

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования**



Сергиенко Галина  
Александровна  
сп=Сергиенко Галина  
Александровна, о=МБУ ДО  
ДДиЮ, ou=директор,  
email=ddiuy@yandex.ru, c=RU  
2021.04.30 09:50:26 +03'00'

**Согласовано**  
на педагогическом Совете  
Протокол № 4  
от «19» марта 2021 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО ДДиЮ  
приказ № 24-А  
от 19.03.2021г.

**Модифицированная программа  
детского театрального объединения  
«Созвездие талантов»**

направленность программы: художественная  
возраст обучающихся: 6-17 лет  
срок реализации: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ахтырская Галина Витальевна

**г. Миллерово**

## Оглавление

№	Раздел	Страница
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3-6
3.	Цель и задачи	6-7
4.	Формы, методы, принципы обучения	7-8
5.	Учебно-тематический план, распределение учебных часов и прогнозируемый результат. 1-й год обучения	8-11
6.	Учебно-тематический план, распределение учебных часов и прогнозируемый результат. 2-й год обучения	11-13
7.	Учебно-тематический план, распределение учебных часов и прогнозируемый результат. 3-й год обучения	14-17
8.	Планируемый результат за курс обучения	17-18
9.	Диагностика, контроль, мониторинг	18-19
10.	Рекомендуемый репертуар	19
11.	Литература	19-20
12.	Интернет ресурсы	20

## **Введение**

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству — процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа «Созвездие талантов» реализуется в рамках художественного направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности - одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи — приобщение детей к искусству.

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 21.07.2020 № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приказ Минпросвещения России от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Указ президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на 05.12.2018г);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2018г., принятом на Собрании трудового коллектива, протокол № 1 от 10.09.2018г. и утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 566 от 06.09.2018г и другими локальными актами образовательного учреждения.

**Модифицированная** образовательная дополнительная программа «Созвездие талантов» составлена на основе авторской программы «Театр, где играют дети» Бодруновой Елены Имантовны, имеет **художественную** направленность, по уровню обучения – **базовая**. Программа «Созвездие талантов» способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа «Созвездие талантов» содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по программе «Созвездие талантов» требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Обеспечение связи с семьей очень важная проблема, которая решается в процессе реализации этой программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся. Основной принцип реализации программы — дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения, программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого ребенка.

#### **Адресат программы.**

Программа «Созвездие талантов» ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 3 года обучения. Состав групп

обучающихся по возрасту и гендерному типу – смешанный, кроме групп первого года обучения, эти группы - одновозрастные.

Занятия проводятся:

Год обучения, возраст обучающихся	Количество обучающихся в группе	Длительность занятия, академических часов	Количество занятий в неделю	Количество часов в учебном году
1-й, младший возраст	15	2 часа	2	144
2-й, младший и средний возраст	12-15	2 часа	2	144
3-й год и более, средний и старший	12-15	2 часа	3	216

### **Новизна программы**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации обучающегося.

### **Актуальность программы**

Занятия театральным искусством очень органичны для детей разного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации данной программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, просмотры видео спектаклей). Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует

устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

5. Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

6. Изменены подходы к реализации программы - поэтапно с учетом возрастных особенностей обучающихся.

7. Внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С. Границкой, педагогики сотрудничества В. А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

### Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы «Созвездие талантов» позволяет включить механизм воспитания каждого участника коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к получению социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Цель программы:** Создание условий для развития творчески активной личности средствами театральной деятельности. Формировать опыт социальных навыков поведения.

#### Задачи программы:

Задачи	Год обучения		
	первый	второй	третий
<b>Образовательные</b>	Обучающиеся: - узнают, что такое театр, словарь театральных терминов; - познакомятся с элементами сценической грамоты; - научатся пользоваться речевым аппаратом; - научатся работать над ролью; - научатся актерской выразительности:	Обучающиеся: - освоят технику актерского мастерства; - научатся навыкам партнерского общения; - смогут работать над парными и мелкогрупповыми этюдами; - научатся ориентироваться на игровой площадке (сцене); - научатся сочинять игровые этюды по	Обучающиеся: - четко и выразительно говорить; - совершенствование навыков сценического движения; - совершенствование навыков сценической речи; - работа с реквизитами и микрофоном; - осознанная работа в команде с полной ответственностью за качество собственной

	жест, мимика, пантомима; - научатся понимать и применять учебную задачу, сформулированную педагогом.	сказкам.	деятельности.
<b>Развивающие</b>	- развитие интереса к специальным знаниям по истории театрального искусства; - развитие воображения, фантазии, пластики; - расширение, обогащение художественного кругозора; - развивать умение предлагать помощь и сотрудничество.	- развитие выразительности речи; - развитие воображения; - развитие коммуникативных навыков; - развитие обратного, ассоциативного мышления.	- совершенствование профессионального актерского мастерства; - активного, деятельного отношения к окружающей действительности; - художественного и эстетического вкуса, творческого воображения.
<b>Воспитательные</b>	- формирование детского коллектива; - воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыта партнерства.	- формировать умение слушать собеседника, договариваться о распределении ролей и функций, приходить к общему мнению.	- воспитание эмоциональной культуры личности; - формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность; - формирование волевых качеств личности: (доброжелательность, трудолюбие, уважение к своему творчеству и творчеству других).

### Формы и методы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- групповые занятия (теоретические и практические, игровые, занятие-путешествие, экскурсии);
- малые группы (соревнования, конкурсы);
- индивидуальные.

Формы подведения итогов:

- отчетный концерт;
- открытое занятие;
- творческий показ;
- занятие - зачёт.

Обучение по общеобразовательным, общеразвивающим программам дополнительного образования проводится в **форме:**

- очной;
- очно-заочной;
- дистанционной.

При реализации программы «Созвездие талантов» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип увлекательности;
- принцип самооценности личности;
- принцип креативности;
- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности, культуросообразности и здоровьесбережения;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребенка;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах первого года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности на занятиях. Правила для обучающихся Дома детства и юношества. Репертуарный план.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>21</b>	<b>89</b>
2.1	Сценическое внимание	12	3	15
2.2	Фантазия и воображение	8	2	10
2.3	Раскрепощение мышц	10	2	12
2.4	Сценическое общение	16	6	22
2.5	Эмоциональная память	3	1	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства	12	3	15
2.7	Сценическое событие	2	2	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами	2	2	4

2.9	Этюд — сценическое произведение с одним событием	3		3
<b>III.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>26,5</b>	<b>8,5</b>	<b>35</b>
3.1	Техника речи и её значение	8	2	10
3.2	Дикция	10	2	12
3.3	Понятие об интонировании	4	1	5
3.4	Тембрирование	1	1	2
3.5	Совмещение речи и движения	2	2	4
3.5	Сила звука и эмоциональная выразительность	1,5	0,5	2
<b>IV.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>9,5</b>	<b>2,5</b>	<b>12</b>
4.1	«Фехтование»	2		2
4.2	Этюды на пластическую выразительность	3	1	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	3	1	4
4.4	Движение в «рапиде»	1,5	0,5	2
<b>V.</b>	<b>История театра</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
5.1	Скоморошье царство		1	1
5.2	Театральные профессии		1	1
5.3	Кукольный театр		1	1
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре		1	1
<b>VI.</b>	<b>Открытое отчетное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Итого	<b>107</b>	<b>37</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

**I. Вводное занятие.** Техника безопасности. Начальная диагностика.

**II. Актерское мастерство.**

**Тема 1.** Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2.** Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3.** Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров — новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4.** Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5.** Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6.** Предлагаемые обстоятельства.

Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7.** Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8.** Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9.** Этюд — сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

### **III. Сценическая речь.**

**Тема 1.** Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2.** Дикция. Четкое произношение всех звуков речи неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3.** Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

**Тема 4.** Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость - глупость, доброта - жестокость, смелость - трусость и другие.

**Тема 5.** Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6.** Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### **IV. Сценическое движение.**

**Тема 1.** «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2.** Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это - «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3.** «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4.** Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

### **V. История театра.**

**Тема 1.** Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

**Тема 2.** Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3.** Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4.** Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

### **VI. Открытое отчетное занятие.**

### К концу первого года обучения дети:

узнают	научатся
<ul style="list-style-type: none"> <li>театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, за кулисы, костюмер, гример.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыкам актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству: «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.</li> <li>уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.</li> <li>иметь навыки пластического решения образа: (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)</li> <li>в сценической речи навыкам силы звука, эмоциональности;</li> <li>интонированию (3,4 интонации в паре с партнером);</li> <li>понятию об ускорении и замедлении речи;</li> <li>органичному действию в упражнениях по сценической речи: «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.</li> </ul>

### Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>45</b>
2.1	Сценическое внимание	3	2	5
2.2	Фантазия и воображение	6	2	8
2.3	Раскрепощение мышц	6	2	8
2.4	Сценическое общение	6	2	8
2.5	Эмоциональная память	3	1	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства	4		4
2.7	Сценическое событие	4		4
2.8	Действия с воображаемыми предметами	2		2
2.9	Этюд — сценическое произведение с одним событием	2		2
<b>III.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>26,5</b>	<b>8,5</b>	<b>35</b>
3.1	Техника речи и её значение	8	2	10
3.2	Дикция	10	2	12
3.3	Понятие об интонировании	4	1	5
3.4	Тембрирование	1	1	2
3.5	Совмещение речи и движения	2	2	4
3.5	Сила звука и эмоциональная выразительность	1,5	0,5	2
<b>IV.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>9,5</b>	<b>2,5</b>	<b>12</b>
4.1	«Фехтование»	2	0	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность	3	1	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	3	1	4
4.4	Движение в «рапиде»	1,5	0,5	2
<b>V.</b>	<b>История театра</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
5.1	Скоморошьё царство		1	1
5.2	Театральные профессии		1	1
5.3	Кукольный театр. Виды и системы кукол в		2	2

	кукольном театре			
<b>VI.</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
6.1	Работа над спектаклем.	10	6	16
6.2	Чтение по ролям.	10	6	16
6.3	Этюды.	4	2	6
6.4	Выступления.	6		6
<b>VII.</b>	<b>Открытое отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>107</b>	<b>37</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### I. Вводное занятие

Техника безопасности на занятиях. Правила для обучающихся Дома детства и юношества. Ознакомление с программой, содержанием работы. Режим занятий. Цель и задачи. Репертуарный план.

### II. Актерское мастерство.

**Тема 1.** Актерский тренинг. Азбука приветствия. Правила творческого представления имён и характеров. Игра – приветствие «А вот и я!»

**Тема 2.** Сценическое внимание. Парад пантомимических показов на тему впечатлений от летних каникул. Совместный буклет-коллаж «Волшебный мир театра».

**Тема 3.** Освобождение мышц. Актерские работы с использованием масок. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

**Тема 4.** Сценическая вера, наивность. Развитие воображения. Игра «Словесный снежный ком» на театральную тему.

**Тема 5.** Сценические задачи и сверхзадача. Ретроспекция первого года обучения. Игра «Фотосессия».

**Тема 6.** Характер и характерность. Этюды: характеристика неодушевленных персонажей. Обсуждение персонажей.

**Тема 7.** Общение и взаимодействие. Развитие ассоциативного мышления. Игра «Верю-не верю». Обсуждение пословицы «Больше верь своим очам, нежели чужим речам»

**Тема 8.** Этюды, наблюдения, импровизации. Мизансценирование. Фрагмент мультфильма «Трое из Простоквашино».

**Тема 9.** Отрывки из литературных произведений. Мини-спектакли: кастинг, мошенник, секьюрити.

### III. Сценическая речь

**Тема 1.** Техника речи и её значение. Речевой тренинг. Развитие координации. Равновесие. Снятие мышечного напряжения, зажима. Дыхательные упражнения. Постановка правильного дыхания.

**Тема 2.** Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения для развития правильной речи. Микро мимика лица. Усложненные скороговорки.

**Тема 3.** Понятие об интонировании. Орфоэпия. Развитие интонационной выразительности, силы голоса и его полётности.

**Тема 4.** Тембрирование. Игровые тренинги. Голосоведение. Развитие общей моторики.

**Тема 5.** Совмещение речи и движения. Речь в движении. Рече двигательная координация. Темпо-ритм. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют

жизненные ситуации. Телесно-ориентированная психотехника актера. Работа с предметом.

**Тема 6.** Сила звука и эмоциональная выразительность. Работа над текстом. Этюды с воображаемыми предметами. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. Освоение костюмов разных эпох.

#### **IV. Сценическое движение**

**Тема 1.** «Фехтование». Тренинг. Развитие координации. Равновесие Ритмика. Темпо-ритм

**Тема 2.** Этюды на пластическую выразительность. Основы хореографии. Движение и музыка. Освоение пространства. Ритмопластика. Пластические техники. Пластические этюды. Пластический образ. Техника падений.

**Тема 3.** «Хаотичное» движение в пространстве. Игровой калейдоскоп. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Использование возможностей слуховой, зрительной и мышечной памяти. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Принципы формирования дружной команды.

**Тема 4.** Движение в «рапиде». Снятие мышечного напряжения. Развитие музыкально-ритмического восприятия. Развитие общей моторики. Элементы акробатики.

#### **V. История театра**

**Тема 1.** Скоморошье царство. Храм искусства. Древний театр, современный театр. Театральные музеи. Виртуальная экскурсия на «ковре-самолёте».

**Тема 2.** Театральные профессии. Многообразие театральных профессий. Актёр – главный человек в театре? Режиссер-постановщик, хореограф, костюмер, гримёр, декоратор, осетитель, звукорежиссер. Все профессии важны. Игра «Театр-не театр».

**Тема 3.** Кукольный театр. Виды и системы кукол в кукольном театре.

#### **VI. Репетиционно- постановочная работа**

**Тема 1.** Работа над спектаклями. Ознакомление с замыслом спектакля. Работа над оформлением спектакля. Обсуждение задач и сверхзадач спектакля, характеров героев.

**Тема 2.** Чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Действенный анализ.

**Тема 3.** Этюды. Репетиции. Технические репетиции, подготовка костюмов. Выпуск спектакля.

**Тема 4.** Выступления. Спектакль. Концертные выступления.

#### **VII. Открытое отчетное мероприятие**

7.1 Подготовка к отчетному мероприятию.

**К концу II года обучения дети:**

<b>узнают</b>	<b>смогут</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;</li> <li>• иметь представление об этюде;</li> <li>• выполнять упражнения с воображаемыми предметами, придумывать и исполнить упражнения;</li> <li>• воплощать пластическое решение образа;</li> <li>• уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>• уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;</li> <li>• совмещать сценическую речь и движение;</li> <li>• эмоционально читать текст;</li> <li>• выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение и др.</li> </ul>

**Учебно-тематический план и распределение учебных часов  
в группах третьего года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	<b>56</b>
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	2	8	10
2.2	Пластическое решение образа	2	8	10
2.3	Сценическое общение	2	8	10
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	8	10
2.5	Этюды с воображаемыми предметами		6	6
2.6	Парный этюд	1	4	5
2.7	Массовый этюд	1	4	5
<b>III.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>66</b>
3.1	Тренировка речевого аппарата	4	6	10
3.2	Работа над дикцией	4	10	14
3.3	Закрепление навыков интонирования	2	10	12
3.4	Искусство речевого хора	2	8	10
3.5	Неречевые средства выразительности	2	8	10
3.6	Работа над стихотворным текстом	2	8	10
<b>IV.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>42</b>
4.1	Возрастные походки	2	8	10
4.2	Этюды на пластическую выразительность	2	12	14
4.3	Сценические драки	2	4	6
4.4	Пластические особенности персонажа	2	10	12
<b>V.</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
5.1	Театр Древней Греции	1		1
5.2	Театральные профессии	1		1
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	1		1
5.4	Искусство грима	1		1
<b>VI.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
6.1	Работа над спектаклем	6	10	16
6.2	Чтение сценария по ролям	6	10	16
6.3	Этюды		4	4
6.4	Выступления		4	4
<b>VII.</b>	<b>Отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
6.1	Подготовка к отчетному мероприятию	2	2	4

6.2	Открытое отчетное мероприятие		3	3
	ИТОГО	53	163	216

### Содержание программы

**I. Вводное занятие.** Техника безопасности на занятиях. Правила для обучающихся Дома детства и юношества. Ознакомление с программой, содержанием работы. Режим занятий. Цель и задачи. Репертуарный план. Диагностика уровня умений.

### II. Актерское мастерство.

**Тема 1.** Сценическое внимание в репетиционном процессе. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 2.** Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Тема 3.** Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 4.** Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 5.** Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**Тема 6.** Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощение мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 7.** Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывал массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

### III. Сценическая речь.

**Тема 1.** Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи. «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микро мимику лица.

**Тема 2.** Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3.** Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо песенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 4.** Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучание.

**Тема 5.** Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования. Вспомогательные средства - жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 6.** Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

#### **IV. Сценическое движение.**

**Тема 1.** Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях ребята учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2.** Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы, птицы.

**Тема 3.** Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 4.** Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Обучающиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### **V. История театра.**

**Тема 1.** Театр Древней Греции. Ребята узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

**Тема 2.** Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссёр, бутафор, реквизитор, драматург.

**Тема 3.** Художник в театре. Искусство костюма. Роль художника в театре: художник-постановщик, художник-создатель костюмов, художник-гример. Практическая работа создание костюмов к определенной тематике.

**Тема 4.** Искусство грима. Понятие о гриме. Наиболее распространенные виды грима. Понятие - аквагрим. Практическая работа создание грима на заданную тему.

#### **VI. Постановочная и репетиционная работа**

**Тема 1.** Работа над спектаклем. Ознакомление с замыслом спектакля. Работа по оформлению спектакля. Обсуждение задач и сверхзадач спектакля, характера героев.

**Тема 2.** Чтение сценария по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Действенный анализ.

**Тема 3.** Этюды. Репетиции. Технические репетиции, подготовка костюмов.

Выпуск спектакля.

**Тема 4.** Выступления. Концертные деятельность.

## **VII. Отчетное мероприятие**

**Тема 1.** Подготовка к отчетному мероприятию. Спектакль.

**Тема 2.** Открытое отчетное мероприятие.

### **К концу третьего года обучения дети:**

<b>узнают</b>	<b>смогут</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеют знаниями о театре как о виде искусства;</li> <li>• узнают нормы театральной этики (правила поведения за кулисами и на сцене);</li> <li>• элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;</li> <li>• овладеют способами преодоления мышечных и психологических зажимов при встрече с публикой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, оценивать театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;</li> <li>• владеть комплексом артикуляционной гимнастики, комплексом упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;</li> <li>• действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>• работать с реквизитами и микрофоном;</li> <li>• осознанно работать в команде с полной ответственностью за качество собственной деятельности;</li> <li>• произносить на одном дыхании длинную фразу;</li> <li>• логически правильно и чётко передавать мысли автора, выявлять смысл текста.</li> </ul>

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ по окончании курса обучения**

Освоение программы «Созвездие талантов» предполагает уровень результатов:

- приобретение обучающимися социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств;
- формирование ценностного отношения к социальной реальности. Создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся в театральном детском объединении;
- получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Личностными результатами изучения программы театрального детского объединения является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- умение отличать верно, выполненное задание от неверного;
- умение учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате

совместной работы всей группы;

- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую— текст, художественные образы;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- уметь согласованно работать в группе;
- уметь распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу занятия и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

### Диагностика, контроль, мониторинг

#### Диагностика:

При освоении программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- выявление интересов, склонностей;
- уровень мотивации;
- уровень творческой активности;
- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся с использованием известных методик. К диагностике привлекается педагог-психолог учреждения.

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению детского коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у обучающихся положительную «Я-концепцию».

Программой предусмотрены **наблюдение и контроль** развития личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет). Одной из форм контроля является **аттестация обучающихся**: промежуточная по полугодиям, в конце учебного года, итоговая аттестация обучающихся после окончания курса обучения. При анализе уровня обученности детей по программе, педагог пользуется Положением об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Знания определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет стабильные высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в районных смотрах и конкурсах, а также

мероприятиях на уровне Дома детства и юношества;

- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне детского коллектива.

**Методами мониторинга** являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

### **Рекомендуемый репертуар**

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал, краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

### **Список литературы, используемый при составлении программы**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: докт.психол.наук Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ

- ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
  13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
  14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
  15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
  16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.:
  17. У. Шекспир «Собрание сочинений»
  18. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: изд.Феникс, 2005. – 320 с.
  19. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
  20. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
  21. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

### **Интернет ресурсы для обучающихся:**

- 1.Театрал. Театральные новые известия: журнал. Москва.  
[www.url:http://www.teatral-onlain.ru/](http://www.teatral-onlain.ru/)
- 2.Театр: журнал о театре. Москва [www.url:http://oteatre.info/](http://oteatre.info/)
- 3.Драматешка: архив детских пьес. [www.url:http://dramateshka.ru/](http://dramateshka.ru/)



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575837

Владелец Сергиенко Галина Александровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022