

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



СОГЛАСОВАНО

на педагогическом Совете

протокол № 1

от « 31 » 08 2015г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ

Сергиенко Г.А.

приказ № 45

от « 31 » 08 2015г

МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ «ВЕСНУШКИ»

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории
Рычкова Светлана Геннадьевна

г. Миллерово

Введение

Танцевальное искусство существует с древнейших времён. Танец был не только развлечением, но и способом воспитания ловкости и красоты движений. Первобытные люди в танце воспроизводили различные события своей жизни. В танцах они изображали самих зверей и подкрадывающихся к ним охотников, натягивание лука, бросание копья и т.д. По мере развития человека совершенствовались его танцы, усложнялась их техника. С годами отношение людей к танцам, как к способу физического развития, как к школе движений все укреплялось. Древние греки, стремившиеся к гармоничному развитию умственных и физических способностей человека, умение танцевать и играть на музыкальных инструментах ценили очень высоко. Они считали это очень важным, как и знание математики и других наук.

Помимо изящества, красоты и выразительности движений, танцы развивают выносливость к длительным двигательным нагрузкам, силу ног, гибкость тела, чувство ритма и тонкую координацию движений, прибавляют уверенности в себе.

Исполнение танца можно смотреть много раз и каждый раз открывать в нем новое и неизвестное. Танец – живое искусство, рожденное во имя красоты и поэзии, он и сам пластическая поэзия, художественно преобразованной жизни человека и природы.

Пояснительная записка.

Понятие «художественно-эстетическое воспитание» обычно рассматривается как формирование способности полноценного восприятия и понимания красоты в искусстве и действительности, выработка эстетических видов, развитие творческих задатков и способностей. В этой системе (художественно-эстетическое воспитание) большое место отводится искусству хореографии. Именно танцы помогают развить у ребенка музыкальность, грацию, воспитать культурные отношения между мальчиками и девочками, привить им определенные правила поведения.

Занимаясь в хореографическом объединении, дети знакомятся с искусством народного, современного, классического танца.

К сожалению, хореография как средство эстетического и этического воспитания не имеет еще достаточного распространения в наших общеобразовательных школах, ему не уделяется должного внимания.

Данная программа рассчитана на создание такой образовательной среды, в которой каждый участник (ребёнок, родитель, педагог) чувствовал бы себя максимально комфортно, имел бы широкие возможности для творческой саморегуляции на пользу себе и другим, обретал бы опыт жизненного созидательного успеха. При её написании использовался опыт известных педагогов-хореографов: А.Я. Вагановой, И.В. Брызгаловой, Е.С. Веселовской, С. Г. Школьниковой и др.

Основными правовыми документами, которые использовались при составлении программы, являются: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года №1008 «Об учреждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 об Утверждении Сан Пин 244 3172-14. «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2015г., принятом на Собрании трудового коллектива протокол №1 от 04.02.2015г. и утверждённого начальником Муниципального учреждения Управления образования Миллеровского района приказ № 66 от 5.02.2015г.

Программа составлена таким образом, чтобы дети, обучаясь в хореографическом объединении, смогли освоить разнообразные, но доступные их возрастным особенностям танцевальные движения классического, народного, современного танцевального жанра. Характерная особенность данной программы состоит ещё в том, что из года в год разделы занятий и темы не изменяются, но содержание их усложняется. На отработку практических навыков планируется больше времени, чем на теорию. Программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, привлекая при этом высокохудожественную музыку: классическую, народную, современную.

Опираясь на опыт и методы работы известных педагогов-хореографов, свой опыт работы с детьми в детском саду, в школе, доме творчества, беседуя с родителями, педагогами, учитывая детский интерес, была определена

основная цель:

- создание оптимальных условий для творческого развития личности;

- развитие у обучающихся интереса к искусству хореографии, стремления к познанию его эстетических ценностей.

Исходя из цели, определяются следующие **задачи**:

Обучающие:

- дать обучающимся первоначальные знания в области хореографического искусства;

- способствовать расширению и обогащению исполнительских возможностей детей при освоении ими различных жанров хореографии.

Развивающие:

- развивать индивидуальные физические способности обучающихся (ловкость, пластику, координацию движений, правильную осанку);

- развивать чувство ритма, музыкальность и художественный вкус, манеру исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, долга по отношению к товарищам, педагогу, порученному делу;

- прививать навыки культурного поведения в обществе;

- воспитывать уважение и любовь к классическому, народному творчеству, формировать художественный вкус.

Реализуя данную дополнительную образовательную программу, можно использовать различные **методы обучения**:

словесные: беседа, лекция, викторина.

наглядные: просмотр слайдов, фото и видео дисков, посещение концертов с участием профессиональных танцевальных коллективов.

практические: выполнение у станка, на середине зала танцевальных движений.

Основной **формой** организации учебного процесса является: занятие, фронтальная и индивидуальная работа.

Умение танцевать так же как и всякое умение, приобретается постепенно. Учиться танцевать надо начинать с детства, когда восприимчивость острее, а тело податливее.

Методика преподавания по данной программе строится так, чтобы наиболее коротким путём можно было достигнуть наилучших результатов. Весь курс обучения планируется пройти за 6 лет.

Программа предусматривает работу с детьми в возрасте от 6 до 14 лет. В соответствии с этим могут быть сформированы следующие группы:

подготовительная	1- год обучения
младшая	2-3 года обучения
средняя	4-5 года обучения
старшая	6-й год обучения.

Численный состав объединения определяется Уставом учреждения, исходя из необходимости присутствия на занятиях:

на 1 году обучения	12-15 человек
на 2-3 году обучения	10-12 человек
на 4-6 году обучения	8-10 человек.

В группы 2-го и последующих годов обучения могут быть зачислены дети успешно прошедшие собеседование или ранее обучавшиеся хореографии в других учреждениях.

Продолжительность занятий определяется следующим образом:

1. подготовительная группа - 1 астрономический час 2 раза в неделю (72 часа)
 2. младшая группа - 2 академических часа 2 раза в неделю (144 часов)
 3. средняя группа - 2 академических часа 3 раза в неделю (216 часов)
 4. старшая группа - 2 академических часа 3 раза в неделю (216 часов)
- с обязательным перерывом между занятиями 5-10 минут.

Занятия могут проводиться со всем объединением, по группам и индивидуально.

Пройдя полный курс обучения, по данной программе, обучающиеся могут продолжить обучение искусству танца на более высоком уровне в других хореографических объединениях при этом же учреждении или в танцевальных коллективах при клубах, домах культуры и т.д.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов подготовительной группы

1-й год обучения

Содержание работы	Общее количество	теория	практика
I. Организационная работа	3	3	-
II. Учебно-тренировочная работа			
• Музыкально-ритмическая деятельность.	17	5	12
• Подготовительные упражнения.	9	3	6
• Партерная гимнастика(на коврике).	9	3	6
• Танцевальные упражнения.	15	5	10
• Танцевальная импровизация.			

	8	2	6
III. Постановочно-репетиционная деятельность.	10	4	6
IV. Концертная деятельность	1	-	1
Итого:	72	25	47

Содержание

I. Организационная работа.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форма одежды, причёска, обувь. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном классе.

Беседа: «История появления и развития танца».

II. Учебно- тренировочная работа.

1) Музыкально- ритмическая деятельность:

- упражнения на координацию движений;
- упражнения для развития чувства ритма;
- движения в характере и темпе музыки;
- выполнение движения под счёт музыкальной фразы;
- музыкально- танцевальные игры;
- музыкально- пространственные композиции;
- работа над подражательными движениями и над образами: птиц, животных, игрушек, растений, и т.д.
- танцевальные шаги: подскоки, боковой галоп, ходьба, марш, бег;

2) Подготовительные упражнения:

- развитие мышечного чувства;
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- освоение маховых и плавных движений, прыжковые движения;

3) Партерная гимнастика (на коврике):

- упражнения на выработку выворотности ног;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- развитие и укрепление мышц спины, живота, рук;
- упражнения на растяжку ног для формирования танцевального шага;
- упражнения для стоп, способствующие высокому подъёму.

Гимнастика проводится в игровой форме.

4) Танцевальные упражнения:

- положение и движение рук;
- элементы плясок и танцев;
- элементы русской пляски;
- элементы бальных танцев;
- хороводы.

5) Танцевальная импровизация:

- под характер музыки изобразить любой подражательный образ;
- выразить в импровизации своё отношение к родной природе через образы, связанные с временами года.

III. Постановочно - репетиционная работа.

В 1-й год обучения дети учатся чувствовать пространство класса, виды рисунков: линия, круг, полукруг, диагональ. Построение из одного вида в другой (этюды). Развёрнутая композиция или детский танец на основе выученного материала.

Предполагаемые результаты подготовительной группы 1-го года обучения.

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно двигаться в такт и характер музыки, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы;
- уметь изобразить в танцевальном движении повадки зверей, выразить образ в разном эмоциональном состоянии: веселье, грусть;
- исполнять простые элементы классического и русского народного танца;
- в конце года обучения уметь исполнить простую массовую польку или русскую пляску;
- иметь навык актёрской выразительности.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах II-го года обучения.

Младшая группа

Содержание работы	Общее количество	Теория	Практика
I. Организационная работа	2	2	-
II. Учебно-тренировочная работа			
1. Музыкально- ритмическая деятельность.	15	2	13
2. Элементы классического танца (лицом к станку).	30	4	26
3. Элементы народного танца.	30	4	26
4. Партерная гимнастика.	27	3	24
5. Музыкальная импровизация.	12	2	10
III. Постановочно – репетиционная работа	25	5	20
IV. Концертная деятельность.	3	-	3
Итого:	144	22	122

I. Организационная работа.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форма одежды, причёска, обувь. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном классе.

II. Учебно – тренировочная работа.

1) Музыкально – ритмическая деятельность:

- усложняется рисунок построения;
- понятие о такте и затакте;
- понятие о размере 2/4, 3/4, 4/4;
- музыкальная структура движений: половинный коданс, полный коданс.
- оформление урока классической, народной и современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком (марши, польки, вальсы, в медленном и умеренном темпе).

2) Элементы классического танца:

- постановка корпуса, головы, кисти рук;
- представление об опорной и работающей ноге;
- позиции рук, ног;
- деми плие по I, II, III позиции ;
- батман тандю I, III позиции с паузой;
- деми ронд де жамб партер с остановкой по $\frac{1}{4}$ круга;
- пассе партер(проходящее движение);
- положение ноги сюр ле ку де пье;
- батман релеве лян на 25 градусов;
- релеве по I, VI позиции;
- тан леве соте по I позиции;

Середина:

- пор де бра подготовительное, первое;
- классический поклон;

От угла:

- па курю VI позиции;
- па галоп, па полька, шаг полонеза, вальсовый шаг;

3) Элементы народного танца:

Середина:

- положение рук в народном танце;
- простой русский поклон на месте с помощью рук и без них;
- притопы;
- припадание на месте, позднее - вправо и влево;
- выведение ноги на каблук;
- ковырялочка без подскока, позднее с подскоком;
- подготовка к верёвочке;
- подготовка к присядке, присядка без подскока;
- хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру;
- притопы с подскоком.

От угла:

- простой хороводный шаг;
- переменный шаг вперёд, позднее назад;
- шаг с притопом вперёд, в сторону, назад;
- танцевальный бег на носочках;
- шаг польки с вытянутым носком и с согнутым коленом.

4) Партерная гимнастик:

Продолжаются и усложняются занятия партерной гимнастикой с увеличением нагрузки на мышцы.

5) Музыкальная импровизация.

- без музыкального сопровождения лёгкими хлопками даётся ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4, дети «отвечают» движением: переступанием, притопами, шагами вальсовыми;
- упражнение «вопрос-ответ». Музыка народная. Дети встают друг против друга. Один участник(ца) задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой «отвечает» движением. Движения: переступания, притопы;
- задаётся ритм с использованием трёх движений. Ученики «отвечают» также, используя три «движения»: переступание, притопы, выведение ноги на каблук.

IV. Постановочно – репетиционная работа:

Русский танец «Барыня». Использовать виды рисунков: «цепочка», «звёздочка», «карусель», «капустка».

Эстрадный танец с использованием персонажей- зверей.

Предполагаемые результаты группы II года обучения.

Все требования, предъявленные к подготовительной группе 1-го года обучения остаются обязательными и во 2-ой год обучения.

Дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце;
- освоить положение «стоя боком к станку», держась одной рукой.
- уметь исполнять препарасьон;
- уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио; - иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с I-й позиции (вперёд, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» из V позиции;
- знать характерные движения рук в народном танце;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении классического танца;
- знать хореографическую терминологию;
- уметь импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце.

**Учебно-тематический план и распределение учебных часов
в группах III года обучения.
Средняя группа.**

Содержание работы	Общее количество	Теория	Практика
I.Организационная работа	2	2	-
II.Учебно- тренировочная работа			
1.Музыкально- ритмическая деятельность	9	2	7
2.Элементы классического танца	31	3	28
3.Элементы народного танца	31	3	28
4.Элементы современной пластики	26	3	23
5.Танцевальная импровизация	10	2	8
III.Постановочно- репетиционная работа	30	4	26
IV.Концертная деятельность	5	-	5
Итого:	144	19	125

Содержание

I. Организационная работа.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форма одежды, причёска, обувь. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном классе.

II. Учебно- тренировочная работа

1.Музыкально- ритмические упражнения.

- динамические оттенки в музыке;
- сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов;
- ритмические рисунки в движениях(сочетание четвертей и восьмых).

2.Элементы классического танца:

Повторяются упражнения в более ускоренном темпе 2-го обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ноги, сила мышц икры и подвижность коленного сустава. Исполняется тренаж лицом к станку, позднее боком, держась одной рукой.

- деми плие - гранд плие в I, II, V позиции;
- батман тандю V позиции;
- батман тандю жете V позиции;
- рон де жамб партер;
- батман релеве лян на 45 позднее на 90 градусов;
- батман фраппе из V позиции;
- батман фондю носком в пол, в сторону, позднее вперёд и назад;
- релеве по I, II, III позиции, сочетается два темпа: плавный и отрывистый;
- пассе;
- растяжка ног у станка;
- батман сутеню;
- па эшаппе на 2-ю позицию;
- перегибы корпуса у станка.

Середина:

- пор де бра I, II, III;
- позы классического танца;
- понятие точки при вращении;
- темп лие.

3.Элементы народного танца:

Закрепляются навыки II года обучения.

У станка:

- подготовка к началу движения (припарасьен);
- деми плие по VI, I, II, III позиции;
- батман тандю по III позиции (характерный);
- каблучное батман тандю жете с поднятием пятки опорной ноги по III позиции в сторону, позднее вперёд и назад;
- переступание на полупальцах;
- дробное выстукивание;
- флик-фляк (мазки подушечной стопы от себя и к себе).

Середина:

- положение рук, ног;
- виды поклонов;

- «моталочка»;
- «качалка»;
- ковырялочка с подскоком на опорной ноге;
- верёвочка;
- русский ход с каблука (для мальчиков);
- гармошка;
- дробный ход;
- мелкая непрерывная дробь на месте, с продвижением;
- вращения на месте;
- полная присядка (для мальчиков);
- хлопки одинарные в ладоши, по бедру, по голени (для мальчиков);
- ключ дробный простой.

От угла:

- дробная дорожка;
- переменный шаг вперёд и назад в сочетании рук;
- бегунец, позднее с руками;
- ход с подскоком и ударом носка, сначала на месте, в повороте вокруг себя, с продвижением в любом направлении.

4.Элементы современной пластики:

- упражнения для отдельных групп мышц;
- изолированные движения головы(наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг);
- движения плеч(подъём и опускание, раскрытие, закрытие, полукруг, полный круг, вытягивание плеч);
- движения бёдрами(квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд- назад, покачивание в сторону);
- движения корпуса (прямые наклоны, глубокий наклон вперёд, перегиб); координация движений;
- волна вперёд, в сторону;
- восьмёрка;
- танцевальные комбинации.

5.Танцевальная импровизация.

1 задание. Зима. Муз. И Дунаевского «Полька». Этюд «Новогодний праздник».

Дети самостоятельно выбирают себе роли снегурочки, снеговика, куклы, любимых персонажей из фильмов. Импровизируют движения в характере образа.

2 задание. Весна. Муз. Римского- Корсакова. Этюд «Прилёт птиц».

Импровизация выполняется после прослушивания музыки.

Движения: подскоки, танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки на

двух ногах, одной, пластика рук и корпуса.

3 задание. Осень. Этюды «Осенние листья», « Дождь».

4 задание. Лето. Музыка П.И. Чайковского из цикла « Времена года».

Импровизация по заданию.

III. Постановочно-репетиционная работа.

Полька. Простой русский перепляс с использованием дробей.

Предполагаемые результаты группы III года обучения.

- знать правила основных движений классического танца;
- уметь исполнить движение на мелодию с затактом;
- иметь понятие о динамических оттенках музыки;
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца;
- уметь исполнить простейшие дроби народного танца.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах IV-го года обучения.

Содержание работы.	Общее количество	Теория	Практика
I.Организационная работа	2	2	-
II. Учебно- тренировочная работа.			
1.Элементы классического танца.	47	4	43
2.Элементы народного танца.	47	4	43
3.Элементы современной пластики.	48	4	44
4.Танцевальная импровизация.	12	2	10
III.Постановочно – репетиционная работа	55	4	51
IV.Концертная деятельность.	5	-	5
Итого:	216	20	196

Содержание

I. Организационная работа.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форма одежды, причёска, обувь. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном классе.

II. Учебно – тренировочная работа.

1.Элементы классического танца.

Закрепляются навыки 3-го года обучения.

- закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Дополнительно:

Боком к станку:

- ронд де жамб партер: ан деор, ан дедан слитно;
- батман дубль фραπε;
- гранд батман жете по V позиции;
- релеве лян с Vп. на 90 градусов;
- батман фондю на 45 градусов;
- растяжка ног на верхнюю палку и перегибы корпуса;

Середина:

- темп лие;
- па балансе;
- па де баск;
- полуповорот и поворот на двух ногах V позиция;
- позы классического танца и 1-й, 2-й, 3-й, 4-й арабеск (носком в пол);
- па эшаппе.

5.Элементы народного танца.

Боком к станку:

Характерный тренаж. Повторяются упражнения у станка в более быстром темпе.

- батман тандю - скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону;
- батман тандю в полуприседании на опорной ноге;
- батман тандю жете – маленькие броски: вперёд, в сторону, назад, с одним ударом стопой по V позиции;
- батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое носком в пол, позднее отрывая от пола.

Середина.

Русский танец. Основные движения.

- переменный ход вперёд и назад;
- русский ход с каблука (для мальчиков);
- гармошка;
- припадание;
- моталочка;
- ход с подскоком и ударом носка;
- верёвочка двойная, с переступанием, с шагом на каблук;
- ковырялочка;
- ключ drobный двойной;

- дробный ход;
- присядки- комбинации из полуприсядок и полных присядок;
- хлопушки.

Украинский танец.

- позиции рук и ног;
- бегунец;
- тынок;
- голубец;
- выхилиясник;
- верёвочка.

Белорусский танец. Движения танца «Крыжачок».

- основной ход вперёд;
- основной ход назад;
- тройной притоп;
- комбинация движений.

От угла:

- вращения на беге;
- вращения подскоками;
- вращения «о-бертас»;

3.Элементы современной пластики.

Закрепляются и усложняются движения III года обучения.

Танцевальные движения танца «Диско».

- «Кик» ногами на месте и с продвижением по кругу;
- подскоки;
- прыжковая гимнастика(на 2-х ногах, с вращением рук, ноги врозь;
- вместе с увеличением темпа и др.)
- маховые прыжки с разных ног;
- силовая партерная гимнастика: махи ногами в разные стороны, махи ногами в «кольцо», «уточка», «велосипед», «щучка», «вытяжки» и др.
- махово- прыжковая гимнастика(«колесо», скользящий бег, «разножка», «винт», «шассе» с разных ног и др.)

4.Танцевальная импровизация.

- импровизация на темы современных ритмов;
- музыка в разном стиле - спортивная, лирическая, драматическая.

Упражнения – образы: колосья ржи, ручеек, распутившийся цветок, увядающий цветок, злая птица, и т.д.

III. Постановочно- репетиционная работа.

Простейший вальс .Танец в стиле диско.

Предполагаемые результаты IV года обучения.

- владеть основными навыками требуемыми школой классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность,
- владеть движением стопы;
- исполнять движения в характере музыки- чётко, сильно, медленно, плавно;
- знать рисунок положений и уровней рук и ног, позы классического танца;
- знать основные движения русского, украинского, белорусского танца.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах V-го года обучения.

Старшая группа

Содержание и виды работы.	Общее количество	Теория	Практика
I. Организационная работа.	2	2	-
II. Учебно- тренировочная работа			
1.Музыкально- ритмические упражнения.	5	5	-
2.Элементы классического танца .	48	4	44
3.Элементы народного танца.	48	4	44
4.Современная танец.	48	4	44
5.Танцевальная импровизация.	10	2	8
III.Постановочно- репетиционная работа.	50	4	46
IV.Концертная деятельность.	5	-	5
Итого:	216	25	191

Содержание

I. Организационная работа.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форма одежды, причёска, обувь. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном классе.

II. Учебно- тренировочная работа.

1.Музыкально- ритмические упражнения.

Теория.

Темповые обозначения: адажио- медленно, виво - живо, ленто- протяжно, лярго- широко, анданте – не спеша, аллегро- скоро, бодро; применительно к практическому материалу по классическому, народному, современному танцу.

2.Элементы классического танца.

Обобщение полученных практических навыков и знаний;

Исполняются все пройденные элементы движений в различных

комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- па ассамбле у станка, позднее на середине;
- батман девелопе;
- вращения тур шене по V позиции;
- па глisse;
- шанжман де пье;
- па де бурре у станка, позднее на середине;
- 1-й, 2-й, 3-й, 4-й арабеск с поднятой ногой;

3.Элементы народного танца.

Упражнения у станка.

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке;

- батман тандю с подъёмом пятки опорной ноги;
- батман тандю жете с подъёмом пятки опорной ноги;
- выстукивающее в русском характере по II и по III позиции;
- батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов;
- гран батман жете на 90 градусов;
- батман девелопе на 45 градусов во все направления на вытянутой ноге и в плие;
- опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.

На середине для мальчиков:

- шаги с хлопками;
- хлопушки по голенищу сапога и возле колена;
- присядка с опусканием ноги в сторону(или вперёд) на каблук;
- присядка с продвижением в сторону;
- присядка с хлопушкой;
- присядка с ковырялочкой;
- мелкий дробный ход, с притопом;
- дробь с подскоком.

3.Элементы современного танца.

Клубные танцы (Фанк, Хип-хоп). Базовые движения.

Техника ног. Основные шаги:

- приставной шаг без смещения (touch);
- приставной шаг со смещением (steh touh);
- шаг со сбросом ноги (kick);
- шаг с passé;
- скользящий шаг с оттяжкой;

- положения рук.

Связки движений.

Элементы рок-н-ролла.

- движения ног;

- основные шаги;

- простой разворот;

- вращение;

- захваты(закрытый) двойной, открытый противоположной рукой, открытый захват той же рукой);

- испанский захват;

- слонд- брейк.

Танец джаз.

- упражнения на растяжку;

- изолированные движения тазом;

- джазовая походка;

- джазовая походка с разворотом;

- вращение бёдрами;

- движения рук.

5.Танцевальная импровизация.

- исполнить простую импровизацию на классическую, современную музыку (по заданию руководителя);

- исполнить этюд на заданную тему «цветок» (экспозиция: радость жизни, встреча со злом, торжество добра);

- этюды по мотивам русских сказок: «баба-яга», «кикимора», «леший», «русалка».

III. Постановочно- репетиционная работа.

Эстрадный танец с элементами рок-н-ролла.

Любой классический танец.

Предполагаемые результаты группы V года обучения.

- знать выразительные средства музыки и танца;

- различать жанры;

- в классическом и народном танце уметь исполнять грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине;

- уметь принять позы классического танца;

- импровизировать на тему классической, народной, современной музыки;

- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов

**в группах VI года обучения.
Старшая группа.**

Содержание работы	Общее количество	Теория	Практика
I.Организационная работа	2	2	-
II. Учебно - тренировочная работа			
1.Классический танец	40	2	38
2.Танец Джаз модерн.	48	4	44
3.Акробатика + элементы йоги.	23	4	19
4.Народный танец	40	2	38
5.Танцевальная импровизация.	8		6
III.Постановочно-репетиционная работа	50	4	46
IV.Концертная деятельность.	5	-	5
Итого:	216	20	196

Содержание

I. Организационная работа.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форма одежды, причёска, обувь. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном классе.

II. Учебно – тренировочная работа.

1.Классический танец.

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях у станка и на середине (адажио, аллегро), на полупальцах.

2.Танец Джаз-модерн.

- общеразвивающие движения ;
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ;
- техника изоляции;
- позиции рук, ног;
- деми –гранд плие, батман тандю и батман жете, рон де жамб партер , батман фондю, батман фраппе, батман девелопе, батман релеве лян, гранд батман (по параллельным позициям с сокращённой стопой).
- передвижения в пространстве (Cross);
- шаги;
- прыжки;
- вращения;
- адажио;
- комбинации движений;
- перекаты по полу.

3. Акробатика + элементы йоги.

- растяжка в партере и у станка;
- колесо на двух, одной руке;
- мостик, мостик с поднятой в колене ногой;
- шпагат продольный, поперечный;
- кувырки вперед- назад;
- стойка на голове, на руках, на лопатках;
- перекидка вперед – назад;
- рондат;
- парные и групповые элементы;
- равновесие в кольцо;
- групповые поддержки, изучение поддержек;
- развитие силы и гибкости;
- акробатические прыжки;
- комплекс упражнений и практик, позволяющий улучшить эластичность мышц и связок всего тела, работа над дыханием и расслаблением мышц после интенсивных нагрузок;
- спортивные пирамиды.

4. Народный танец.

Повторение изученных и элементов у станка и на середине в более быстром темпе, различные комбинации движений. Небольшие разнохарактерные этюды.

5. Танцевальная импровизация.

Составление танцевальных этюдов на основе проученных движений.

III. Постановочно – репетиционная работа.

Современный танец на основе выученного материала.

3) Партерная гимнастика (на коврике).

- упражнения на выработку выворотности ног;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- развитие и укрепление мышц спины, живота, рук;
- упражнения на растяжку ног для формирования танцевального шага;
- упражнения для стоп, способствующие на высокий подъем.

4) Танцевальные упражнения.

- положение и движение рук;
- элементы плясок и танцев;
- элементы русской пляски;

- элементы бальных танцев;
- хороводы.

5) Танцевальная импровизация.

- под характер музыки изобразить любой подражательный образ;
- выразить в импровизации своё отношение к родной природе через образы, связанные с временами года.

III. Постановочно - репетиционная работа.

На 6- й год обучения обучающиеся чувствуют пространство класса, виды рисунков: линия, круг, полукруг, диагональ. Развёрнутая композиция или танец на основе выученного материала.

Предполагаемые результаты группы VI года обучения.

- грамотно и музыкально исполнять все пройденные за определённый период обучения движения;
- исполнять движения в различных комбинациях;
- знать названия всех специальных терминов джаз- модерна , а также акробатики, выполняемых на занятиях (в соответствии с содержанием программы);
- соблюдать ритм музыки ,демонстрируя пластичность тела;
- знать технику безопасности по акробатике.

Управление программой.

Контроль и результативность.

Одной из наиболее распространённых форм изучения и контроля результатов работы хореографического объединения является анкетирование, проводящееся среди обучающихся, родителей. Правильно сформулированные вопросы позволяют выявить уровень обученности детей за определённый период (четверть, полугодие, год). Проведение творческих отчётов в форме концерта позволит наглядно проследить результаты работы. К одной из форм контроля можно отнести видеозапись, демонстрация фотоматериалов. Это позволит каждому ребёнку увидеть и, оценить непосредственно свой уровень подготовки, обратить внимание на ошибки. Большую помощь в проведении работы по диагностике педагогу должен оказывать педагог-психолог.

Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Воспитательное значение танца ни для кого не является таким

очевидным, как для педагога, ведущего эти занятия. Именно он замечает, как с каждым занятием дети всё с большим удовольствием начинают относиться к этому новому и интересному для них делу, как быстро возрастает общая организованность всей группы, как постепенно дети начинают проявлять всё большую заботу о том, чтобы правильно держаться, красиво поклониться, правильно и вежливо подать руку девочке, ведя её танцевальным шагом – словом, как пробуждается у них чувство прекрасного, как прививаются им основные навыки культуры и поведения.

Методика преподавания в хореографическом объединении в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, диски, но при этом серьёзное внимание обращается на то, что состав детей разнороден, и по способностям, и по возрасту. Как уже говорилось в пояснительной записке, программа составлена по годам обучения. Весь материал, предусмотренный программой, даётся по пяти основным разделам:

1. Азбука музыкального движения.
2. Элементы классического танца.
3. Элементы народного танца.
4. Элементы современной пластики.
5. Музыкальная импровизация.

Однако педагог может на одном занятии изучать элементы всех видов танца. На последнем году обучения дети изучают подробно Танец джаз-модерн, добавляется акробатика + йога. Знакомство детей с новыми движениями должно быть соединено с музыкой. Показывая воспитанникам незнакомый элемент, педагог должен выполнять его правильно, выразительно, ярко, чтобы донести до обучающихся характер и смысл движения и музыки. Словесное пояснение, сопровождающее показ, должно быть кратким, образным, чётким.

В подготовительной группе (на первом году обучения) для выработки у детей точности, чёткости, осмысленности целесообразно применять подражательные (имитационные) движения, или использовать образное сравнение (качающиеся на ветру деревья, порхающие бабочки, падающий листок, неслышимый, как у кошки, шаг и т.д.) К музыкальному сопровождению необходимо предъявлять самые высокие требования. Музыка должна быть эмоционально-выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. При плохом музыкальном сопровождении не может быть ни успешного обучения, ни хорошего

исполнения. Танцевальная музыка должна играть важную роль в формировании хорошего вкуса. Следовательно, концертмейстер, работающий в тесном контакте с педагогом, должен быть профессионалом, учитывающим при подготовке к занятиям индивидуальные, физические особенности обучающихся, уметь правильно подобрать музыку к отдельным элементам танца. Начиная работу в подготовительной группе, педагог должен внимательно следить за тем, чтобы движения, выполняемые детьми в музыкальных играх и простейших танцах, всегда были осмысленными, содержательными, возбуждали чувства и мысли. Нельзя допускать чисто механического повторения и выполнения движений. Постепенно, в младшей, средней и старшей группах требования к выразительности повышаются и уточняются.

Учитывая, что в хореографическое объединение дети принимаются без специального отбора, особое внимание следует уделять работе по дефектам осанки, если они обнаруживаются (сколиоз, лордоз, кифоз), внимательно следить за положением всей ноги и стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни наружу, ни внутрь. Немаловажная роль в этом отводится обуви. Для занятий классическим танцем соответствуют специально хореографические балетки. При изучении народных танцев обувь без каблука использовать нельзя, т.к. их отсутствие даёт обучающимся совершенно иное ощущение, и может исказить ритмический рисунок. Для занятий современных танцев используется обувь - джазовки. Туфли, ботиночки обязательно должны быть на кожаной, не скользкой подошве. Одежда для занятий танцами должна быть удобной, не сковывающей движений. Обычно это гимнастическое трико и широкие юбочки для девочек, майки и шорты для мальчиков. Педагог постоянно должен обращать внимание детей на то, что и обувь, и репетиционная форма всегда должны быть чистыми, аккуратными. Начиная уже с подготовительной группы следует приучать детей следить за своей причёской. У девочек волосы должны быть собраны в пучок и закреплены заколками, у мальчиков аккуратная стрижка. Занятия по хореографии желательно проводить в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном специальными станками и зеркалами. Учитывая требования Сан Пин, педагог должен приучать детей к чистоте и порядку в танцевальном помещении, зеркал, станков, музыкального инструмента. Количественный состав группы определяется размером помещения, что должно быть оговорено в Уставе учреждения дополнительного образования и соответствовать технике безопасности.

Список литературы для обучающихся

- 1.Э.В.Бочарникова. Страна волшебная – балет.- М. Детская литература.1974.
- 2.Н.П.Базарова, П.П. Мей. Азбука классического танца.1964.
- 3.Т.Барышникова . Азбука хореографии.1996.
- 4.Т.С.Ткаченко. Народный танец.1954.
- 5.А.Я. Ваганова. Основы классического танца.1934.
- 6.Н.В.Шереметьевская. Танец на эстраде.-М.,1985.

Список литературы, используемый для составления программы

- 1.Э.В.Бочарникова. Страна волшебная – балет.- М. Детская литература.1974.
- 2.Н.П.Базарова, П.П. Мей. Азбука классического танца.1964.
- 3.Музыкальные игры и пляски.- Педгиз.1963.
- 4.Т.Барышникова . Азбука хореографии.1996.
- 5.Т.С.Ткаченко. Народный танец.1954.
- 6.Н.И. Тарасов .Классический танец.1971.
- 7.В.С. Костровицкая .100 уроков классического танца.1981.
- 8.Л.Д.Блок. Классический танец . История и современность.1987.
- 9.А.В.Лопухов, А.В.Ширяев. Основы характерного танца.1939.
- 10.Начальный курс. Танцы.- Изд-во «Астрель».2001.
- 11.Г.Боброва. Искусство грации.- Изд-во «Детская литература».1986.
- 12.А.Я. Ваганова.Основы классического танца.1934.
- 14.В.Ю.Никитин. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.-М.,2000.
- 15.С.С.Поляков. Основы современного танца.Изд.2-е-Ростов-на-Дону,2006.
- 16.Н.В.Шереметьевская. Танец на эстраде.-М.,1985.
- 17.В.В.Козлов. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика.-М.,2005.
- 18.Н.Васютин. Пирамиды для мальчиков. Детгиз.1952.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575837

Владелец Сергиенко Галина Александровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022