

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**



Сергиенко Галина
Александровна
сп=Сергиенко Галина
Александровна, о=МБУ ДО
ДДиЮ, ou=директор,
email=ddiuy@yandex.ru,
с=RU
2021.04.29 13:40:51 +03'00'

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом Совете
протокол № 4
от « 19 » марта 2021г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ
приказ № 24-А
от « 19 » марта 2021г.

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Кладовая творчества»**

Направленность программы-художественная
Возраст обучающихся 8-14 лет.
Срок реализации: 3 года.

составитель:

педагог дополнительного образования
Плешакова Татьяна Николаевна

г. Миллерово

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	№ страницы
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3 - 6
3.	Формы и методы	6 - 7
4.	Учебно – тематический план и распределение часов 1-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 1-й год обучения и результативность	7 - 11
5.	Учебно – тематический план и распределение часов 2-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 2-й год обучения и результативность	11 - 15
6.	Учебно – тематический план и распределение часов 3-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 3-й год обучения и результативность	15 - 18
7.	Методическое обеспечение программы	18 - 20
8.	Условия реализации	20
9.	Диагностические материалы	20 - 21
10.	Взаимодействие с родителями	21 - 22
11.	Досуговая деятельность	22
12.	Список литературы для педагога	22 - 23
13.	Электронные образовательные ресурсы для педагога	23 –24
14.	Список литературы для обучающихся	24
15.	Электронные образовательные ресурсы для детей	24

Введение

Понятие декоративно-прикладного искусства формировалось в истории культуры постепенно. Изначально, все вещи, окружающие человека в повседневной жизни, не считались предметами, имеющими эстетическую, а тем более, художественную, ценность. Но в эпоху Возрождения к обыденным вещам и предметам ремёсел отношение стало меняться. Это было связано с появлением интереса человека к историческому прошлому, но главным образом с морфологическим процессом размежевания родов, видов и жанров искусства. Типология видов, родов и жанров, или морфология декоративно-прикладного искусства, находится в непрерывном историческом развитии и взаимодействии с родственными, так называемыми «неизобразительными» искусствами: архитектурой и дизайном. Декоративно-прикладное берёт своё начало, с одной стороны, из материального, практического, с другой - из духовного, нравственного освоения действительности в процессе творческой работы мастера прикладника. Изучение декоративного искусства и народного прикладного творчества через образ и символику орнаментальной культуры народов России необходимо для получения определенных результатов, оказывающих особое влияние на выявление общности культур, на формирование идентичности через связь с историей, с природой, с духовным опытом народа.

Пояснительная записка.

Программа «Кладовая творчества» составлена с использованием книги Еременко Т.И. Иголка – волшебница. М., Просвещение. 2011, и является **модифицированной**, направленность программы – **художественная**, уровень освоения – **базовый**.

При составлении программы учитывались нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 21.07.2020 № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приказ Минпросвещения России от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Указ президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на 05.12.2018г);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2018г., принятом на Собрании трудового коллектива, протокол № 1 от 10.09.2018г. и утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 566 от 06.09.2018г и другими локальными актами образовательного учреждения.

Новизна образовательной программы заключается в том, что программа даёт возможность не только изучать разные техники и виды рукоделия, такие как шитьё, вышивка бисером и лентами, аппликация, изготовление цветов, но и выявление творческих способностей, и их развитие.

Актуальность программы.

В наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного достижения мира. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания и развития личности ребенка, социально-культурного и возможно профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, оказывает существенное воспитательное воздействие, формирует готовность к творческой деятельности, повышает собственную самооценку, и его статус в глазах сверстников, родителей, педагогов. Программа «Кладовая творчества» знакомит детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов России и мира; национально-культурными особенностями Донского края. Наряду с изучением традиций, дошедших до нас из глубины веков, и

национальных технологических приемов шитья, плетения, пошива игрушек путем активизации самостоятельной творческой деятельности детей на основе смелого фантазирования и материального воплощения авторских игрушек и поделок.

Отличительные особенности

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественно - научного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной и преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся. В связи с этим возникает потребность в создании комплексных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области. Такие программы способствуют широкому развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к миру и понимания места человека в нем, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». По количеству часов программа – практико-ориентированная. В практическую деятельность входит: шитье, отделка и вышивка лентами, бисером и нитками, предполагает создание условий для активного участия обучающихся со своими изделиями в выставках, ярмарках, конкурсах, что способствует их адаптации в современных социально-экономических условиях, осознанию ими своей значимости в жизни, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы.

Шитьё прививает детям полезные трудовые навыки, развивает мелкую моторику рук, способствует развитию творческого воображения. Воспитывает усидчивость и аккуратность, всё это - важные факторы в развитии ребенка. Программа «Кладовая творчества» предполагает работу, как над индивидуальными, так и над коллективными поделками, как одну из форм мотивации интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Таким образом, педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся таких компетенций как ответственность и исполнительность с одной стороны и в формировании самостоятельного проявления своего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник рукоделия при выполнении индивидуальных и коллективных работ с другой стороны.

Цели и задачи программы

Цель данной программы – создание условий для разностороннего комплексного развития детей, активизации познавательной и творческой деятельности, подготовки к самостоятельной жизни в современном мире и возможно дальнейшему профессиональному самоопределению через изучение приемов изготовления разнообразных поделок.

Цель достигается путем решения рода задач:

1. *Обучающая*: учить пользоваться инструментами, выкройками-лекалами, шить игрушки, украшать их, познакомить с традициями швейного дела.
2. *Развивающая*: развивать творческое воображение, мелкую моторику рук, стремление к самостоятельности и точности воплощения замысла.
3. *Воспитательная*: воспитывать любовь к народному искусству в целом, а также более глубокое вхождение в культуру Донского края, трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца.
4. *Познавательная*: развивать познавательный интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.
5. *Мотивационная*: создать комфортную творческую среду, способствующую активации творческой деятельности каждого ребенка.
6. *Социально-педагогическая*: развивать чувство само значимости на основе системы мер по подготовке и творческого продвижения каждого ребенка.
7. *Эстетическая*: учить ценить и приумножать красоту в окружающем мире, воспитывать аккуратность и опрятность при занятии шитьем.
8. *Оздоровительная*: воспитывать ценностное отношение к своей жизни и здоровью, прививать навыки здорового образа жизни.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы «Кладовая творчества» - 8-14 лет. В детское объединение принимаются дети на основе заявления от родителей или законных представителей, набор детей в объединение свободный, без конкурса и начального тестирования. Оптимальная наполняемость групп первого года обучения: не менее 15 человек, а для второго и третьего года обучения – 10-12 человек.

Объем программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Первый и второй год обучения – 144 часа занятий (2 раза в неделю по 2 академических часа). Третий – 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа) с обязательным перерывом 10-15 минут. Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Формы и методы

Форма обучения: очная, очно - заочная, дистанционная.

Форма организации образовательного процесса – групповая (работа со всей группой сразу в одном темпе, с одним заданием для всех), минигруппы от 2 до 5 человек (группы по общему интересу, каждая со своим заданием), индивидуальная (работа обучающегося во взаимодействии с педагогом). Основная организационная форма обучения – **занятие**. Кроме учебного занятия в дополнительном образовании используются и другие формы: экскурсия, поход, занятие-игра, семинар, тренинг.

Применяемые методы обучения

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, работа с книгой);
- демонстрационный (образцы, таблицы, схемы, плакаты, фотографии, видеоматериалы, показы педагога);
- практический метод (работы репродуктивного и творческого характера);
- методы мотивации и стимулирования (поощрения, похвала, создание ситуации творческого успеха);
- метод проблемного изложения – позволяет в максимальной степени реализовать воспитательную и развивающую направленность изучаемого материала.

Программа учитывает уровень подготовки ребенка, его склонности, способности, особенности характера и обеспечивает индивидуальный объем и темп усвоения учебного материала, а в целом – реализует личностно-ориентированную модель образования и технологию развивающего обучения, которая позволяет обеспечивать оптимальные условия для самореализации личности ребенка в этом возрасте.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах 1-го года обучения.

Цель первого года обучения: приобщить детей к творчеству, пробудить и развить художественно-творческие способности, эстетический вкус; обучение работы с тканью; изготовление мягкой игрушки и аппликаций по ткани.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества; научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Развивающие: развивать самостоятельность и способность детей, решать творческие и изобретательские задачи, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; положительные эмоции и волевые качества; моторику рук, глазомер.

Воспитательные: воспитывать такие свойства личности, как самостоятельность, инициатива, творческая активность, аккуратность, стремление доводить работу до конца.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Материаловедение	6	2	4
3	Виды швов, их применение	10	2	8
4	Сувениры из ткани	6	1	5

5	Многослойные изделия из ткани	12	2	10
6	Мягкая игрушка: технология выполнения	2	1	1
7	Полуобъемная мягкая игрушка	12	2	14
8	Промежуточная аттестация	2		2
9	Объемная игрушка	26	4	22
10	Художественное оформление игрушек	12	2	10
11	Аппликация по ткани на твердой основе	12	2	10
12	Аппликация по ткани на мягкой основе	12	2	10
13	Лоскутная пластика. Пэчворк	12	2	10
14	Внеклассная работа.	6	6	
15	Промежуточная аттестация	2		2
16	Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучающихся	6	2	4
	Итого:	144	32	112

Содержание тем первого года обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

Цель и задачи детского объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов, приспособлений на рабочем месте).

Тема № 2. Материаловедение.

Теоретические сведения.

Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.

Практическая работа.

Подбор образцов тканей по виду, цвету и назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Тема № 3. Виды швов и их применение.

Теоретические сведения.

Виды швов, используемых в ручном шитье, их применение. Приемы выполнения стежков и строчек. Виды швов: «вперед иглу», «за иглу», шов «через край», «петельный». Технология их выполнения, применение в отделке ткани. Способы перевода рисунка на ткань.

Практическая работа

Освоение техники выполнения изученных швов. Оформление альбомов с образцами ручных швов.

Тема № 4. Сувениры из ткани.

Теоретические сведения.

Материалы, инструменты, используемые для изготовления сувениров из ткани. Подготовка ткани, технология обработки. Техника безопасности. Анализ образцов. Последовательность выполнения. Изготовление лекал. Выбор тканей. Экономная раскладка лекал на ткани. Перенесение деталей выкройки. Раскрой. Пошив.

Практическая работа.

Зарисовка моделей сувениров (игольницы, футляров для ножниц, очков и др.), разработка и составление конструкций моделей, и выполнение чертежа, заготовка выкроек-лекал. Раскрой тканей. Сметывание и сшивание деталей. Набивка изделия.

Тема № 5. Многослойные изделия из ткани

Теоретические сведения.

Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения многослойных изделий из ткани. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Практическая работа.

Выполнение многослойных изделий (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление поделки).

Тема № 6. Мягкая игрушка: технология выполнения.

Теоретические сведения.

Краткие сведения из истории народной игрушки. Особенности народной игрушки Донского края. Технология выполнения мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Работа с выкройками. Подбор материалов. Обработка тканей с осыпающимися краями. Придание тканям жесткости. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Сборка и оформление игрушки. Условные обозначения.

Практическая работа.

Перенесение деталей выкройки. Запись условных обозначений в альбом.

Тема № 7. Полу объёмная мягкая игрушка.

Теоретические сведения.

Особенности технологии выполнения полу объёмных игрушек. Отсутствие элементов, влияющих на объем. Расположение деталей в плоскости. Достижение рельефности за счет наложения одних частей игрушки на другие. Особенности набивки полу объёмной игрушки. Требования, предъявляемые к полу объёмной игрушке: удерживание формы, четкие очертания, ровная поверхность, мягкость, легкость. Применение: сувенир-миниатюра, елочная игрушка, элемент интерьера и т.д. Выбор и анализ модели. Запись последовательности выполнения игрушки. Зарисовка модели. Выбор ткани.

Практическая работа.

Выполнение выкроек-лекал. Раскрой и сметывание деталей. Пошив и оформление игрушки.

Тема № 8. Промежуточная аттестация.

Возможные формы промежуточной аттестации: тестирование, зачет, самоанализ, анкетирование, самостоятельная работа, демонстрация работ, отчетная выставка.

Тема № 9. Объемная игрушка.

Теоретические сведения.

Особенности технологии выполнения объемных игрушек. Наличие вытачек, различных вшивных элементов, создающих дополнительный объем. Изготовление волос, грив, хвостов, помпонов. Выбор и анализ модели. Подбор материалов.

Практическая работа.

Работа с выкройками. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление игрушки.

Тема № 10. Художественное оформление игрушки.

Теоретические сведения.

Применение различных декоративных швов для оформления игрушек. Применение других видов рукоделия для различных дополнений к куклам (плетеные корзины, шляпы и др.).

Практическая работа.

Виды швов, применяемые для декоративного оформления игрушки, закрепление навыков по выполнению изученных швов, изготовление декоративных дополнений для создания образа и характера игрушки.

Тема №11. Аппликация по ткани на твердой основе.

Теоретические сведения.

Способы подготовки ткани для аппликации (накрахмаливание, обработка желатином и т.д.). Особенности рисунка в аппликации на твердой основе. Виды основы: фанера, ДВП, черная бархатная бумага, картон с приклеенной тканью.

Практическая работа.

Выбор рисунка. Нанесение ориентировочных линий приклеивания на основу. Подготовка фона. Наклеивание рамки. Размещение деталей аппликации.

Тема № 12. Аппликация по ткани на мягкой основе.

Теоретические сведения.

Составление эскиза, композиции. Изготовление лекал. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток, вырезание аппликационных деталей, приметывание их. Подготовка основы.

Практическая работа.

Составление эскиза, вырезание аппликации деталей, приметывание их, оформление панно с использованием различных вариантов швов.

Тема № 13. Лоскутная пластика. Пэчворк.

Теоретические сведения.

Материалы, инструменты и приспособления, используемые для лоскутного шитья. Подготовка тканей, технология обработки. Последовательность выполнения. Зарисовка схем. Изготовление лекал. Техника выполнения пэчворка из полос, квадратов, треугольников.

Практическая работа.

Упражнения по изготовлению лоскутной мозаики из полос (техника «елочка», «колодец»). Квадратов, треугольников (техника «мельница», «звезда», «квадрат в квадрате»).

Тема № 14. Беседы, экскурсии, выставки.

Посещение выставок, беседы о народном творчестве, подготовка и оформление выставок детского объединения. Экскурсии в краеведческий музей. Изготовление поделок для украшения учебного помещения, для участия в различных тематических конкурсах (по противопожарной безопасности, Рождество, Пасха и т.д.)

Тема № 15. Промежуточная аттестация.

Возможные формы промежуточной аттестации: наблюдение, тестирование, зачет, самостоятельная работа, демонстрация работ, отчетная выставка.

Тема № 16. Итоговое занятие.

Просмотр работ, выполненных обучающимися за учебный год. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки, обсуждение ее итогов, награждение.

Прогнозируемые результаты.

После 1-го года обучения по программе «Кладовая творчества» обучающиеся узнают:

- технику безопасности при использовании колющих и режущих инструментов для пошива изделий;
- элементарные математические понятия для расчёта ткани;
- первоначальные сведения о видах тканей, композиции, цвете, видах ручных стежков;
- специальную технологию изготовления плоской игрушки.

научатся:

- работать с готовыми выкройками-лекалами, обрисовывать лекала игрушек на ткани;
- подбирать материал для изделия, шить и оформлять игрушку.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов в группах 2 -го года обучения.

Цель второго года обучения: развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству; научить украшать поделки, эстетически оформлять работы; обучение шитью на ручных швейных машинах.

Задачи:

Обучающая: учить изготавливать выкройки-лекала, аккуратно вырезать детали кроя, соединять детали ручными и машинными швами, оформлять игрушки, набивать части игрушки.

Развивающая: развивать творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный, эстетический вкус.

Воспитательная: формировать культуру труда и трудолюбие обучающихся.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Общие сведения о хлопчатобумажных и льняных тканях.	2	1	1
3.	Основы цветоведения	4	1	3
4.	Перчаточные куклы	12	2	10
5.	Объемные игрушки из меха	32	4	28
6.	Игрушки-сувениры из фетра, сукна	20	2	18
7.	Промежуточная аттестация	2		2
8.	Самостоятельная разработка игрушки и изготовление декоративных дополнений.	16	2	14
9.	Составление композиций из игрушек	4		4
10.	Швейная машинка. Машинные работы.	6	2	4
11.	Проработка композиции лоскутного пейзажа	8	2	6
12.	Сувениры из лоскутов и предметы, украшающие интерьер, с применением лоскутной техники	24	4	20
13.	Воспитательные и досуговые мероприятия. (Беседы, экскурсии, выставки, конкурсы)	8	2	6
14.	Промежуточная аттестация	2		2
15.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	144	24	120

Содержание.

Тема № 1. Вводное занятие.

Цель и задачи объединения. План работы на учебный год. Знакомство с изделиями. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила техники безопасности с режущими и колющими инструментами. Другие организационные вопросы.

Тема № 2. Общие сведения о хлопчатобумажных и льняных тканях.

Теоретические сведения.

Происхождение и виды растительных волокон. Основные свойства хлопчатобумажных и льняных тканей, их применение. Определение основных и уточных нитей в тканях. Виды тканей, их переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое или атласное. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Процесс производства хлопчатобумажных и льняных тканей.

Практическая работа.

Определение хлопчатобумажных и льняных тканей, видов переплетений.

Тема № 3. Основы цветоведения.

Теоретические сведения.

Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практическая работа.

Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов.

Тема № 4. Перчаточные куклы.

Теоретические сведения

Краткие сведения о кукольном театре. Правила конструирования и моделирования перчаточных кукол. Выбор модели конструирования игрушки. Изготовление лекал. Анализ модели. Запись последовательности выполнения модели. Зарисовка. Выбор тканей.

Практическая работа.

Выполнение выкроек-лекал. Раскрой и сметывание деталей. Пошив ручными швами, оформление игрушки.

Тема № 5. Объемные игрушки из меха.

Теоретические сведения.

Зарисовка различных игрушек. Разработка эскизов в материале, в декоративном решении. Изготовление выкроек-лекал, перевод их на альбомные листы. Расположение выкроек на листе. Заготовка комплектов контрольных выкроек на каждую модель игрушки. Подготовка конвертов для хранения выкроек-лекал. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек из меха. Изготовление картонных, поролоновых и проволочных каркасов. Раскладка выкроек-лекал с учетом направления ворса при изготовлении игрушек из меха, раскрой деталей, различные способы соединения и сшивания деталей игрушек. Оформление глаз, носа, рта.

Практическая работа.

Зарисовка игрушки, выполнение выкроек-лекал, чертеж. Запись

последовательности работ при изготовлении модели. Подбор и раскрой меха. Сметывание и сшивание деталей. Набивка формы. Соединение деталей. Оформление игрушки.

Тема № 6. Игрушки-сувениры из фетра, сукна.

Теоретические сведения.

Краткие сведения о сукне, фетре, особенности раскроя и пошива сувениров из фетра, сукна. Сборка и оформление игрушек-сувениров.

Практическая работа.

Перенесение деталей выкройки. Раскрой, пошив игрушек из сукна, фетра.

Тема № 7. Промежуточная аттестация.

Возможные формы промежуточной аттестации: тестирование, зачет, самоанализ, самостоятельная работа, демонстрация работ.

Тема № 8. Самостоятельная разработка игрушки и изготовление декоративных дополнений к ней.

Теоретические сведения.

Рациональное изготовление выкроек-лекал. Подготовка конвертов для хранения выкроек-лекал. Способы соединения и сшивания деталей.

Практическая работа.

Зарисовка декоративных дополнений к игрушкам. Изготовление выкроек-лекал, перевод их на альбомные листы. Расположение выкроек на листе. Заготовка комплектов контрольных выкроек. Подготовка конвертов для хранения выкроек-лекал. Правила раскроя, соединения и оформления деталей. Раскладка на ткани. Припуски на швы. Раскрой деталей. Способы соединения и сшивания деталей.

Тема №9. Составление композиций из игрушек.

Разработка дополнений к каждой композиции (лесная опушка, ветка дерева, пенек, горшочек для меда, шарики и др.). Применение природных и бросовых материалов в изготовлении дополнения к композиции. Необходимые инструменты и приспособления.

Тема №10. Швейная машинка и машинные работы.

Теоретические сведения.

Швейная машинка, подготовка к работе, правила начала и окончания работы на машинке. Правила безопасного труда. Приемы выполнения машинных строчек. Правила выполнения машинных работ.

Практическая работа.

Упражнение в работе на машинке, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса) по бумаге с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ на ткани (прямая строчка с разной величиной стежка).

Тема №11. Проработка композиций лоскутного пейзажа.

Теоретические сведения.

Выполнение эскиза изделия. Подбор и подготовка тканей для лоскутного пейзажа. Просмотр готовых изделий.

Практическая работа.

Выполнение лоскутного пейзажа (выполнение эскиза, подбор ткани, построение и изготовление чертежа пейзажа).

Тема № 12. Сувениры из лоскутов и предметы, украшающие интерьер, с применением лоскутной технологии.

Теоретические сведения.

Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

Практическая работа.

Выполнение сувенира (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира).

Тема №13. Воспитательные и досуговые мероприятия.

Беседы, экскурсии, выставки. Подготовка и оформление выставок детского объединения, беседы о народном творчестве. Экскурсии в краеведческий музей, посещение развернутых выставок. Изготовление поделок для украшения учебного помещения, для участия в различных тематических конкурсах (по противопожарной безопасности, Рождество, Пасха и др.)

Тема №14. Промежуточная аттестация.

Возможные формы промежуточной аттестации: тестирование, зачет, самоанализ, самостоятельная работа, демонстрация работ, отчетная выставка.

Тема №15. Итоговое занятие.

Отбор лучших работ на выставку и оформление выставки, просмотр работ, выполненных обучающимися за второй год обучения, оценка итогов выставки, награждение обучающихся. Отбор поделок для участия в различных тематических конкурсах следующего учебного года.

Прогнозируемые результаты.

В результате 2-го года обучения по программе «Кладовая творчества» обучающиеся:

узнают:

- принцип изготовления плоских комбинированных игрушек, отличительные свойства плоских игрушек от полу-объемных; виды тканей, используемых для изготовления полу-объемных игрушек; приемы декоративного оформления игрушки; виды ниток; виды орнаментов.

научиться:

- изготавливать выкройки-лекала, обрисовывать лекала на ткани, вырезать аккуратно детали кроя, соединять детали ручными и машинными швами, оформлять игрушки, набивать части игрушки.

Учебно-тематический план, его содержание и распределение учебных часов в группах 3 -го года обучения.

Цель третьего года обучения: создание условий, для творческого развития обучающихся; научить применять полученные знания в быту; мотивировать обучающихся к самостоятельной творческой деятельности и адекватной самооценке.

Задачи:

Обучающая: научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе; соблюдать здоровье созидающие нормы.

Развивающая: развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся; трудолюбие и уважение к мастерам своего дела.

Воспитательная: воспитывать уважение к историческим и культурным традициям своего народа и края, в котором живешь; умение самостоятельно преодолевать неудачи и трудности, доводить начатое дело до конца.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Общие сведения о шерстяных и шелковых тканях	6	2	4
3.	Шитье лентами	18	2	16
4.	Изготовление каркасной мягкой игрушки	66	6	60
5.	Промежуточная аттестация	2		2
6.	Образцы декоративных отделок для изделий по народным мотивам	40	3	37
7.	Поделки, выполненные по народным мотивам жителей Дона	18	1	17
8.	Лоскутная техника. Способы декоративно-художественного оформления изделий	49	3	46
9.	Воспитательные и досуговые мероприятия	6		6
10.	Итоговая аттестация	11	1	10
11.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	216	16	200

Содержание.

Тема № 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения на учебный год. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и

материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности и личной гигиены, предупреждение травматизма.

Практическая часть.

Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов, материалов, приспособлений на рабочем месте).

Тема № 2. Общие сведения о шерстяных и шелковых тканях.

Теоретическая часть

Происхождение шерстяного и шелкового волокна. Основные свойства шерстяных, полушерстяных и смешанных тканей. Основные свойства натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Применение этих тканей. Процесс производства шерстяных и шелковых тканей.

Практическая часть.

Определение шерстяных, полушерстяных, смешанных тканей, натурального и искусственного шелков, синтетических тканей. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

Тема №3. Шитье лентами.

Теоретическая часть.

Техника шитья лентами. Назначение и правила выполнения основных элементов: китайский «узелок», прямой стежок, присборенная розетка, тесемочный стежок, роза, сплетенная паутинка, тамбурный стежок «вприкреп», петельный стежок, объемный пятилепестковый цветок, гербера. Основы композиции. Анализ образцов.

Практическая часть.

Составление эскиза композиции. Освоение основных приемов шитья лентами в процессе выполнения элементов растительного орнамента: листочки, цветы (ромашка, роза, хризантема, гербера, пятилепестковый объемный цветок). Подготовка основы для панно. Изготовление композиции.

Тема № 4. Изготовление каркасной мягкой игрушки.

Теоретическая часть.

Особенности технологии выполнения каркасных мягких игрушек. Обеспечение максимальной устойчивости мягкой игрушки. Способы придания игрушке динамичности: проволочный каркас, шарнирное соединение. Выбор и анализ модели. Подбор тканей, меха. Материалы для изготовления каркаса. Последовательность выполнения.

Практическая часть.

Работа с выкройками. Раскрой деталей. Пошив игрушки. Изготовление каркасов. Набивка деталей игрушки. Сборка и оформление игрушки.

Тема № 5. Промежуточная аттестация.

Возможные формы промежуточной аттестации: тестирование, зачет, самоанализ, самостоятельная работа, отчетная выставка.

Тема № 6. Образцы декоративных отделок для изделий по народным мотивам.

Теоретическая часть.

Некоторые виды отделки изделий (выстегивание, оборки, воланы, рюши, фестоны). Направление выстегивания в лоскутных изделиях на швейной машинке и вручную. Фасонное выстегивание. Расчет длины полоски ткани на оборки, закрепление оборки по краю изделия в соединительном шве. Раскрой волана, фестона. Закрепление фестонов: по краю изделия, в соединительном шве, на поверхности изделия с помощью тесьмы.

Практическая часть.

Подбор ткани, подготовка ткани. Выполнение выстегивания, оборок, рюш, воланов, фестонов.

Тема № 7. Поделки, выполненные по народным мотивам жителей Дона.

Теоретическая часть.

Работа с этнографическими материалами (фотографии, рисунки национальных костюмов и т. д.). Рекомендации по выполнению эскиза поделок на основе традиций народного искусства, по выбору тканей, фасона и декора. Обсуждение эскиза модели.

Практическая часть.

Работа с этнографическими материалами, зарисовки и выполнение эскиза модели. Определение нормы расхода ткани. Моделирование изделий соответственно эскизу. Раскрой и пошив модели.

Тема № 8. Лоскутная техника. Способы декоративно-художественного оформления изделий.

Теоретическая часть.

Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения изделий.

Практическая часть.

Выполнение изделий быта (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки). Раскрой и изготовление изделия (по выбору). Просмотр готовых изделий. Оценка качества работы.

Тема № 9. Воспитательные и досуговые мероприятия.

Совместные с родителями тематические мероприятия, беседы, экскурсии, викторины, игры.

Тема № 10. Итоговая аттестация.

Возможные формы итоговой аттестации: тестирование, зачет, самоанализ, самостоятельная работа.

Тема № 11. Итоговое занятие.

Просмотр и отбор лучших работ на итоговую выставку, и оформление выставки, анализ выставки и награждение.

Прогнозируемые результаты.

В результате третьего года обучения по программе «Кладовая творчества» обучающиеся узнают:

- виды народных игрушек, устройство электрического утюга, виды тканей, их свойства и отличия, цветовую гамму, технику последовательного изготовления игрушек, способы оформления игрушек.

смогут:

- зарисовывать модель игрушки в альбоме;
- подбирать ткань для изготовления игрушки, комбинировать ткани;
- самостоятельно раскраивать ткань, придавать форму и объем изделию;
- использовать отделочные материалы (шнур, тесьма, сутаж, рюши);
- применять в изготовлении изделий бросовый материал (обложки, картон, клеенку б/у и т.д.);
- рассчитывать цену изготовленной игрушки.

Методическое обеспечение программы.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить, что ни один метод обучения, находящийся отдельно не может обеспечить результатов в полной мере. Хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов. Наибольшего эффекта можно достичь, используя дополняющие друг друга, методы ориентированные на единую цель. Важно внедрить в свою профессиональную деятельность методы организации творческого процесса. Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей и здоровьеобучающей, образовательной среды, как комплекса комфортных психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. В начале обучения детей необходимо познакомить с правилами техники безопасности на занятиях, правилами обращения с колющими и режущими инструментами.

В виду большой зрительной нагрузки при работе с шитьём, необходимы обязательные перерывы, во время которых выполняется комплекс упражнений для глаз, а также проводятся динамические физминутки для снятия мышечного гипертонуса.

Структура учебного занятия. Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени процессом, представляет собой модель взаимной деятельности педагога и детского коллектива. В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов:

1. Организационного (подготовительного).

Занятие начинается с подготовки рабочего места, повторения правил техники безопасности, повторения ранее изученного материала.

2. Основного.

В основной части занятия педагог определяет цели и задачи, дает информацию по теме занятия, объясняет и показывает приемы и последовательность выполнения работ. Далее идет самостоятельная работа. Осваивая темы учебно-тематического плана, обучающийся выполняет задания на доступном ему уровне сложности, в зависимости от индивидуальных способностей, возраста, интереса, наличия материала.

3. Заключительного (итог, контроль, рефлексия).

Предусматривает анализ занятия и обсуждение работ.

Тематическая часть программы может быть вариативной. Педагог вправе вносить изменения в содержание, дополнять практические задания новыми. Методика проведения занятий предусматривает сочетание теории и практики во время одного занятия.

В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественного вкуса. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники шитья, вышивки и качество выполнения изделия. Также большое внимание уделяется вопросам цветоведения. Цвет изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому обучающимся необходимо показать многообразные варианты сочетания цвета и его оттенков, научить подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия. Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов. Практические результаты обучающихся и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Принципы обучения.

Дополнительное образование опирается на приоритетные принципы:

- свободный выбор ребенком и родителями (законными представителями) видов и сфер деятельности;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- возможность свободного самоопределения и самореализации;
- единство обучения, воспитания, развития;
- реализация практико-деятельностной основы образовательного процесса.

Рассматривая образовательный процесс в дополнительном образовании, помимо структуры и организационных форм, методических приемов, методов и методик обучения, необходимо опираться на принципы обучения. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского объединения. В дополнительном образовании можно выделить следующие основные принципы:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип связи обучения с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и наглядности;
- принцип прочности;

- принцип сознательности и активности.

Условия и средства реализации программы.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении, с возможностью проветривания.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

- тематические подборки выкроек, шаблонов, демонстрационных и раздаточных;
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов;
- библиотека литературы по шитью и изготовлению игрушек;
- застеклённая витрина для демонстрации работ (желательно).

Технологическое оснащение кабинета:

- мебель по количеству и росту детей;
- учебная доска, мел;
- ножницы, иглы;
- шаблоны, выкройки, лекала;
- расходные материалы (ткань, наполнители, нитки, бижутерия для отделки).

Диагностика и контроль.

Для проведения мониторинга и диагностики привлекается педагог-психолог с набором диагностических материалов.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов носит доброжелательный характер.

Контроль реализации программы проводится по Положению об аттестации обучающихся образовательного учреждения. По виду контроль бывает промежуточным и проводится он один раз в полугодие (декабрь, май), итоговый контроль проводится в мае последнего года обучения по программе.

Формы контроля.

Промежуточный контроль:

- тест, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенных знаний на практике;

- игровые формы контроля;
- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль:

- проводится по сумме показателей промежуточного контроля за всё время обучения в творческом объединении;
- выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме;
- творческая работа по собственным эскизам с использованием различных материалов;
- участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Взаимодействие с родителями.

Одна из составляющих успеха педагога – взаимодействие с родителями. Чем теснее взаимосвязь, тем выше результат и успех ребенка. Педагогу необходимо заинтересовать родителей в результативности учебно-воспитательного процесса и заручиться их поддержкой. Взаимодействие с родителями может быть как индивидуальным, так и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и тактичности. Ориентируясь на разнообразие форм, педагогический опыт, интуицию и творческий подход, педагог вовлекает родителей в образовательное пространство учреждения дополнительного образования. Направление работы с родителями предусмотрено Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ статьи 44,45.

Существует немало форм работы с родителями. Многие уже имеют свои «традиции» и проверены временем, например, родительские собрания. Однако, развитие науки, общества, информационных технологий способствуют постоянному поиску педагогов к выстраиванию эффективных путей взаимодействия с родителями. Выделяют традиционные (собрания, лектории, вечера вопросов и ответов, консультации, индивидуальные беседы и т.д.) и нетрадиционные (встречи, ринги, шоу, родительские тренинги и др.) формы работы с родителями. По классификации кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета Кротовой Татьяны Викторовны используются нетрадиционные формы общения педагога с родителями:

- информационно-аналитические: выявление интересов и потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности (социологические срезы, «почтовый ящик», индивидуальный блокнот);

- познавательные: ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей (семинары-практикумы, мини-собрания, педагогические брифинги, педагогическая гостиная, устные

педжурналы, игры с педагогическим содержанием, педбиблиотеки для родителей и др.)

- досуговые: установление эмоционального контакта между педагогом и родителями, детьми (совместные досуговые мероприятия и праздники, выставки работ родителей и детей, клубы отцов, бабушек и мам);

-наглядно-информационно- просветительские: ознакомление родителей с работой учреждения, особенности воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей (сайт учреждения, информация об учреждении и групп детского объединения в соцсетях, альманахи, буклеты, Дни открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей).

Досуговая деятельность

В течение учебного года программой предусматривается проведение совместных досуговых и тематических мероприятий для детей и родителей: вечера общения, праздники, выставки, экскурсии, мастер-классы и другие.

Литература, используемая педагогом.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. М.: Айриспресс, 2004.
2. Белова Н.Р., Кононович Т.П. Мягкая игрушка. М.: Рипол-классик, 2001.
3. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка. М.: ЭКСМО-пресс, 2002.
4. Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М. Просвещение, 2017.
5. Еременко Т.И. Иголка – волшебница. М. Просвещение. 2011.
6. Иванченко В.И. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей. Новые подходы. Ростов-н-Д. Учитель. 2007.
7. Лернер И.Я., Скаткин М.Н. О методах обучения.// Советская педагогика, 1965. -№ 3.
8. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М. Просвещение. 1990.
9. Мониторинг качества учебного процесса: принципы, анализ, планирование./авт.-сост. Г.П. Попова и др. – Волгоград: Учитель,2007.- 124с;
10. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном мире. М. Алма-пресс. 2003.
11. Мереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми лентами. М. ЭКСМО. 2014.
12. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. М. АСТ. 2007.
13. Шевченко Т. А. Красивые стильные куклы своими руками. М., ИД. «Владис» 2012
14. Юранова А.А. Куклы и игрушки своими руками. М. ОЛМА Медиа Групп. 2019. Youia.ru

Электронные образовательные ресурсы для педагога

http://learningapps.org/ http://eor-np.ru/taxonomy/term/489	Электронно-образовательный ресурс, где можно задания по различной тематике.
http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page	Федеральный портал Российское образование
http://stranamasterov.ru/	Страна мастеров (можно найти множество идей)
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"
http://www.school.edu.ru/	Российский образовательный портал
http://www.ict.edu.ru/	Информационно-коммуникационные технологии в образовании
http://ychitel.com/	«Учитель» педагогический журнал об опыте других педагогов
http://vestnik.edu.ru	Вестник образования- официальное издание Министерства образования и науки в Российской Федерации
http://vipress.su/index.php/dopolnitelno-obrazovanie-i-vospitanie	журнал Дополнительное образование
http://vneshkolnik.su	Информационно-методический журнал Внешкольник
http://www.pedlib.ru/	Литература по педагогике
http://www.eurekanet.ru	Инновационная образовательная сеть «Эврика»
http://it-n.ru/default.aspx	Сеть творческих учителей
http://bookz.ru	Электронная библиотека
http://www.ru-master.ru	Российский школьный портал -информация о конкурсах
http://www.lexed.ru	Федеральный центр образовательного законодательства

Литература для детей.

1. Городкова Т.В., Нагибина М.Т. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки. Ярославль. Академия развития. 2017.
2. Карпов Е.И. Куклы для девочек. М. Внешсигма, 2009.
3. Каченаускайте И.Я. Аппликации. М. ООО АСТ. 2003.
4. Калинич М.М. Рукоделие для детей. Минск. Польша. 2000.
5. Неботова З.И. Игрушки – сувениры. М. АЛМА-пресс. 2000.
6. Максимова М.В. Лоскутики. М. ЭКСМО-пресс. 2018.
7. Огерчук Л.Ю. Волшебная швейная игла. М. ШКОЛА-пресс. 2020.
8. Твердохлеб Е.А. Мягкая игрушка своими руками. Книжный клуб. Харьков. 2005.

9. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. М. АСТ. 2016.babiki.ru

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся

http://www.ru-master.ru	Российский школьный портал - информация о конкурсах
http://stranamasterov.ru/	Страна мастеров (можно найти множество идей)
http://learningapps.org/ http://eor-np.ru/taxonomy/term/489	Электронно-образовательный ресурс, где можно задания по различной тематике.

(система федеральных образовательных порталов)

Учительская газета (можно ознакомиться с опытом других педагогов, а так же можно и поделиться с другими)

<http://www.ug.ru/>

Журнал Дополнительное образование и воспитание (в этом журнале размещены идеи, опыты педагогов)

(можно ознакомиться с опытом других педагогов)

Педагогическая библиотека (можно найти литературу по педагогике)

Газета Искусство

<http://art.1september.ru/>

Педагогическая периодика (каталог статей российской образовательной прессы)

<http://periodika.websib.ru/>

(вести образования)

Сеть творческих учителей (библиотека готовых учебных занятий, проектов)

Электронная библиотека (можно найти электронную книгу по нужной тематике)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575837

Владелец Сергиенко Галина Александровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022