусмотрено выполнение изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Важно, чтобы вышивка не сводилась лишь к выполнению технических образцов, чтобы ребята изготавливали полезные вещи, которым найдут применение.

В создании тематического вышитого произведения значительную роль играет выбор темы, сюжета. Это могут быть темы литературных произведений, народного фольклора, а также темы, отражающие современные события. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора детей, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей, а также чувства коллективизма.

Изделия, созданные руками детей, должны отличаться не только качеством технического исполнения, но и художественностью. Так, неудачно выбранный узор или цветосочетание обесценивают любую вышивку, как бы хорошо она ни была выполнена в техническом отношении, а плохое качество исполнения делает невыразительным любой рисунок.

Сочетание во многих изделиях разнообразных приемов вышивки по степени сложности технического исполнения дает возможность участия в коллективной работе почти всех ребят детского объединения.

Занятия рукоделием, в наше время супер быстрых ритмов и технического прогресса, дает возможность индивидуального развития личности, постоянно обогащает и стимулирует к дальнейшему совершенствованию. Оно несет в себе огромное количество факторов, положительно влияющих на внутреннее состояние организма. Ничто так не пробуждает интерес, как процесс творческого созидания. Ничто так не удовлетворяет, как возможность видеть плоды творения своих рук.

Кроме того, находиться среди красивых цветных ниток, красивых картин, иллюстраций, богато украшенных тканей – само по себе большое удовольствие. Именно поэтому в наше стрессовое время начинает возрождаться искусство вышивания, вязания, лоскутной техники и другие виды ручного творчества.

Вышивка и другие виды декоративно – прикладного творчества развивают в детях наблюдательность, зрительную память, пространственное воображение, чувство цвета, линии и формы. Основой декоративно – прикладного творчества служит сама природа, её цвета, элементы, формы, и наша задача увидеть её поразительную гармонию, соразмерность, пластику, научиться выразить красоту

посредством композиционных законов, пропорциональности, симметрии или асимметрии, развивать «прекрасновидение». Учиться не только смотреть, но и видеть прекрасное.

Контроль и результативность

Важным этапом работы по данной программе является отслеживание результатов.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы проводится выставка работ в кабинете. Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности и выражают сформированности ее качеств – в знаниях, интересах, умениях и навыках, подготовленности к труду.

В зависимости от степени обученности детей, планируется получить следующие результаты:

- *низкий* – приобретены удовлетворительные умения и навыки, может самостоятельно выполнять не трудные задания, творческие способности выражены не ярко;
- *средний* – может выполнять работу самостоятельно при использовании демонстрационного материала, работы аккуратны, виден художественный замысел, развито мышление;
- *высокий* – развито творческое мышление, раскрываются творческие способности, богатая фантазия. Выполняет работу по своему замыслу. Принимает участие в выставках, проявляет большой интерес к работе. Является консультантом у других детей.

В конце учебного года проводятся итоговые занятия и выставки (итоговая аттестация – выполненная работа). Каждый ребенок выполняет работу в соответствии с полученными знаниями и навыками, качественно, со знанием всех требований различных техник вышивки. Лучшие работы предоставляются на выставки: школьные, городские, областные.

Оценочной формой реализации такой программы являются выставки работ, творческие отчеты, анкетирование.

Кадровое обеспечение

Программа рассчитана на педагога со средним и высшим образованием, с опытом вышивания, владеющего методикой преподавания и знающего возрастные особенности детей.

Материально-техническое обеспечение

Для работы детского объединения «Кудесница» необходимо светлое, удобное помещение. Большое значение придается его художественному оформлению. При размещении рабочих столов надо учитывать направление дневного света, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху. Кроме рабочих столов в кабинете необходимы гладильная доска и утюг. Подвесная доска используется для показа наглядных пособий.

Для работы детского объединения требуется следующее оборудование и

инструменты: пяльцы деревянные круглые, нитки мулине, ленты различных цветов, ножницы, иглы, наперстки, калька, копировальная бумага, булавки, карандаш.

Ткани для вышивания рекомендуется выбирать с полотняным переплетением нитей, такие как редина, лен, лен с лавсаном, суровое полотно: можно использовать также шерсть, сукно.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Т. Еременко, Л. Лебедева «Стежок за стежком».
2. Т. Грачева «Мастерица».
3. Н. Катерухина «Ниточка, иголочка».
4. Жозе Ахумада «Фрукты. Альбом вышивки»

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Э. Н. Линвинец «Низание и ручное вышивание».
2. «Рукоделие» популярная энциклопедия под ред. И.А.Андреева, А.Л. Грекулова, А.А.Загребаева, Н.П. Кондратьева
3. Журнал «Валя-Валентина».
4. «Вышивание крестом» альбом 1 под ред. А.А. Кирюшкина, А.Г. Белевцевой.
5. Приложения к журналу «Крестьянка».
6. Diana Креатив. Вышивание крестом.
7. Л.А. Трубникова «От ремесла к творчеству».
8. А.Г. Чернова, Е.В. Чернова «Искусство вышивки лентами».
9. Е.Калинина «Вышивка. От простого к сложному».
10. А.Г.Чернова, Е.В. Чернова «Искусство вышивки лентами».
11. Журнал «Вышивка детям».
12. Журнал «Чудесные мгновения: ручная вышивка».
13. Вия Лори «Вышивка. Лучшие техники.»
14. Джейн Хаял «Образы природы в искусстве рукоделия»
15. Д. К. Ди Фидио «Шелковые ленточки»
16. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.
17. Журнал «Цветы». Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2006.
18. О.Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-самоделок»
19. Энциклопедия рукоделия
20. А.Быстрицкая «Бумажная филигрань»
21. Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги»
22. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики. Москва, 2005.
23. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. Москва, 1984
24. Жадько Е.Г. Приятные пустячки. Ростов-на-Дону, 2004.
25. Ковпак Н. Цветы, связанные крючком. Москва, 2005.
26. Мак-Таг Фиона Вязаные игрушки. Москва, 2004.
27. Максимова М.В. Азбука вязания. Москва, 1990.
28. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. Москва, 2000.
29. Стародуб К. Мягкая игрушка для начинающих. Ростов-на-Дону, 2005.
30. Столярова А.М. Вязаная игрушка. Москва, 2000.
31. Спичли Г. Чудеса своими руками. Москва, 2005.
32. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. Москва, 1989.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575837

Владелец Сергиенко Галина Александровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022