

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**



Сергиенко Галина
Александровна
сп=Сергиенко Галина
Александровна, о=МБУ
ДО ДДиЮ, ou=директор,
email=ddiuy@yandex.ru,
с=RU
2021.04.29 14:14:00 +03'00'

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом Совете
Протокол № 4
От «19» марта 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ
Приказ № 24-А
От «19» марта 2021г

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Весёлые горошины»**

Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Хильченко Ольга Ивановна

Город Миллерово

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	№ страницы
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3-10
3.	Учебно – тематический план и распределение часов, содержание, прогнозируемый результат, цель изадачи 1-й год обучения.	10-15
4.	Учебно – тематический план и распределение часов, содержание, прогнозируемый результат, цель изадачи 2-й год обучения.	15-22
5.	Учебно – тематический план и распределение часов, содержание, прогнозируемый результат, цель изадачи 3-й год обучения.	22-29
6.	Методическое обеспечение программы	29-30
7.	Материально-техническое обеспечение	30-31
8.	Диагностические материалы	31-33
9.	Взаимодействие с родителями	33
10.	Досуговая деятельность	33
11.	Список литературы	33-35
12.	Образовательные интернет ресурсы	35-36
13.	Приложение к программе	37-40

Введение.

Плетение из бисера – одно из древнейших ремесел. Декоративным оно становится постепенно, на протяжении веков. Возникло оно еще около 6 тысяч лет назад в Финикии.

В России бисерные изделия не предназначались для продажи. Рукоделие было домашним занятием. На изготовление изделий уходили месяцы кропотливой работы.

Особое место отводилось изящным вещам, изготавливаемым как для домашнего обихода, так и в подарок. И в городах, и в дворянских усадьбах был распространен обычай, дарить родственникам, соседям и просто знакомым милые безделушки, сделанные из бисера своими руками.

Область применения бисера в России оказалась очень велика. Этот красивый и прочный материал использовали для изготовления кошельков, чехлов для зонтов. Обложек для записных книжек и альбомов, футляров для карт, коробочек для табака. Им вышивали иконы, картины, обвязывали трости, курительные трубки, шкатулки, вазы, подстаканники, рожки для кормления детей.

А что происходит сейчас? «Золотой век» бисера уже давно позади. Но бисерное искусство вновь популярно. Столь маленькая бусинка, называемая бисером, имеющая такую древнюю историю, сумела докатиться до XXI в. и до сих пор актуальна, и любима многими.

Обучение детей бисероплетению имеет большое воспитательное значение. Оно помогает развитию художественного вкуса, интереса к народному искусству, его истории и традициям. А также хорошо развивает моторику рук и координацию движений. Исследователи разных стран доказали, что «речь и мышление человека находится в тесной связи с развитием рук. Ребенок, владеющий четко координированными движениями с высоким уровнем развития мелкой моторики, обладает хорошей памятью, вниманием, связной речью». Цветочек, сделанный на первом занятии, восхищает их, заряжает творческой энергией, пробуждает интерес к этому виду деятельности. Бисер хорош тем, что дети очень быстро ощущают результаты своего труда.

Искусство изготовления украшений из бисера – низание – является одним из самых интересных видов народного творчества. Бисер это потрясающий, сказочный мир. Мир фантазий, грёз и желаний.

Пояснительная записка

Направленность программы и направление деятельности

Дополнительная образовательная, общеразвивающая программа «Веселые горошины» имеет художественную направленность, вид деятельности - прикладной. Она направлена на освоение обучающимися основных приемов бисероплетения и развитие полученных навыков.

Вид программы и её уровень

Программа носит практико-ориентированный характер и является модифицированной, составлена на основе изученной литературы, имеющегося

опыта работы и собственного видения процесса обучения бисероплетению. Рассчитана на получение базового уровня знаний.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 21.07.2020 № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приказ Минпросвещения России от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Указ президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на 05.12.2018г);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2018г., принятом на Собрании трудового коллектива, протокол № 1 от 10.09.2018г. и утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 566 от 06.09.2018г и другими локальными актами образовательного учреждения.

Отличительные особенности программы

Педагогическая целесообразность.

Обучение по программе «Весёлые горошины» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации. Вместе с овладением техники бисероплетения, обучающиеся изучают историю своего народа, особенности старинных украшений. Работа по программе способствует формированию у детей новых знаний, умений и навыков в изготовлении современных украшений из бисера. Они учатся самостоятельно изготавливать и художественно оформлять различные изделия. Занимаясь с мелкими предметами, ребята развивают моторику. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности. Занятия с проволокой, и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время занятия.

В ходе реализации программы сложность теоретического материала и практических умений, и навыков возрастает поэтапно. Это говорит о том, что программа составлена циклично. Еще одна особенность в том, что дети всегда могут выбрать практические задания по своей силе и возможности. Допускается и приветствуется помощь сверстников, что помогает сплотить коллектив. В ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Актуальность программы

В современном мире, отличающимся быстрым ростом цифровых технологий, очень важно сохранить национальные традиции и не потерять уникальный опыт, накопленный поколениями. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет познакомиться с основными методами и приемами плетения и культурным наследием разных народов мира.

Современные способы плетения – это бережно сохранённые традиции старых мастеров, дополненные новыми приёмами, материалами, узорами и сочетаниями цветов.

Сочетание практических занятий с познанием народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Цель программы: создание условий для развития творческой личности, выработки художественных умений и навыков в искусстве бисероплетения. Развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить пользоваться основными инструментами и материалами для бисероплетения.
2. Научить способам и приемам и техникам плетения бисером.
3. Обогащать знания обучающихся в области искусства бисероплетения.
4. Научить основам цветоведения и построения композиций.
5. Формировать умения и навыки практической деятельности.

Развивающие:

1. Развивать интерес к изучению декоративно-прикладного искусства.
2. Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
3. Формировать способности к самостоятельному поиску методов, приёмов и способов выполнения работы.
4. Развить опыт и творческий подход в создании новых форм, образцов, поиске решений в создании композиций.
5. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание, коллективизм.
2. Мотивировать к самостоятельной деятельности, к поиску нового.
3. Воспитывать понимание необходимости качественного выполнения изделия, доведения начатой работы до конца.
4. Прививать культуру труда (навыки экономичного отношения к используемым материалам, поддержание чистоты на рабочем месте, аккуратность выполнения работы и другое).

Адресат программы

Набор детей в творческое объединение проводится вначале учебного года на добровольной основе, с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих. Данная программа составлена с учетом возрастных, психологических и физических особенностей детей с возможностью учитывать личностные качества, индивидуальные склонности, задатки и характер.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте 7-12 лет. Комплектование групп позволяет педагогу построить своё занятие соответственно возрастным особенностям обучающихся, выбрать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Объём программы

Программа «Веселые горошины» рассчитана на три года обучения. Программа 1-го и 2-го годов обучения рассчитана на 144 часа в учебный год, занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа. Программа 3-го года обучения рассчитана на 216 часов – 3 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность одного учебного часа – 40-45 минут, с обязательным перерывом - 10-15 минут. Учебный год для обучающихся первого года обучения

начинается с 15 сентября, для обучающихся второго и третьего годов обучения - с 1 сентября. Дата начала занятий регламентируется локальным актом учреждения.

Учебные занятия проводятся в очной, очно-заочной и дистанционной форме обучения.

Формы, методы и принципы организации образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы «Веселые горошины» используются различные формы занятий: занятие-экскурсия (посещение музейных выставок прикладного творчества), занятие – путешествие (заочные путешествия по прикладным видам творчества народов мира), занятие – игра (на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения), занятие – проект (работа над собственным индивидуальным проектом, создание моделей, конструкций, создание творческих работ).

Основной формой считается обучающее занятие, такие занятия могут проводиться как общей группой детей, так и в небольших сформированных командах, с определенным по сложности заданием.

Обще групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия.

Командные занятия целесообразно проводить по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала или для выполнения коллективной работы.

Основные методы обучения:

Информирования (словесный):

беседа, рассказ, дискуссия, работа с книгой, разбор - объяснение, лекция, одобрение, инструктаж;

Иллюстраций и демонстраций (наглядный):

метод собственного показа, демонстрация плакатов, схем, таблиц, сеток, образцов; показ иллюстраций, фотографий, выставок, использование технических средств; просмотр видеоматериалов (используется в основном на этапе изучения нового материала).

Практический (практические задания):

работа на основе образца (по ранее написанному алгоритму), работа с карточками, схемами, описаниями, готовыми образцами (используется на этапе закрепления изучаемого материала), самоанализ.

Для успешной реализации программы «Веселые горошины» используются **активный, пассивный, интерактивные методы, метод проблемного обучения, дифференцированный, спиральный и репродуктивный методы.**

Методы активного обучения — это совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. По степени активности познавательной

деятельности детей его можно разделить на объяснительный, иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.

Пассивный метод — это форма взаимодействия обучающихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а обучающиеся выступают в роли **пассивных** слушателей, подчиненных директивам педагога.

Интерактивный метод обучения – предполагает взаимодействие между педагогом и обучающимися, а также между обучающимися в режиме диалога или беседы. Помимо этого педагог занимается разработкой плана занятия, чаще всего это интерактивные задания и упражнения, в процессе выполнения которых дети изучают учебный материал.

Метод проблемного изложения: педагог ставит перед обучающимися проблему, которую они не могут решить из-за недостатка знаний, умений навыков, затем получая, систему доказательств происходит получение новых знаний и тем самым решается задача.

Дифференцированный метод обучения или дифференцированный подход в обучении – это создание разнообразных условий обучения для различных групп с целью учёта их особенностей. А цель дифференциации - обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

При такой методике педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности использует индивидуальную работу.

При **спиральном методе** изучение материала сочетает последовательность и цикличность. Характерной особенностью этого способа является то, что дети не выпускают из поля зрения исходную тему и в то же время постепенно расширяют и углубляют круг знаний, связанных с ней. Это развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Плетение в крестик» начинается с простых схем и выполняется двумя концами, далее она усложняется и это же плетение выполняется одной иглой, а заканчивается техникой объемного креста (квадратный жгут). В процессе занятий все формы и методы применяются в комплексе.

Репродуктивный метод обучения – это метод учебной деятельности, осуществляемой по определенной инструкции, с воспроизведением знаний и практических умений, приобретенными учащимися ранее. Достигается это путем применения имеющихся у детей знаний по образцу, в рамках предложенных педагогом ситуаций.

В образовательный процесс внедрены **здоровье сберегающий и здоровье созидавательный методы**. На занятиях создана такая среда, которая не сможет отрицательно влиять на здоровье детей, а создает все условия для его укрепления.

Для снятия утомляемости при длительной статической нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Проводятся физминутки для шейного отдела позвоночника, и спины. С обучающимися ведется просветительская работа: беседы и мероприятия, раскрывающие темы укрепления их здоровья.

На занятиях используется музыкальное фоновое сопровождение: классическая музыка, народные песни, звуки природы, что позволяет сделать

занятие более гармоничным, уйти от монотонности, создать положительный эмоциональный настрой в группе.

Так же, педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Принципы обучения:

- принцип воспитывающего обучения (когда педагог дает не только знания, но и формирует личность ребенка);
- принцип научности (сравнить древние истоки и современное направление творческой деятельности);
- принцип связи обучения с практикой (учить применять полученные навыки и знания на практике, в быту);
- принцип систематичности и последовательности (содержание учебного процесса строится в определенном порядке);
- принцип доступности (содержание материала строится на изучении от простого, доступного ребенку, к более сложному, но обязательно доступному для выполнения под руководством взрослого);
- принцип наглядности (максимальное использование всех органов чувств ребенка вовлечение его в переработку и восприятие полученной информации).

Предполагаемые результаты

*При освоении программы «Весёлые горошины» ребята **смогут узнать:***

- правила техники безопасности во время занятия;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- историю развития бисерного искусства в России;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;

смогут научиться:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, спиннером;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- прикреплять застежки к украшениям;

- рассчитывать плотность плетения;
- хранить изделия согласно правилам.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов 1-й год обучения.

Цель: вовлечь детей в творческую деятельность, обучить основам бисероплетения.

Задачи:

образовательные:

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения, технике безопасности;

развивающие:

- развивать моторику рук, фантазию, творческие способности;

воспитательные:

- прививать основы культуры труда.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1. Вводные занятия				
1.	Организационные занятия	1	1	2
2.	Материаловедение	2	2	4
3.	Основы цветоделения, правила создания композиции.	4	4	8
Раздел 2. Плетение на леске и капроновой нити				
1.	Плетение простых цепочки и лент	2	6	8
2.	Низание в крестик двумя концами	2	10	16
3.	Ажурное низание одним и двумя концами	2	10	16
4.	Плетение браслетов на станке способом: полотно	2	12	14
Проведение промежуточной аттестации			1	1
Раздел 3. Плетение на проволоке				
1.	Параллельный способ плетения	2	14	16
2.	Петельчатый способ плетения	2	10	12
3.	Низание дугами	2	14	16
4.	Плетение пайетками	2	14	16
Раздел 4. Массовая работа (выставка, мастер-классы экскурсии).		1	13	14
Проведение промежуточной аттестации			1	1
итого		34	110	144

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к ремеслу бисероплетения, заинтересовать

их уже готовыми изделиями из бисера и вызвать желание посещать детское объединение, чтобы научиться бисероплетению.

1.1 Организационное занятие (2 часа).

Теория:

Беседа по технике безопасности при работе с колющими и режущими (ножницами, проволокой, иглой) и другими инструментами, и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Знакомство с темами занятий, с правилами поведения в учреждении, и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Практика:

Работа с ножницами, иглолка и игольница, линейка карандаш, проволока для бисера.

1. 2. Материаловедение (4 часа).

Теория:

Родословная бусины. Виды бисера, его качество, цвет, восстановление и окрашивание бисера. Виды декоративно-прикладного искусства. Понятие «декор». Беседа: «История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма». Презентация: «Зачем людям украшения?».

Практика:

Сортировка бисера по размеру и цвету. Тактильные ощущения при работе с бисером.

1. 3. Основы композиции и цветоведения (8 часов.)

Теория:

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративной работы. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Роль выразительных средств в построении декоративной работы (форма, цвет, фактура). Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практика:

Зарисовка цветового круга, составление схем композиций,

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

Раздел 2. Плетение на леске, капроновой нити.

Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на специальные нити для бисера (шелковые, капроновые, льняные). Низание на нить различают по количеству используемых игл (низание в одну нить или одной иглой; в две нити или двумя иглами).

2. 1. Цепочки и браслеты (8 часов).

Теория.

Цепочки и браслеты из бисера, как самостоятельное украшение, часть (составная сложного изделия). Понятие «схема» браслета, «повторяющийся рапорт».

Практика.

Плетение браслетов и цепочек из повторяющихся звеньев (цветов, квадратов, кругов, колечек, ромбов и т.д.). Чтение и составление схем плетения браслетов.

2. 2. Низание в Крестик двумя концами (16 часов).

Теория.

Познакомиться с плетением в «Крестик». Узнать истоки этого плетения, особенности выполнения плетения. Особенности составления схемы плетения.

Практика.

Плетение тонких и широких браслетов и колье, используя два конца нити. Расширение и сужение полотна. Выполнять орнамент одним и несколькими цветами. Нарращивать и закреплять нить. Читать и составлять схемы плетения. Выполнять поделки по образцу и самостоятельно по схеме.

2. 3. Ажурное низание одним и двумя концами (16 часов).

Теория.

История ажурного плетения и область его применения как в древние, так и в современные времена. Особенности ажурного плетения, термины «соединительная бусина», «ключевая бусина». Знать, как меняется величина ячейки от количества и величины используемого бисера.

Практика.

Плетение в полтора, два ромба с одной или двумя соединительными бисеринами, одним концом нити. Использование в качестве соединительной бисерины стеклярус, бусину, или соединение в форме колечка или крестика. Нарращивание нити. Зарисовка и чтение схем. Работа по образцу и самостоятельно.

2. 4. Плетение браслетов на станке способом (14 часов).

Теория.

Познакомиться со спецификой плетения на станке. Знать особенности его плетения и особенности натяжения основы.

Познакомиться с историей возникновения станочного плетения, сферой его использования. Научиться рассчитывать ширину и длину готового изделия, и расход материала.

Практика.

Уметь надевать основу на станок. Прошивать прямые, обратные и наклонные ряды. Регулировать натяжение нити. Выполнять работу по образцу и схемам плетения. Составлять и читать схемы. Нарращивать и закреплять рабочую нить. Нарращивать нить основы в случае ее порыва.

Проведение промежуточной аттестации.

Раздел 3. Плетение на проволоке.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков.

Для работы рекомендуется специальная медная или латунная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 – 0,4 мм. Иногда для жесткости каркаса используют более плотную проволоку 0,5 – 0,6 мм.

3.1. Параллельное низание (16 часов).

Теория.

Знать его особенности, параллельного плетения и технику его исполнения. Знать особенности построения схем объемных и плоских фигурок, схем растений, уметь их различать.

Практика.

Плести игрушки плоским и объемным плетением. Придавать форму фигуркам. Плести лепестки и листья, составлять из них цветы, формировать букеты и цветочные композиции. Составлять полу объёмные композиции, мини-картины. Плести веточка, деревья, композициях. Нарращивать и удлинять проволоку во время обрыва. Закреплять проволоку в конце работы. Читать и составлять схемы плетения.

3.2. Низание петельками (12 часов).

Теория:

Познакомиться с петельчатым видом плетения, его возникновении, сфере использования. Знать, правила пользования бисерным спиннером, особенности набора бисера на спиннер.

Практика:

Выполнять петельчатое плетение способом скрутки, различать виды скрутки, выполнять скрутку из одной, двух и более петель. Петельчатое плетение в один и два ряда. Петельчатое плетение на основе. Плетение цветов и бонсаев. Нарращивание и закрепление концов проволоки. Уметь пользоваться спиннером.

3.3. Низание дугами (16 часов).

Теория:

Познакомиться с французским видом плетения дугами на проволоке. Знать историю происхождения этого вида плетения. Специфику кругового метода. Различать термины: ось, рабочая проволока, прошивка. Особенности составления и чтения схем.

Практика:

Выполнять круговое французское плетение на оси. Закреплять и наращивать рабочую проволоку. Закреплять конец центральной оси. Регулировать натяжение рабочей проволоки. Плести цветы и листья круговым плетением, составлять композиции. Читать и составлять схемы плетения, схемы «скелета» композиций, применять знания цветоведения и композиции.

3.4. Плетение пайетками (16 часов).

Теория:

Знать, что такое пайетки, для чего они нужны, как выглядят, чем отличаются по виду. Познакомиться со спецификой плетения пайетками.

Практика:

Выполнять плетение из пайеток петельчатым способом, чередуя их с бисером. Перекрестное плетение пайетками в один ряд. Плетение цветов и бонсаев. Закрепление проволоки, формирование ствола и ветвей бонсаев. Уметь отражать разные виды плетения пайетками в схемах, уметь их чтение и составлять.

Раздел 4. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (14 часов).

Теория:

Знать правило построения выставочных композиций. (Как расположить работы по величине, правило соблюдения цветовых решений.)

Практика:

Оформление выставочных работ, составление композиций, стендов. Принять участие в мероприятиях, мастер-классах и выставках по таким темам, как «Краски осени», «День матери-казачки», «Свет Рождественской звезды», «День Защитника Отечества», «Подарок Маме», «Пасха православная», «День защиты детей», «Итоговая выставка работ».

Проведение промежуточной аттестации.

Проведение тестирования. (Приложение 1)

Предполагаемый результат

К концу 1-го года освоения программы обучающиеся узнают:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- правила организации рабочего места;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- особенности плетения на станке;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- историю происхождения и развития бисероплетения;
- где бисер применялся раньше и используется сейчас;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Обучающиеся научатся:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять нить, леску, проволоку в конце работы, добавлять её в процессе работы;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять технику параллельного плетения;
- технику плетения пайетками;
- технику плетения дугами;
- технику плетения петлями;
- уметь нанизывать нить основы на станок;
- плести прямое полотно на станке;
- выполнять бисерные работы в разных техниках
- уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- правильно организовать свое рабочее место;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

**Учебно-тематический план и распределение учебных часов
2-ой год обучения**

Цель: активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся, развить навыки плетения.

Задачи:*образовательные:*

- углублять знания по основам бисероплетения: композиции, цветоведению, материаловедению. Продолжать осваивать и совершенствовать техники бисероплетения;

развивающие:

- развивать моторику рук, фантазию, художественный вкус;

воспитательные:

- прививать интерес к декоративно-прикладному искусству (в частности, к бисероплетению), истокам народного творчества;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение со сверстниками.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1. Вводные занятия				
1.	Материаловедение	1	1	2
2.	Основы композиции и цветоведения.	1	1	2
3.	Мотивы орнаментов	1	3	4
Раздел 2. Низание на проволоку				
1.	Низание петельками	1	9	10
2.	Параллельное низание	1	9	10
3.	Низание дугами	1	7	8
4.	Плетение из пайеток	1	7	8
Проведение промежуточной аттестации			1	1
Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити				
1.	Ажурное плетение	2	8	10
2.	Низание в крестик	1	9	10
3.	Мозаичное плетение	1	9	10
4.	Кирпичный стежок	1	7	8
5.	Жгуты	2	8	10
6.	Оплетение новогодних шаров и пасхальных яиц.	2	10	12
7.	Оплетение зеркал	1	7	8
Раздел 4. Ткачество				
1.	Ручное ткачество	1	7	8
2.	Ткачество на станке	1	7	8
Раздел 5. Массовая работа. Организация выставок		1	13	14
Промежуточная аттестация.			1	1
Итого		18	126	144

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия

Знакомство с вновь прибывшими детьми, формирование коллектива, создание дружелюбной обстановки в коллективе.

Инструктаж по технике безопасности при плетении бисером и использовании инструментов для бисероплетения.

Основные правила и приемы плетения (теория).

Беседа о правилах поведения во время занятий и бережном отношении с окружающими предметами в кабинете.

1.1. Материаловедение (2 часа).

Теория:

Правила техники безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами, материалами, которые будут задействованы во время занятий. История бисероплетения, использование натуральных камней, ракушек, дерева и кости в плетении этнических украшений.

Практика: калибровка камней и ракушек, создание эскиза этно костюма и этноукрашений из камней и ракушек.

Презентация: «Этнические украшения и народные костюмы».

1.2. Основы композиции и цветоведения (2 часа)

Теория:

Понятия: «цветоведение», «композиция», «ритмический ряд», «орнамент». Новые виды орнаментов. Особенности композиции, декорирования. Основные законы композиции украшений, правила построения бонсаев, композиций из веток, мелких и крупных цветов. Закон целостности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Понятие «Хроматические и ахроматические цвета»

Практика:

Работа с цветовым кругом. Составление эскиза композиции из бисерных цветов 2-х размеров и листьев. Составление схемы плетения.

Материалы:

гуашь, кисти, бумага, таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

1.3. Орнаментальные мотивы (4 часа).

Теория:

Отличия ритмического ряда и орнамента. Использовать ритмические ряды в создании орнаментов. Знакомство с орнаментами различных народов мира, роль и значение орнамента в национальных костюмах, амулетах и украшениях. Различать основные национальные орнаменты по колориту, форме и размеру деталей.

Практика:

Составление орнаментов и схем для плетения поделок с орнаментами.

Раздел 2. Низание на проволоку

2.1. Низание петельками (10 часов).

Теория:

Продолжать совершенствовать и усложнять изученные ранее способы плетения проволокой.

Практика:

Плести цветы и деревья петельчатым способом. Плести двух, трехслойные петли, создавать пучки из петель на одной проволоке. Оформлять край поделки мелкими петлями (махровая фиалка). Продолжать совершенствовать навык работы с бисерным спиннером.

2.2. Параллельное низание (10 часов).

Теория:

Познакомиться с каркасным плетением.

Практика:

Научиться создавать каркасные фигуры параллельным плетением. Для работы использовать проволоку разной толщины. Из проволоки 0,4 – 0,5 мм изготавливать каркас. А проволоку 0,2 – 0,3 мм использовать как рабочую. Знать и понимать, как изменится форма и размер поделки, при изменении количества бисерин в ряду и при изменении количества рядов.

2.3. Низание дугами (8 часов).*Теория:*

Французское плетение возвратными дугами. Особенности кругового плетения и плетения возвратными дугами. Способы соединения проволочного каркаса для цветов и бонсаев. Формирование гипсового ствола дерева. Способы обработки и окраски дерева.

Практика:

Продолжать плести лепестки и листья французским плетением. Закрепить навык кругового плетения дугами, научиться плести возвратные дуги в верхней и нижней части лепестков и листьев. Использовать толстую проволоку для центральной оси. Уметь нарастить рабочую проволоку. Формировать каркас изделия, работать с гипсом при создании ствола дерева.

2.4. Плетение из пайеток (8 часов).*Теория:*

Познакомиться с круговым плетением пайетками и многослойным плетением из пайеток. Знать особенности плетения пайетками. Знать правило составления схем из пайеток, различать виды плетения пайетками.

Практика:

Использовать пайетки различных форм и размеров. Применять петельчатый и круговой способ плетения. Выполнять объёмные поделки из пайеток на проволоке. Декорировать пайетками бисерную бижутерию. Выполнять декорирование с помощью бисерной иглы на мононити или нити для бисера типа Титан.

Проведение промежуточной аттестации.**Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.**

Совершенствовать и усложнять навыки плетения на леске и капроновой нити.

3.1. Ажурное плетение. (10 часов).*Теория:*

Знать особенности плетения ромбами. Правило расширения и сужения полотна. Различать схемы плетения одним и двумя концами нити. Знать технику плетения пико и способы изображения пико на схемах.

Практика:

Плести в полтора, два ромба. Выполнять плетение сетки с большим количеством ячеек. Выполнять плетение ромбами двумя иглами. Сужать и расширять бисерное полотно. Использовать в качестве соединительных бисерин

стеклярус, бусины, бисер одного или нескольких размеров. Выполнять пико по краю ажурного полотна. Читать и составлять бисерные схемы.

3.2. Низание в крестик (10 часов).

Теория:

Расширить знания о плетении в крестик, знать особенности плетения крестика одним и двумя концами.

Практика:

Плести бисерное полотно в крестик. Оплетать им объемные фигуры. Сужать и расширять это полотно. Выполнять подъем и спуск вниз. Выполнять плетением в крестик одним и двумя концом нити. Читать и составлять бисерные схемы. Для создания рисунков использовать знания цветоведения и орнамента.

3.3. Мозаичное плетение (10 часов).

Теория:

Познакомиться с новым видом плетения «Мозаика». Знать особенности плетения этого вида.

Практика:

Плетение бижутерии способом мозаика. Выполнять плетение одним и двумя концами нити, изготавливать поделки с прямым и фигурным краем, закреплять и наращивать нить так, чтобы рисунок на полотне не искажался. Читать и составлять схемы мозаичных поделок.

3.4. Кирпичный стежок. (8 часов).

Теория:

Познакомиться с новым видом плетения «Кирпичный стежок». Знать особенности плетения этого вида. Научиться составлять схемы этого плетения, знать область его применения.

Практика:

Изготавливать фигурные украшения, создавать двухсторонние игрушки и брелоки, оплетать объемные фигуры. Выполнять прямое и фигурное плетение, расширять и сужать полотно. Читать и составлять схемы. Наращивать нить, закреплять ее.

3.5. Жгуты (10 часов).

Теория:

Знать особенности и виды изготовления жгутов. Рассмотреть сферу их применения. Знать, что они могут быть, как самостоятельным украшением, так и составной частью дизайна бижутерии. Познакомиться со способами оформления жгутов.

Практика:

Плести жгуты изученными ранее способами плетения, уметь комбинировать эти способы. Закреплять и оформлять край изделия, пользуясь пинами и колпачками – наконечниками. Уметь прикреплять различные виды застежек. Читать и составлять схемы кругового плетения жгутов.

3.6. Оплетение новогодних шаров и пасхальных яиц. (12 часов).

Теория:

Познакомиться с историей оплетения новогодних шаров и пасхальных яиц. Знать традиции и особенности составления рисунков и орнаментов для этих поделок. Познакомиться с особенностями создания схем и оплетения таких фигур. Познакомиться с понятиями «поясок», «донышко». Знать различия между оплетением ажурным видом плетения и плотным полотном (крестиком, мозаикой, кирпичным стежком, ручным ткачеством).

Практика:

Уметь применять для плетения новогодних шаров и пасхальных яиц, ранее изученные способы плетения. Выполнять плетение поэтапно: поясок, а затем – донышко. Соединять части незаметно, разными способами. Использовать ажурную сетку для оплетения яиц и шаров. Составлять и читать схемы. Применять правила цветоведения, знания орнаментов, подбирать бисер по размеру, величине и фактуре.

3.7. Оплетение зеркал (8 часов).

Теория:

Познакомиться с историей и традициями оплетения зеркал бисером. Знать особенности оплетения и оформления края зеркал. Расширить знания о круговых видах орнамента, способах декорирования бисером, бусинами, и т.д.

Практика:

Применять изученные способы плетения для украшения и оплетения края и задней стенки зеркал. Оплетать круглые и прямоугольные зеркала. Уметь сочетать между собой несколько видов плетения, составлять и читать схемы. Использовать знания цветоведения, навыки плетения для декорирования и оформления работ.

Раздел 4. Ткачество.

4.1. Ручное ткачество (8 часов).

Теория:

Познакомиться с новым видом плетения «Ручное ткачество» или «Гобеленовое плетение». Узнать историю возникновения этого плетения, область применения. Знать особенности плетения и подбора бисера, нитей и игл для этого плетения.

Практика:

Выполнять браслеты о поделки способом «Ручное ткачество». Регулировать натяжение нити при выполнении работ, наращивать и закреплять нить. Составлять схемы и узоры браслетов в этой технике.

4.2. Ткачество на станке (8 часов).

Теория:

Расширить знания о плетении на станке. Познакомиться с особенностями ажурного плетения на станке и плетением с фигурным краем. Изучить способы декорирования станочных работ.

Практика:

Уметь набирать основу на станок, выполнять прямое, ажурное плетение на станке, а также плетение с добавочными бисеринами или бусинами, плетение с фигурным краем. Регулировать натяжение нити на основе и натяжение рабочей нити. Составлять и читать схемы, используя знания цветоведения и орнамента.

Раздел 5. Массовые мероприятия. Оформление выставок. (14 часов).

Теория:

Знать законы построения выставочной композиции.

Практика:

Составлять выставочные композиции, оформлять работы для выставки. Принять участие в мероприятиях, мастер-классах и выставках по таким темам, как «Краски осени», «День матери-казачки», «Свет Рождественской звезды», «День Защитника Отечества», «Подарок Маме», «Пасха православная», «День защиты детей», «Итоговая выставка работ».

Проведение промежуточной аттестации (1 час).

К концу 2-го года обучающиеся узнают:

- инструкцию по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности плетения петлями;
- особенности объемного параллельного плетения на четырех концах;
- особенности плетения дугами;
- особенности техники мозаичного плетения;
- особенности плетения жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения кирпичным стежком;
- особенности работы со стеклярусом;
- особенности работы с пайетками;
- особенности плетения «ручного ткачества»;
- особенности плетения на станке;
- понятие «оберег», «амулет»;
- смогут различать основные национальные орнаменты по колориту, форме и размеру деталей;
- знать виды орнаментов, элементы, традиционные образы, мотивы (конь, птица, цветы, знаки);
- знать устройство станка для бисероплетения;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс упражнений для снятия усталости с глаз, и расслабление плечевого пояса, уметь выполнять их самостоятельно.

Обучающиеся смогут:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию цветочных композиций из бисера;
- уметь составлять и читать схемы плетения;
- уметь выполнять двойное и тройное плетение дугами, параллельное плетение, круговое плетение, плетение возвратными дугами, плетение пайетками;
- выполнять каркасное плетение;
- использовать навыки в технике мозаичного, кирпичный стежок, ручное ткачество и ажурное плетение на станке;
- владеть техникой плетения «Жгуты», оплетения зеркал;
- уметь оплетать объемные фигуры (пасхальные яйца и новогодние шары);
- составлять композиции и декорировать бисерные работы;
- оформить изделия, плетённые на станке и способом ручного ткачества;
- натягивать нити для плетения на станке;
- различать народные художественные орнаменты;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- читать схемы, выполнять работы по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- дружно работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов 3-й год обучения

Цель: активизировать познавательную и творческую деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки.

Задачи:

образовательные:

- углублять знания по основам бисероплетения: композиции, цветоведению, материаловедению. Продолжать осваивать и совершенствовать техники бисероплетения;

развивающие:

- развивать моторику рук, фантазию, художественный вкус, умение сочетать разные по величине и фактуре материалы;

воспитательные:

- прививать интерес к бисероплетению, истокам народного творчества;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, усидчивость, доброжелательное отношение со сверстниками.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Организационное занятие		1		1

Раздел 1. Вводные занятия				
1.	Материаловедение	1	2	3
2.	Основы композиции и цветоведения.	2	2	4
3.	Орнаментальные мотивы	1	3	4
Раздел 2. Низание на проволоку				
1.	Низание петельками	2	14	16
2.	Параллельное низание	1	17	18
3.	Низание дугами	1	15	16
4.	Плетение пайетками и стеклярусом	1	11	12
Поведение промежуточной аттестации			1	1
Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити				
1.	Ажурное плетение	1	17	18
2.	Низание в крестик	1	15	16
3.	Мозаичное плетение	2	12	14
4.	Техника плетения ндебеле	1	17	18
5.	Технику плетения «Бисерный мех»	1	11	12
6.	Техника плетения «Коралл»	1	9	10
7.	Плетение герданов	2	10	12
8.	Оплетение кабошонов	1	9	10
Раздел 4. Ткачество				
1.	Ручное ткачество	2	14	16
Раздел 5. Массовая работа. Организация выставок.		1	13	14
Проведение итоговой аттестации			1	1
Итого		20	124	216

Содержание программы

Организационное занятие (1 час)

Теория:

Беседа о правилах поведения во время занятий и бережном отношении с окружающими предметами в этом кабинете. Знакомство с перспективным планом на год. Проверка готовности инструментов и приспособлений для бисероплетения. Формирование дружеской обстановки в коллективе. Презентация: «Техника безопасности на занятии».

Раздел 1. Вводные занятия

1.1. Материаловедение (4 часа).

Теория:

Материалы, которые будут задействованы во время занятий. Инструменты, используемые при работе с материалами. Презентация: «Основные правила плетения».

Практика:

Рассмотреть материалы (разновидности бисера, стекляруса, пайеток). Проверить инструменты, необходимые для работы. Вспомнить технику безопасности.

1.2. Основы композиции и цветоведения (4 часа.)

Теория:

Вспомнить и углубить понятия: «цветоведение» и «композиция», особенности композиций, декорирования. Расширить понятие «орнамент». Познакомить с новыми видами и элементами орнаментов.

Вспомнить основные законы и правила составления композиций украшений, построения бонсаев, цветочных композиций. Закон целостности и соразмерности. Вспомнить гармоничное сочетание цветов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

Практика:

Составление эскиза композиции, схем плетения.

1.3. Орнаментальные мотивы (4 часа).

Теория:

Объяснить и показать, чем отличаются ритмический ряд и орнамент. Научить использовать ритмические ряды в создании орнаментов. Познакомить с орнаментами различных народов мира. Рассказать о роли и значении орнамента в национальных костюмах, амулетах и украшениях. Научить различать основные национальные орнаменты по колориту, форме и размеру деталей. Научить составлять схемы плетения орнаментов.

Практика:

Составлять рисунки орнаментов, повторяющиеся рапорты. Использовать их в схемах плетения.

Раздел 2. Низание на проволоку

Продолжать совершенствовать и усложнять изученные ранее способы плетения проволокой.

2.1. Низание петельками (16 часов).

Теория:

Познакомиться перекрестным плетением петлями. Уметь отражать его на схемах.

Практика:

Выполнять с помощью петельчатого плетение цветы и деревья. Закреплять ранее полученные навыки плетения в один и несколько слоев. Плести перекрещивающиеся петли, использовать их для создания цветов и бутонов. Продолжать совершенствовать навык работы с бисерным спиннером.

2.2. Параллельное низание (18 часов).

Теория:

Познакомиться с круговым параллельным плетением. Знать особенности плетения, отражать их в схемах. Рассчитывать проволоку и уметь подбирать ее по жесткости. Познакомиться с термином «прошивка». Знать и различать особенности прошивки леской и тонкой проволокой.

Практика:

Выполнять параллельное плетение по кругу, используя 4 конца проволоки. Выполнять прошивку полотна тонкой проволокой или леской. Самостоятельно составлять и читать готовые схемы параллельного кругового плетения.

2.3. Низание дугами (16 часов).

Теория:

Знать особенности французского плетения возвратными дугами. Познакомиться с термином «дополнительная ось», цель использования дополнительной оси, особенности ее закрепления.

Практика:

Закреплять навык французского кругового плетения дугами и плетения возвратными дугами. Научиться выполнять круговое плетение используя дополнительные поперечные оси. Выполнять круговое плетение на нескольких осях, расположенных по кругу и выходящих из одной точки (лист герани, раковина, зонт).

2.4. Плетение из пайеток (12 часов).

Теория:

Познакомиться с воздушным плетением пайетками. С разновидностями оформления объемных поделок пайетками.

Практика:

Научиться выполнять воздушное плетение пайетками, используя прямые и перекрестные петли и способ скрутки. Дополнять пайетки стеклярусом, создавать объемные шарообразные поделки из стекляруса и пайеток. Использовать пайетки-ракушки для плетения лепестков и листьев цветов, соединяя их в один или несколько рядов, с добавлением бисера, что придаст лепесткам объем и воздушность.

Проведение промежуточной аттестации. (1 час)

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

3.1. Ажурное плетение. (18 часов).

Теория:

Закрепить навык ажурного плетения ромбами. Научиться выполнять ажурное плетение сотами одной и двумя иглами. Продолжать учиться читать и составлять бисерные схемы.

Практика:

Уметь плести прямое и фигурное полотно, способом «соты». Оплетать этим способом объемные фигуры. Учиться декорировать это плетение с помощью наплетения второго слоя из бисера, бусин.

3.2. Низание в крестик (16 часов).

Теория:

Продолжать совершенствовать навык плетения в крестик. Научиться плести объемный крест, за основу взять квадратный жгут.

Практика:

Выполнять плетение объемного крестика бисером, бусинами и стеклярусом. Составлять и читать схемы плетения. Знать способы декорирования. Уметь сшивать между собой объемные части квадратного жгута. Плести «бисерное кружево» квадратным жгутом.

3.3. Мозаичное плетение (14 часов).

Теория:

Закреплять навык плетения мозаикой. Познакомиться с особенностями косого мозаичного плетения и кругового мозаичного плетения. Знать особенности составления схем и наращивания кругов при круговом плетении. Знать особенности поворотов при выполнении косого плетения.

Практика:

Научиться плести косое мозаичное и круговое мозаичное плетение. Уметь наращивать и закреплять нить, читать и составлять схемы плетения, сшивать между собой детали плетения.

3.4. Техника плетения «ндебеле» (18 часов).

Теория:

Знать особенности плетения техники «ндебеле». Знать особенности составления схем «ндебеле». Особенности косого плетения «ндебеле». Плетение с добавочными рядами.

Практика:

Выполнять прямое и косое плетения «ндебеле». Выполнять плетение с добавочными бусинами и рядами. Плести плоский и объемный жгут «ндебеле». Использовать «ндебеле» для создания бижутерии и для оплетения объемных фигур. Читать и составлять схемы плетения.

3.5. Плетение бисерного «Меха». (12 часов).

Теория:

Знать особенности плетения техники «бисерный мех». Уметь изображать это плетение на схеме. Знать особенности плетения различными материалами. Различать способы плетения простого и пушистого меха. Знать особенности наращивания и закрепления нити, особенности крепления к основе.

Практика:

Плести «бисерный мех» различной плотности и с различными основами. Уметь декорировать бижутерию с помощью этой техники плетения. Использовать для оформления «меха» бусины, кристаллы и каменные сколы. Выполнять мех различной длины. Уметь читать и составлять схемы бисерного меха.

3.6. Плетение «Кораллы» (10 часов).

Теория:

Знать особенности техники плетения кораллов. Уметь отражать это плетение в схемах. Знать технику плетения игольчатых и петельчатых кораллов. Пользоваться знаниями материаловедения при плетении кораллов из различных материалов.

Практика:

Плести кораллы различной длины и наполняемости. Знать структуру прямой веточки и разветвляющегося коралла. Выполнять плетение игольчатым и петельчатым способом. Читать и составлять схемы. Нарращивать и закреплять нить в середине и на краю подвески. Использовать для плетения различные материалы (бусины, бисер разных размеров и фактур, кристаллы, каменные сколы.)

3.7. Плетение герданов. (12 часов).

Теория:

Познакомиться с историей возникновения герданов с и видами и формами. Знать особенности составления узоров герданов. Расширить знания о национальных узорах. Познакомиться с особенностями плетения и составления герданов.

Практика:

Составлять элементы гердана, соединять их между собой, оформлять. Плести герданы в различных техниках (крестик, ажур, станочное плетение, ручное ткачество). Уметь подбирать узор, составлять схему плетения. Нарращивать и закреплять нить при плетении герданов, выполнять подвески, бахромку.

3.8. Оплетение кабошонов. (10 часов).

Теория:

Знать историю возникновения кабошонов, их значение в дворцовом этикете, язык кабошонов. Особенности оплетения, чем отличаются особенности оплетения плоского и объемного кабошона.

Практика:

Оплетать кабошоны различными способами и техниками плетения. Применять для оплетения бисер разных размеров и фактур, бусины, кристаллы. Уметь подбирать нужный материал сочетать цвет и фактуру, применять знания материаловедения и цветоведения. Оформлять бижутерию с кабошонами различными способами (вплетать в сетку, брошь, кулон). Составлять и читать схемы плетения.

Раздел 4. Ткачество.

4.2. Ручное ткачество (16 часов).

Теория:

Расширить знания о технике плетения «Ручное ткачество». Знать особенности оплетения объемных фигур этим способом.

Практика:

Оплетать мини шкатулки и вазочки, пояски для пасхальных яиц и новогодних шаров способом «Ручное ткачество». Расширять и сужать полотно, выполнять косое плетение.

Массовая работа. Проведение выставок. (14 часов)

Принять участие в мероприятиях, мастер-классах и выставках по таким темам, как «Краски осени», «День матери-казачки», «Свет Рождественской звезды», «День Защитника Отечества», «Подарок Маме», «Пасха православная», «День защиты детей», «Итоговая выставка работ».

Проведение итоговой аттестации. (1 час)

Приложение 3 и Приложение 4.

Теория. Подведение итогов. Анализ работ, побед и ошибок.

Практика. Награждение самых активных и старательных детей.

К концу 3-го года обучающиеся узнают:

- инструкцию по технике безопасности;
- правила организации рабочего места;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- отличие между ритмическим рядом и орнаментом;
- законы композиции;
- построения бонсаев, цветочных композиций;
- закон целостности и соразмерности;
- особенности прошивки проволокой и леской;
- особенности объемного параллельного плетения на четырех концах;
- особенности плетения круговыми и возвратными дугами;
- особенности техники кругового и косого мозаичного плетения;
- особенности плетения ндебеле;
- знать особенности оплетения кабошонов;
- знать особенности плетения способом бисерный «мех»;
- знать особенности плетения «кораллов»;
- особенности плетения и составления схем жгутов;
- особенности работы с пайетками;
- особенности расширения и сужения полотна при работе «ручным ткачеством»;
- особенности ажурного плетения и натяжения нити на станке;
- различать основные виды национальных орнаментов по колориту, форме и размеру деталей;
- знать термин «гердан»;
- различать особенности схем изученных способов плетения;
- знать способы снятия напряжения с глаз и расслабления торса.

Обучающиеся научатся:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию цветочных композиций из бисера;
- плести цветы и деревья с помощью петельчатого плетения, параллельного плетения и французского кругового плетения;
- уметь составлять и читать схемы плетения;
- выполнять прошивку листьев, лепестков и крупных деталей;
- владеть техникой плетения «Жгут»;
- уметь оплести зеркала и кабошоны;
- уметь оплести объемные фигуры способом «ручное ткачество» (пасхальные яйца, новогодние шары, мини шкатулки и вазочки);
- декорировать бисерные работы с помощью бисерного «меха»;
- выполнять плетение и декорирование «кораллами»;
- натягивать нити для плетения на станке;
- выполнять ажурное плетение на станке;
- плести способом «ндебеле»;
- уметь плести герданы изученными способами;
- различать народные художественные орнаменты;
- читать, составлять схемы, выполнять работы по готовым схемам;
- дружно работать и вежливо общаться в коллективе.

Методическое и дидактическое сопровождение программы

Основной задачей начального цикла занятий по бисероплетению является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу.

Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программный материал. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Процесс обучения построен на принципе “от простого к сложному”, с учётом возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Используются творческие задания: “Фантазийные цветы”, “Цветочный фейерверк”, “Необычная игрушка”, “Украшение для принцессы”, “Парад бабочек”, и т.д.

Методика обучения бисероплетению основана на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Методика проведения занятия. Три основных этапа.

1-й этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия, техника безопасности на занятии;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его внешним видом, характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

2-й этап (практический):

- выполнение задания;
- контроль процесса выполнения заданий или индивидуальной работы.

3-й этап (контрольный):

- показ обучающимся выполненной работы. Оценка педагогом правильности и качества работы.

Для реализации образовательной, общеразвивающей Программы «Веселые горошины» необходимы следующие материалы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, карточки, журналы, буклеты, книги.

Материально-техническое обеспечение программы

Инструменты и приспособления:

- иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; станки для ткачества бисером, спиннеры для бисера;
- салфетки желательно из фланелевой ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера);
- линейка;
- специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.);
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера;
- простые и цветные карандаши, ластик, точилка для составления эскизов.

Материалы:

- бисер и бусины разного размера и формы;

- леска или мононить 0,25; 0,15; 0,17 мм;
- нитки капроновые или нейлоновые для бисероплетения;
- тейп лента или флор лента;
- бумага бархатная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку;
- тонкая медная проволока, рамки;
- нитки мулине или вязальные;
- клей ПВА;
- лак прозрачный; акриловая краска;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки, сизаль и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий;
- кашпо, гипс для заливки изделий.

Диагностика и контроль

Для проведения мониторинга и диагностики привлекается педагог-психолог. Систематический мониторинг образовательного и воспитательного процессов включает тестирование, анкетирование, материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы детей.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной, общеразвивающей программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

Первый этап - предварительный (первоначальный). Его цель - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

Второй этап - текущий (промежуточный). Цель этого этапа - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Третий этап - итоговый. (Подведение итогов курса обучения по программе). Цель третьего этапа – выявление показателей итогового обучения.

Формы проведения: выставки, конкурсы, практическая самостоятельная работа. При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого ребенка, и оценка общего уровня подготовки всех детей творческого объединения. Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция,

гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

Для определения отношений между детьми также в коллективе проводится тестирование уровня гуманных отношений.

В педагогике существует множество обоснованных видов контроля, но самые известные применимы и в дополнительном образовании:

Внешний контроль - осуществляется педагогом над деятельностью обучающегося.

Взаимный контроль - осуществляется обучающимся над деятельностью товарища. Проверая работу одноклассника, обучающийся сверяет ее с эталоном и одновременно, во внутреннем смысле, сверяет с этим эталоном собственную работу. Взаимный контроль эффективно подготавливает обучающегося к самоконтролю.

Самоконтроль - осуществляется самим обучающимся над своей деятельностью. С точки зрения личностного развития, наиболее важным видом контроля, является самоконтроль. В этот период обучающийся осознает правильность своих действий, обнаруживает ошибки и анализирует их. Эти действия позволяют ему в дальнейшем предупреждать возможные ошибки и оптимальным образом формировать остаточные знания.

Текущий контроль - самая оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Основная цель - провести анализ хода формирования знаний и умений. Это дает педагогу своевременно выявить недостатки, установить их причины и подготовить материалы, позволяющие устранить недостатки, исправить ошибки, усвоить правила, выполнять нужные операции и действия. Этот контроль особенно важен для педагога, как средство корректировки своей деятельности, позволяет внести изменения в планирование.

Тематический контроль проводится после изучения темы, его цель - обобщение систематизация учебного материала всей темы. Задания для контрольной работы рассчитаны на выявление знаний и умений по всей теме.

Итоговый контроль призван констатировать наличие и оценить результаты обучения за достаточно большой промежуток времени. Используются теоретические (устные ответы по системе «цепочка», «змейка», «дирижёр» и др. и практические (рисунок, определяющий последовательность изготовления поделки, формы изложения контрольных заданий, индивидуальные тестовые задания).

Одной из форм контроля деятельности педагога является **открытое занятие**. При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Выбор методических приемов, форм

обучения, технических средств, способствующих реализации методической цели предоставлен педагогу, проводящему открытое занятие.

Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью, не рекомендуется увеличивать время, чтобы показать новую методику. Открытое занятие не должно противоречить учебным программам и планам работы и наносить вред системе знаний, умений и навыков обучающихся. Открытое занятие позволяет проследить системность образовательной деятельности, профессиональную компетентность педагога, результативность работы по программе.

Взаимодействие с родителями.

Одна из составляющих успеха педагога – взаимодействие с родителями. Чем теснее взаимосвязь, тем выше результат и успех ребенка. Перспективный план, ожидаемый результат и итоги результативности все доносится до сведения родителей. Педагогу необходимо заинтересовать родителей в результативности учебно-воспитательного процесса и заручиться их поддержкой. Взаимодействие с родителями может быть как индивидуальным, так и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и тактичности.

Досуговая деятельность

В течение учебного года программой предусматривается проведение досуговых мероприятий, это вечера общения, праздники, выставки, экскурсии.

Список литературы:

Литература, использованная при составлении программы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Региональные рекомендации образовательных организаций ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам. Приложение к приказу минобразования Ростовской области, 01.03.2016 № 115.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
5. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А.
7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
9. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб.пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
10. Лонская Н.А. Создание комплексной системы здоровьесбережения и здоровьесозидания в школе – одно из условий реализации федерельных государственных образовательных стандартов. Краснодар, Новация, 2017.
11. Воднева Е.В. Педагогические условия формирования ценностного отношения к здоровью у детей младшего и старшего школьного возраста. Смоленск, 2013, 28л.

Литература для педагога:

Основная:

1. Конвенция о правах ребенка. – ГА ООН 20.11.98
2. Психология подростка / [Н.Н.Толстых, А.М.Прихожан]– ООО. Издательство «Юрайт» 2017г. – 406 с. – Серия: Бакалавр академический курс
3. Педагогика / И.П.Харламов — М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
4. Как любить ребенка / Я. Корчак – М: Издательство «АСТ» 2014г. – 480с.

Дополнительная:

1. Бернхем С. «100 оригинальных украшений из бисера» - М: Издательство «Мир книги» 2006г. – 144с.
2. Несмиян Т. «Ювелирные украшения из бисера и самоцветов» М: Издательство «Эксмо-Пресс» 2006г. – 64с.
3. Разина Т.М. «Русское народное творчество» - М: «Изобразительное искусство» 2007г. – 256с.
4. Тимченко М. «Энциклопедия бисерного рукоделия». – «Русич», 2013г. – 224с.
5. Федотова М.В., Валюх Г. «Цветы из бисера» - «Культура и традиции» 2015г. – 88с.

Литература для обучающихся:

Основная:

1. Л.Божко / Бисер – М: Издательство «Мартин», 2014г. – 216с.
2. Л. Божко / Изделия из бисера – М: Москва, издательство «Мартин» 2005г. – 124с.
3. Е.Г.Виноградова /«Большая книга оплетения бисером и шнуром» - Санкт-Петербург «Кристалл» 2000г. – 192с.
4. Е.Виноградова / Большая книга бисера - Москва «Олма-пресс» 2015г. – 432с.
5. Д.Фицджеральд / Цветочные фантазии из бисера. – М: Москва «Мой мир», 2014г – 113с.
6. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера – Мартин, 2015г.
7. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер – Ярославль, 2013г.
8. Литвинец Э.Н. Низание и ручное вышивание – М., 1991г.
9. М.Ляукина «Бисер» энциклопедия – Москва АСТ-пресс, 2015г.

Дополнительная:

1. С.Сапегина «Бисерная флористика. Основы французского бисероплетения» Издательство «Аделант» 2014г.
2. С.Сапегина «Бисерная флористика. Цветы и деревья из бисера» издательство «Аделант» 2017г.
3. Гийом Дюшен «Поделки из бисера. Растения и животные. Новая техника плетения» издательство «Контэнт» 2015г.
4. Сьюзан МакНил «Объемные фигурки из бисера. Животный мир» издательство «Контэнт» 2013г.
5. Александра Кидд «Бисероплетение на станке» издательство «Ниола-Пресс» 2006г.

Литература для родителей:

1. Мелисса Фейрли /Как стать звездой. (Большая книга для творчества). – М: Издательство «Махаон», 2013г. – 80с.
2. Катерина Яннику /Открываем Моне. Первые шаги в удивительном мире искусства – М: Издательство «Поляндрия», 2013г. – 20с.
3. Михаил Яснов /Большая книга эмоций – М: «Клевер Медиа Групп», 2014г. – 24с.
4. Фабер, Мазлиш. /Как говорить, чтобы дети слушали и как слушать, чтобы дети говорили. – М: Издательство «Эксмо-Пресс», 2009г. – 336с.
5. О. Белякова /Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель. – Издательство: М: «Эксмо», 2014г. – 97с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Бондарева Н.И. «Рукоделие из бисера»
<http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/56962-rukodelie-iz-bisera.html> Издательство «Феникс» 2000г. 62стр. Формат: djvu Размер: 11,47 Мб
3. Шнуровозова Т.В. «Красивые цветы и деревья из бисера»
<http://world-knigi.ru/books/damskiy-ugolok/41505-t-v-shnurovozova-krasivye-cvety-i-derevyia-iz-bisera.html> издательство «Владис», 2010г. 216 стр. Формат: DjVu Размер архива: 50,32Мб
4. Ткаченко Т.Б. «Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке» <http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/33755-skazochnyy-mir-bisera-pletenie-na-provoloke-tkachenko-tb.html> издательство «Феникс», 2009г., 336стр., Формат: djvu Размер: 23.90 Мб
5. Хворостухина С.А. «Украшения и игрушки фенечки» <http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/23103-izdeliya-iz-bisera-ukrasheniya-igrushki-fenechki.html> издательство РИПОЛ классик, 2005г. 256стр., Формат: DJVU Размер: 18.67 Мб

6. Божко Л.А. «Бисерное плетение для начинающих» <http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/17063-bisernoe-pletenie-dlya-nachinayuschih.html>
издательство АСТ, Астрель, 2010г. 98 стр., Формат: pdf / rar Размер: 55,47 Mb
7. Диана Фиджеральд «Цветочные фантазии из бисера» <http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/14799-cvetochnye-fantazii-iz-bisera-diana-ficdzherald.html>
издательство «Мой Мир», 2007г. 117 стр., Формат файла: djvu Размер файла: 7.14 Mb
8. Ингрид Морис «Мир животных из бисера», <http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/34129-mir-zhivotnyh-iz-bisera-ingrid-moras.html>
издательство «Ниола-пресс», 2012г. Формат: Pdf, Размер: 13,64 Mb
9. Бульба Н., Георгиев А., «Фигурки, цветы и миниатюры из бисера» <http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/13266-figurki-cvety-i-miniatury-iz-bisera-n-bulba-a-georgiev.html> издательство «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010г., 108стр., Формат: PDF Размер: 43,3 Mb
10. Кануская Т. «Волшебство бисера», <http://world-knigi.ru/books/xobbi/biser/11473-volshebstvo-bisera-tamara-kanurskaya.html>
издательство «Профиздат», 2007г., 128стр, Формат: pdf Размер: 152,15 Mb
11. Елена Вильчевская «Азбука бисероплетения. Секреты мастерства. Материалы. Техника. Модели.» http://www.al24.ru/pdf_kniga_7034.html
издательство «Мода и рукоделие», Москва 2007г., 72стр., Формат: pdf Размер: 5.48 Mb
12. Базулина Л. «Бисер», http://www.al24.ru/pdf_kniga_4809.html издательство «Ярославль: Академия развития», 2007г. 224стр., Формат: pdf Размер: 24 Mb
13. Стольная Е. «Деревья и цветы из бисера» http://www.al24.ru/pdf_kniga_4808.html издательство «Москва», 121стр., Формат: pdf Размер: 14 MbMb
14. М. Федотова, М. Зотова «Кабошоны с бисером» http://www.al24.ru/pdf_kniga_1293.html издательство «Культура и традиции», 1999г., 36стр., Формат: pdf Размер: 12.44Mb
15. Каталог электронных книг по бисероплетению в формате rar, <http://bicerinka.com/Biblio.html>

Карта диагностики усвоения программы учащимися 1 года обучения

Приложение 2. Карта диагностики усвоения программы учащимися 2-го года обучения

Приложение 3. Карта диагностики усвоения программы учащимися 3-го года обучения

№	Ф.И. обучающегося	История бисероплетения	Объемные работы	Основы цветоведения	Украшения из бисера	Виды и приемы плетения	Уровень

**Мониторинг
результатов обучения обучающихся по программе «Веселые горошины»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- Практически не усвоили содержание программы - Овладели менее 1/7 объема знаний, предусмотренных программой. - Объем усвоенных знаний составляет более 1/2 - Освоил практически весь объем знаний Предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Не употребляет специальные термины - Знает отдельные специальные термины, но избегает их употребления - Сочетает специальную терминологию с бытовой - Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Практически не овладел умениями и навыками - Овладел менее чем на 1/2 предусмотренных умений и навыков - Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 - Овладение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольные задания

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащений	• Не пользуется специальными приборами и инструментами. • Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием • Работает с оборудованием с помощью педагога • Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшее • Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца. • Творческий уровень (1) – видит необходимость принятия творческих решений. Выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога. • Творческий уровень (2) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольные задания.

Приложение 5.

Инструкция по технике безопасности.

1. Приступать к работе только после инструктажа, получив разрешение педагога.
2. Хранить иголки и булавки в определенном месте (в специальной коробке, подушечке), не оставлять их на рабочем месте
3. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками.
4. Запрещается втыкать иглы в одежду, предметы мебели, брать в рот.
5. Сломанные иглы не бросать, а класть в специальную коробочку.
6. Знать количество игл и булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
7. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.
8. Не класть ножницы и иглы на край стола.
9. Не делать резких движений с инструментом в руке.
10. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
11. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
12. Леску отрезать только острыми ножницами под косым углом.
13. Использовать ножницы только по назначению. Не размахивать ими не поднимать на уровень глаз.
14. В процессе отрезания проволоки не разрешается держать ее на уровне лица, так как она может раскрутиться и поранить глаза.

15. Во избежание ранения рук, следить за правильностью хранения проволоки на катушке (она должна быть ровно накручена, конец загнут внутрь, закреплен в прорезь на катушке).
16. Кусочки использованной проволоки и бракованного бисера собирать в специальную коробку.
17. В конце занятия проверить наличие рабочего инструмента, привести рабочее место в порядок.

Приложение 6.

Перечень основных понятий (словарь)

Бисер – стеклянные, пластмассовые, фарфоровые и металлические зерна – бусинки диаметром до 2 мм.

Бусины – крупный бисер диаметром более 2 мм.

Биконусы – бусины, имеющие форму двойного конуса соединенных широкими частями.

Бусины Твин или Супер Дуо – продолговатые бусины с двумя отверстиями.

Рубленый бисер («рубка») – короткие трубочки длиной 1-5 мм.

Косая «рубка» - стеклянные трубочки, отрубленные под углом 45-60°.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм.

Стразы – искусственные камни.

Риволи – Стеклянный кристалл, имеющий огранку с лицевой части и зеркальное напыление с изнаночной. Благодаря эффекту зеркала, риволи отражает свет и стекло кристалла сверкает.

Спиннер – вращающееся приспособление для быстрого набора бисера.

Тейп лента – лента из липкого искусственного материала, используемая флористами при изготовлении стволов деревьев и цветов.

Замочки, швензы, пуссеты - специальная гарнитура.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575837

Владелец Сергиенко Галина Александровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022