

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования**



**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом Совете  
протокол № 1  
от « 29 » августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 122  
от « 29 » 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«*Радуга красок*»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6 - 14 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
**Склярова Ирина Сергеевна**

**г. Миллерово**

## Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	№ страницы
1.	Введение	2
2.	Пояснительная записка	2-5
3.	Учебно – тематический план и распределение часов 1-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы и результативность.	6-9
4.	Учебно – тематический план и распределение часов 2-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 2-й год обучения и результативность	10-13
5.	Учебно – тематический план и распределение часов 3-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 3-й год обучения и результативность	13-16
6.	Предполагаемый результат за весь курс обучения	17
7.	Методическое обеспечение программы	17-21
8.	Условия реализации	21
9.	Материально-техническое обеспечение	21
10.	Диагностика и контроль	21-22
11.	Взаимодействие с родителями	22-23
12.	Воспитательная и досуговая деятельность	23
13.	Список литературы	24
14.	Электронные образовательные ресурсы	24
15.	Приложение к программе	25-29

## ВВЕДЕНИЕ

Первобытное (примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени – всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдаленных уголках планеты, до наших дней.

Больше всего древнейшей живописи найдено в Европе (от Испании до Урала). Причины зарождения творческой деятельности и функции первобытного искусства – потребность человека в красоте и творчестве. Человек изображал тех, кого почитал. Люди того времени верили, что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу или исход охоты. Ученые считают – в разные периоды существования Земли менялось первобытное искусство. Познакомиться с историей возникновения живописи можно здесь: <https://vizual.club/2020/08/25/art-timeline/>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» призвана оказать помощь в изучении изобразительного искусства всем желающим детям дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, и составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 21.07.2020 № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приказ Минпросвещения России от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Указ президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на 05.12.2018г);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо (вместе с методическими рекомендациями) Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2018г., принятом на Собрании трудового коллектива, протокол № 1 от 10.09.2018г. и утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 566 от 06.09.2018г и другими локальными актами образовательного учреждения.

**Модифицированная** программа «Радуга красок» разработана на основе авторских типовых программ С.А.Левин, А.М. Михайлов «Рисунок и живопись»; А.В. Щербаков, 1981г., Б.М. Неменский «Рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное творчество». **Направленность программы** – художественная, **образовательный уровень** – базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что в условиях дополнительного образования, дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. Занятость свободного времени содействует укреплению самодисциплины, самоорганизованности и самоконтролю, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику. Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на обучающихся. Оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы «Радуга красок» является новый взгляд (взгляд ребёнка) на изобразительное искусство. Программа построена так,

чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом. Программу «Радуга красок» отличает открытость к художественному многообразию, программа имеет интегративный характер, включает основы знаний разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства, обращенность к искусству и художественной культуре, а также к проявлениям региональной культуры праздников и обычаев.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе творческого, эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному творчеству. Занятия изобразительным искусством на основе наблюдения и изучения окружающей реальности совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное, способствуют развитию художественно-эстетического вкуса, воспитывают целеустремленность, усидчивость, дают возможность творческой самореализации.

**Цель программы:** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и активного творческого развития с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой и российской художественной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие** (связаны с приобретением учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладение умениями самостоятельного анализа произведений профессионального и народного искусства.

**Развивающие** (связаны с развитием личностных качеств содействующих освоению содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

**Воспитывающие** (связанные с формированием и совершенствованием различных сфер личности обучающихся, выражающихся через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе и своей семье):

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование в каждом ребёнке коммуникативных умений и навыков межличностных отношений (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации);
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование у обучающихся навыков здорового образа жизни.

#### **Адресат и объём программы. Условия приёма.**

Набор детей (6-14 лет) в детское объединение «Радуга красок» проводится в начале учебного года на добровольной основе, по заявлению и с согласия родителей или лиц их заменяющих (законных представителей).

Начало занятий для групп первого года обучения начинаются с 15 сентября текущего учебного года, для последующих лет обучения с 1 сентября. Наполняемость групп не менее 15 человек.

Курс по программе «Радуга красок» рассчитан на 3 года обучения.

Первый год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут, с обязательным перерывом).

Второй год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут, с обязательным перерывом).

Третий год обучения - 216 часов: 3 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут, с обязательным перерывом).

#### **Форма обучения.**

- очная;
- очно/заочная;
- электронная с применением дистанционных методов обучения (Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

#### **Учебно-тематическое планирование по годам обучения.**

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
- развитие творческой и познавательной деятельности;
- работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;

- приобщение к искусству, познание различных народов и их культур, в том числе культуру своего Донского края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);
- дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств.

### **Учебно-тематический план и распределение учебных часов. Первый год обучения.**

**Цель** первого года обучения: создание условий для развития личности, освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; приобщение детей к изобразительному творчеству.

**Задачи:**

*обучающие:* научить детей грамотно использовать художественные материалы; работать самостоятельно и в коллективе; адекватно оценивать свою работу и работу сокурсников; познакомить детей с понятием симметрии, свойствами красок и материалами, с азами понятия воздушной перспективы.

*развивающие:* развивать моторику рук, глазомер, память, внимание, воображение; образное и пространственное мышление; самостоятельность и способность детей выполнять задания педагога.

*воспитывающие:* воспитывать волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца), положительные эмоции, социальные взаимоотношения.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Организация рабочего места.	2	1	1
2	Характеристика цвета.	2	1	1
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	8	1	7
4	Приемы работы с акварелью.	4	1	3
5	Нюанс.	4	1	3
6	Световой контраст (ахроматический контраст).Гризайль.	14	2	12
7	Цветовая гармония. Полярная гармония.	12	1	11
8	Трехцветная и многоцветная гармония.	6	1	5
9	Гармония по общему цветовому тону.	6	1	5
10	Цветовой контраст (хроматический).	10	2	8
11	Промежуточная аттестация.	2	1	1
12	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	10	1	9
13	Гармония по общему цветовому тону.	8	1	7
14	Фигура человека.	12	2	10
15	Народные мотивы в искусстве. Региональный компонент - Донское казачество.	20	1	19
16	Воспитательная и досуговая деятельность. (Беседы, экскурсии, выставки, выполнение конкурсных работ)	20	-	20
17	Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучающихся.	2	1	1

18	Промежуточная аттестация.	2	1	1
	<b>Итого часов в учебный год</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

## Содержание.

### Тема 1. Вводное занятие.

Цель и задачи объединения на учебный год. Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности на занятии.

Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов, приспособлений на рабочем месте).

### Тема 2. Характеристика цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

### Тема 3. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

### Тема 4. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a l'arctima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.). Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов.

Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

### Тема 5. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

### **Тема 6. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

### **Тема 7. Цветовая гармония. Полярная гармония.**

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника alarprima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

### **Тема 8. Трехцветная и многоцветная гармонии.**

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

### **Тема 9. Гармония по общему цветовому тону.**

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

### **Тема 10. Цветовой контраст (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

### **Тема 11. Промежуточная аттестация.**

Форма проведения промежуточной аттестации: самостоятельная работа по заданию.

### **Тема 12. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

### **Тема 13. Гармония по общему цветовому тону.**

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **Тема 14. Фигура человека.**

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

### **Тема 15. Народные мотивы в искусстве. Региональный компонент - Донское казачество.**

Ознакомление с культурой и бытом казаков. Выполнение тематической композиции с использованием фигуры человека. Использование гуаши, бумаги формата А3.

### **Тема 16. Воспитательная и досуговая деятельность.**

#### **Беседы, экскурсии, выставки, конкурсы, мероприятия.**

Посещение выставок, беседы о народном творчестве, подготовка и оформление выставок группы детского объединения. Экскурсии в краеведческий музей. Изготовление поделок для украшения учебного помещения, для участия в различных тематических конкурсах (по противопожарной безопасности, Рождество, Пасха, Радуга талантов, Дружба народов, Мать Казачка, 9 мая и т.д.). Мероприятия воспитательной направленности по темам цикла «Разговоры о важном».

### **Тема 17. Итоговое занятие.**

Просмотр работ, выполненных учащимися за период обучения. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки, обсуждение ее итогов, награждение.

### **Тема 18. Промежуточная аттестация.**

Форма проведения промежуточной аттестации: зачет, самостоятельная работа по заданию педагога.

### **Предполагаемые результаты первого года обучения.**

В результате реализации программы первого года обучения предполагается получение детьми определенных знаний, умений, навыков: овладение детьми изобразительной грамоты, знание специальной терминологии, представлений о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **Дети узнают:**

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (основные и дополнительные);

понятие симметрии;

контрасты форм;  
 свойства красок и материалов;  
 азы воздушной перспективы (ближе, дальше);  
 умение выбирать формат листа, расположение композиции;  
 бережно и грамотно использовать художественные материалы;  
 адекватно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки  
 работать самостоятельно и в коллективе.

### **Учебно-тематический план и распределение учебных часов. Второй год обучения.**

**Цель:** создание условий для продолжения получения знаний и умений в области художественного искусства. Мотивация обучающихся к само творчеству.

**Задачи:**

*обучающие:* научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; выполнять работу от эскиза до композиции.

*развивающие:* развивать в каждом ребенке фантазию, наблюдательность, мышление, трудолюбие и усидчивость.

*Воспитывающие:* продолжать воспитывать художественный вкус, формируя эстетическую культуру;

формировать навыки здоровьесбережения, коммуникативных и межличностных отношений.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Гармония по общему цветовому тону.	8	1	7
3	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	10	1	9
4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	8	1	7
5	Гармония по насыщенности.	8	1	7
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	8	1	7
7	Гармония по светлоте и насыщенности.	12	1	11
8	Фигура человека.	8	1	7
9	Гармония по общему цветовому тону.	8	1	7
10	Промежуточная аттестация.	2	1	1
11	Гармония по насыщенности и светлоте.	12	2	10
12	Гармония по общему цветовому тону.	8	1	7
13	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	12	1	11
14	Гармония по насыщенности.	8	1	7
15	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	8	1	7
16	Воспитательная и досуговая деятельность.	18	-	18
17	Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки работ обучающихся.	2	1	1
18	Промежуточная аттестация.	2	1	1

	<b>Итого за учебный год</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
--	-----------------------------	------------	-----------	------------

## Содержание.

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Встреча с детьми и родителями. Цель и задачи детского объединения на учебный год. Расписание и план занятий. Правила техники безопасности при использовании инструментов и материалов, необходимых для работы.

Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов, приспособлений на рабочем месте).

### **Тема 2. Гармония по общему цветовому тону.**

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника алаpгiтa), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

### **Тема 3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

### **Тема 4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).**

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

### **Тема 5. Гармония по насыщенности.**

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

### **Тема 6. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.**

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

### **Тема 7. Гармония по светлоте и насыщенности.**

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением

объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**Тема 8. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**Тема 9. Гармония по общему цветовому тону.**

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**Тема 10. Промежуточная аттестация.**

Форма проведения промежуточной аттестации: самостоятельная работа.

**Тема 11. Гармония по насыщенности и светлоте.**

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**Тема 12. Гармония по общему цветовому тону.**

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по -сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.**

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по -сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**Тема 14. Гармония по насыщенности.**

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**Тема 15. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

#### **Тема 16. Воспитательная и досуговая деятельность.**

Посещение выставок, беседы о народном творчестве, подготовка и оформление выставок детского объединения. Экскурсии в краеведческий музей. Изготовление поделок для украшения учебного помещения, для участия в различных тематических конкурсах (по противопожарной безопасности, Рождество, Пасха, Радуга талантов, Дружба народов, День Матери-казачки, 9 мая и т.д.) Мероприятия воспитательной направленности по темам цикла «Разговоры о важном». Досуговые мероприятия совместно с родителями.

#### **Тема 17. Итоговое занятие.**

Просмотр работ, выполненных обучающимися за учебный год. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки, обсуждение ее итогов, награждение.

#### **Тема 18. Промежуточная аттестация.**

Форма проведения промежуточной аттестации: зачет по изученному материалу за учебный год.

#### **К концу второго года обучения дети:**

**узнают:**

- контрастные цвета;
- гармонию цвета;
- азы построения композиции;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**смогут:**

- работать с натурой;
- соблюдать последовательность в работе;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- самостоятельно оформлять работу.

### **Учебно-тематический план и распределение учебных часов.**

#### **Третий год обучения.**

**Цель:** создание условий для выявления творчески одаренных детей в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

*обучающие:* продолжать обучать детей различным техникам работы с материалами; обучать навыкам последовательного ведения живописной работы.

*развивающие:* развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся.

*воспитывающие:* воспитывать интерес и уважение к традициям донского края.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1

2	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	22	4	18
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12	1	11
4	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	10	1	9
5	Декоративный натюрморт	12	1	11
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	12	2	10
7	Гармония по общему цветовому тону	6	2	4
8	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	14	2	12
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	14	2	12
10	Промежуточная аттестация	2	1	1
11	Гармония по светлоте	10	2	8
12	Нюансная гармония	20	1	19
13	Интерьер	34	4	30
14	Пейзаж (деревенский)	12	2	10
15	Городской пейзаж с фигурами людей	10	1	9
16	Воспитательная и досуговая деятельность.	20	-	20
17	Итоговое занятие. Организация, проведение и обсуждение выставки работ обучающихся.	2	1	1
18	Итоговая аттестация	2	1	1
<b>Итого за учебный год</b>		<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

### Содержание.

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Встреча с обучающимися. Цель, задачи и расписание занятий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Виртуальная экскурсия в Эрмитаж.

#### **Тема 2. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

#### **Тема 3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

#### **Тема 4. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).**

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

#### **Тема 5. Декоративный натюрморт.**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте. Использование гуаши, тонированной бумаги различных форматов.

**Тема 6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).**

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**Тема 7. Гармония по общему цветовому тону.**

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**Тема 8. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.**

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Тема 9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**Тема 10. Промежуточная аттестация.**

Форма проведения промежуточной аттестации: самостоятельная работа и самоанализ.

**Тема 11. Гармония по светлоте.**

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Тема 12. Нюансная гармония.**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели(многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: натюрморты по самостоятельному выбору составляющих предметов.

**Тема 13. Интерьер.**

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**Тема 14. Пейзаж (деревенский).**

Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит. Формирование навыков работы гуашью. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

Самостоятельная работа: по выбору.

Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3.

**Тема 15. Городской пейзаж с фигурами людей.**

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюды фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Использование гуаши (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**Тема 16. Воспитательная и досуговая деятельность.**

Посещение выставок, беседы о народном творчестве, подготовка и оформление выставок детского объединения. Экскурсии в краеведческий музей. Изготовление поделок для участия в различных тематических конкурсах (по противопожарной безопасности, Рождество, Пасха, Дружба народов, Мать Казачка, 9 мая и т.д.)

Досуговые мероприятия совместно с родителями: «Любимой мамочке моей»-поздравление мам, бабушек, сестер. «Радуга талантов» семейные посиделки.

Воспитательные мероприятия патриотической, духовно-нравственной, экологической, здоровьесберегающей направленности. Мероприятия из цикла «Разговоры о важном», проводимые совместно с родителями.

**Тема 17. Итоговое занятие.**

Просмотр работ, выполненных обучающимися за курс обучения. Отбор лучших работ на выставку. Организация и оформление выставки. Награждение. Фото на память.

**Тема 18. Итоговая аттестация.**

Форма проведения итоговой аттестации: тестирование по изученному теоретическому материалу за весь курс обучения по программе «Радуга красок», практическая самостоятельная работа.

**К концу третьего года обучения дети: узнают:**

- основные законы построения композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

**смогут:**

- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- руководствоваться нравственно-этическими ценностями в повседневной жизни;
- находить не стандартные решения творческих задач;
- применять здоровьесберегающие технологии и пропагандировать здоровый образ жизни среди сверстников.

### **Предполагаемый результат за весь курс обучения.**

Предполагается, что после окончания курса обучения по программе «Радуга красок» обучающиеся **узнают:**

- основы художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусства современности);
- различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

**смогут:**

- определять жанры в изобразительном искусстве;
- работать с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- видеть перспективу построения фигур;
- выстроить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно проводить анализ произведений профессионального и народного искусства;
- с помощью глазомера выстраивать композицию;
- проявлять эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявлять нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре и традициям Донского края;
- проявлять коммуникативные умения и навыки в межличностных отношениях;
- проявлять стойкий интерес к занятиям художественным творчеством;
- проявлять навыки здорового образа жизни и пропагандировать их.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

Модифицированная программа «Радуга красок» объединяет в себе понятия «творчество», «общество», «личность», «игра». Обучение строится на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения:

- изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Изучение лучших произведений художественного искусства пробуждает у детей интерес к этому виду деятельности, любовь, уважение и толерантность к различным народам и их культуре.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста занятия проходят в игровой форме (эмоционально – образный настрой), с переменками и физзарядкой. В теоретической части занятия дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире. Занятия проводятся на фоне музыкальных произведений Д. Кабалевского, П. Чайковского, Л. Бетховена, Э. Грига, С. Прокофьева. Важно, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Для обучающихся старшего возраста программа разрабатывалась с учетом уже имеющихся знаний и умений, полученных в общеобразовательной школе, и направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка.

### **Формы, методы, принципы обучения.**

#### **Формы занятий**

Форма взаимодействия с обучающимися – **групповая**.

Форма организации образовательного процесса - **учебное занятие**.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие**- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие**- педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Практическое занятие** – самостоятельная работа обучающихся, взаимодействие с педагогом, взаимодействие друг с другом).

**Занятие с натуры**- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятия по памяти**- проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие**- детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие импровизация-** на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

**Занятие проверочное-** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Занятие экскурсия**–заочная экскурсия, посещение музея, выставок профессионального художественного творчества.

**Конкурсное занятие-** строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

**Алгоритм построения занятия в дополнительном образовании** включают в себя организационную, основную (теоретическую и практическую) и заключительную части.

*Организационная часть* обеспечивает подготовку детей и рабочих мест к занятию, проверку знаний техники безопасности, наличия всех необходимых для работы инструментов, материалов, на создание в группе рабочей, продуктивной и психологически комфортной обстановки.

*Основная часть* состоит из максимально компактного теоретического материала, с показом иллюстраций, рисунков, объяснением технических приемов работы, и практической части, являющейся основной и занимающей по времени большую часть занятия. Обучающиеся поэтапно выполняют задание педагога, сформулированное в цели и задачах занятия, и представляют некую законченную работу.

*Заключительная часть* занятия заключается в подведении итогов практической работы, закреплении теоретических знаний, объяснение домашнего задания (если таковое имеется), в поощрении детей.

При отборе **методов** обучения, на этапе проектирования занятия, педагогу важно помнить, что хороших результатов можно достичь только при использовании целого ряда методов, наибольший эффект достигается в использовании дополняющих друг друга методов, ориентированных на единую цель. На занятиях применяются методы обучения по В.П. Петровскому, М.Н. Скаткину, Ю.К. Бабанскому, Б.П. Есипову:

*по уровню активности обучающихся:*

- пассивные (рассказ, лекция, объяснение, демонстрация, наблюдение);
- активные (практическое занятие, работа с книгой, выполнение индивидуальных заданий).

*по источнику получения знаний:*

- словесные (инструктаж, беседа, лекция, объяснение);
- наглядные (демонстрация плакатов, схем, таблиц, презентация, показ иллюстраций);
- практические (практическое выполнение задания, ролевые игры, творческие проекты).

*по характеру познавательной деятельности:*

- репродуктивный (упражнения, алгоритмы);
- частично-поисковый (коллективные работы, дискуссии, деловые игры);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа, моделирование задания);
- метод на основе информационных ресурсов (использование образовательных ресурсов сети Интернет для поиска необходимой учебной информации).

*по месту в структуре деятельности:*

- метод стимулирования и мотивации (создание благоприятного общения, влияние положительного примера, формирование интереса к обучению - дискуссии, беседы);
- методы контроля и самоконтроля (устный контроль, тестирование, открытое занятие, выставка, умение самостоятельно находить и исправлять ошибки).

*по дидактической цели:*

- метод приобретения новых знаний (устное изложение, работа учебной книгой, показ, самостоятельная работа);
- методы формирования умений и навыков (повторение, самостоятельная работа, показ, игры, упражнение);
- метод применения знаний (практическая работа, самостоятельная работа);
- метод закрепления и проверки знаний, умений (дискуссия, обсуждение, творческий проект).

### **Обучение строится на принципах.**

Дидактические **принципы** тесно взаимосвязаны друг с другом. Применяя на занятии один – эффект будет лишь в том случае, если при этом принимаются во внимание все другие принципы.

- *научности* (путь обучения ведет детей к достоверным знаниям и основывается на научных методах; излагая закономерности строения природы и законы ее изображения, обучающиеся привыкают, рисуя мыслить методами реалистического искусства как наиболее объективного отображения действительности);
- *наглядности* (один из ведущих принципов; на занятиях используются все виды наглядности: технические карты, образцы, модели, плакаты, слайды; применяемое рисование с натуры само по себе является методом наглядного обучения, натурная постановка должна привлекать внимание рисующего);
- *сознательности, активности и самостоятельности* (между ними есть различие, но одно без другого не существует; педагог организует учебный процесс так, чтобы им самим приходилось добывать знания, проявлять самостоятельность; применяются технологические карты с набором необходимых материалов; используется метод индивидуального подхода в обучении, поощрения, веры в свои силы);
- *систематичности и последовательности* (для того, чтобы процесс обучения был плодотворным занятия ИЗО связываются в единый комплекс; объяснение материала осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному, от трудовых действий к приемам и т.д. при этом учитывается принцип доступности и посильности обучения);

- *доступности* (педагог четко определяет степень сложности и глубину освещения материала для каждого возраста обучающихся, но вместе с тем педагог не занижает возможности детей);
- *прочности* (для реализации этого принципа, педагог четко формирует у детей представление о результате к которому они должны прийти в конце занятия, какие знания и умения получить за это время; усвоение знаний зависит и от количества информации, систематических тренировочных упражнений; не менее важное условие – интерес, который повышается при правильном подборе заданий творческого характера, творческой цели);
- *связи теории с практикой* (использование знаний полученных во время занятий на практике, и желание пополнять практические знания теоретическими).

### **Условия реализации программы**

Для успешного обучения детей, педагогу необходимо владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В ходе занятия, обучающиеся и педагог строго соблюдают правила техники безопасности труда.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий детского объединения необходим светлый просторный кабинет с наличием оргтехники, аудио и видео оборудования, достаточного количества дидактических материалов (пособий, карточек, репродукций художников и детских работ), электронных учебных пособий, цифровых образовательных ресурсов.

Проведение физминуток и подвижных тематических игр с детьми предполагает возможность быстрой перестановки легкой, удобной мебели.

Каждый ребенок должен иметь определенный набор принадлежностей в зависимости от тематики занятия: гуашь, акварель, цветные карандаши, кисти, палитра, бумага А3, А2, простой карандаш, ластик, малярный скотч.

В помещении должен быть доступ к водопроводу, так как это необходимо для данного вида деятельности.

### **Диагностика и контроль**

В начале обучения и в последующем на каждом его этапе необходима диагностика уровня обученности детей и эффективности учебного процесса в целом. Поэтапное **тестирование** детей по изученному материалу позволяет обозначить темы учебного плана, которые вызвали затруднение. Это позволяет корректировать учебный план и правильно распределять учебные часы.

**Анкетирование** как детей, так и родителей проводится с целью выявления возможных недоработок педагога в воспитательном аспекте при организации общения и взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**Промежуточная и итоговая аттестация** позволяет отличить более подготовленных детей от менее подготовленных. Система оценивания успеха детей младшего школьного возраста фиксирует каждый маленький шаг в продвижении обучаемого от незнания к знанию, и оценивает такое продвижение как, безусловно, положительный шаг. Критерии оценки прописаны в Положении об аттестации обучающихся МБУ ДО ДДиЮ. Формой аттестации могут быть: наблюдение, устный опрос, викторина, тестирование, творческое задание.

**Контроль знаний, умений** обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Промежуточный контроль успеваемости детей проводится по полугодиям. При проведении итогового контрольного занятия по курсу обучения по программе «Радуга красок», у обучающихся второго и третьего года обучения, применяется форма зачета по изученному материалу. У первого года обучения – тематическое задание.

Важным условием эффективности контроля является доброжелательная атмосфера на всех этапах его организации, с одной стороны и обеспечение равных возможностей для всех испытуемых - с другой. Каждый участник полагается лишь на то, что он сам знает и умеет, может понять и выполнить. По итогам полученных результатов проводятся объяснения, комментарии, индивидуальная и групповая работа по коррекции ошибок.

Для определения причин появления личностных и поведенческих отклонений у ребенка диагностируют взаимоотношения родителей и детей, проводят индивидуальное и групповое консультирование по вопросам развития ребенка, готовят рекомендации родителям по оказанию помощи детям в адаптационный период.

К работе по диагностике, анкетированию и контролю привлекается педагог-психолог учреждения.

### **Взаимодействие с родителями**

В последние годы углубляется кризис института семьи. Очень часто семьям недостает профессиональной помощи в вопросах организации семейного воспитания. Эти явления должны учитываться педагогом в работе с родителями по воспитанию детей.

На основе данных мониторинга и социологических исследований, изучения спроса родителей на дополнительные образовательные услуги, с учетом их потребностей, строится взаимодействие педагога и родителей обучающихся, направленное на приобщение членов семей к активному участию в жизни детского объединения, в процессе обучения, воспитания и развития детей. Активность родителей во многом зависит от степени информированности о происходящем в детском объединении. Многие родители постоянно находятся в курсе событий, знают в деталях самые последние новости из жизни детей.

Деятельность нашего учреждения дополнительного образования открыта для родителей (официальный сайт, страничка в Instagram). Родители получают информацию о реализуемой общеобразовательной дополнительной программе, предстоящих мероприятиях, участвуют в обсуждении вопросов воспитания и развития детей.

Сотрудничество с родителями направлено на достижение цели и задач образовательно-воспитательной деятельности детского объединения и осуществляется с целью обеспечить:

- единство принципов и правил воспитания и обучения детей, требований к ребенку со стороны взрослых;
- создание для всех участников образовательных отношений единого здоровьесберегающего и здоровьеобучающего образовательного пространства;
- компетентное разнонаправленное воздействие на целостную личность ребенка;
- формирование общей педагогической культуры родителей в совместных мероприятиях с детьми.

Среди показателей профессионального потенциала педагогических кадров в общении с родителями наиболее сформированы:

- признание ведущей роли семьи в развитии ребенка;
- стремление к активному содержательному общению с родителями с целью оказания им помощи.

Преобладают традиционные формы взаимодействия с родителями:

- общее собрание родителей;
- индивидуальные консультации;
- встречи с администрацией;
- консультации педагога – психолога;
- посещение открытых мероприятий и учебных занятий, участие в воспитательных и досуговых мероприятиях;
- электронная приемная;
- анкетный опрос родителей.

Для наибольшей информированности родителей созданы группы в мессенджерах. Педагог регулярно транслирует информацию для родителей о наиболее важных событиях жизни детского объединения, об успехах детей и возникших проблемах.

### **Досуговые мероприятия.**

Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса и педагогических исследований. Досуговая деятельность в нашем обществе тесно связана с другими видами деятельности, это и отдых, и развлечение, и саморазвитие личности. От организации свободного времени детей и подростков во многом зависит их активность в творческой деятельности, трудоспособность и продуктивность, поэтому педагог направляет обучающихся на продуктивный отдых.

Досуг является благоприятной почвой для удовлетворения фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку гораздо проще формировать уважительное отношение к себе.

Культурно-досуговые мероприятия детского объединения:  
 Конкурс рисунков «Осень – золото природы»  
 Конкурс «Зимние фантазии» - ёлочные игрушки из бумаги, катания на санках.  
 «Масленица идёт – блин да мёд несёт!» - выход на праздничные гуляния.  
 Поздравления с Днем рождения, мероприятия для мам, бабушек и пап и многие другие.

### Используемая литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», М., изд-во «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», М., изд-во «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», М., изд-во Олма-Пресс, 2003 г. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград изд-во «Учитель», 2006 г.
4. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития», 2006 г.
5. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», М., изд-во «Росмэн», 2002 г.
6. Фиона Уотт «Я умею рисовать», М., изд-во «Росмэн», 2003 г.
7. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М., изд-во «Просвещение», 2000 г.
8. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», М., изд-во «Слово», 2004 г.
9. Гусакова М. А. «Аппликация». М., «Просвещение» 1987.
10. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». М., «Мир книги» 2005.
11. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». М., изд-во «Просвещение» 1983.
12. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». С-Пб., изд-во «Аврора» 1991.
13. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». С-Пб., «Аврора» 1992.
14. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». С-Пб., «Нева», М., «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
15. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». М., изд-во «Росмэн» 2002.
16. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». М., изд-во «Росмэн» 2002.
17. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестоластика»
18. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». М., изд-во «Эксмо», С-Пб., изд-во «Валери СПД» 2008.
19. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск, изд-во «Попурри» 2003.
20. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск изд-во «Попурри» 2003.

### Электронные ресурсы

[https://obuchalka.org/vse-knigi-po-izo/#po\\_godam\\_2010](https://obuchalka.org/vse-knigi-po-izo/#po_godam_2010)

<https://oformitelblok.ru/knigi-po-izo.html>

### **Ресурсы для внеклассной деятельности**

Государственная Третьяковская галерея <http://www.treyakogallery.ru>

Государственный Эрмитаж <http://www.heritagemuseum.org/>

Музеи России <http://www.museum.ru.html>

### **Приложение к программе.**

#### **Общие требования безопасности.**

К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

#### **Опасность возникновения травм:**

- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по технике безопасности (ТБ);
- в случае возникновения травмы, педагог немедленно сообщает о случившемся директору учреждения и вызывает скорую медицинскую помощь.

#### **Требования безопасности перед началом занятия:**

- входить в кабинет спокойно, не торопясь;
- внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы;
- подготовить необходимые материалы и инструменты;
- надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

#### **Требования безопасности во время занятий:**

- выполнять все действия только по указанию педагога;
- не делать резких движений во время работы;
- соблюдать порядок на рабочем месте и поведенческую дисциплину;
- осторожно пользоваться красками и необходимыми материалами;
- без разрешения педагога не покидать рабочего места.

#### **Требования безопасности по окончании занятий:**

- после окончания работы привести в порядок свое рабочее место;
- вымыть руки с мылом;
- обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

#### **Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях:**

- при плохом самочувствии или получении травмы прекратить занятие и сообщить об этом педагогу;
- при возникновении чрезвычайной ситуации немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение на безопасное расстояние.

### **Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.**

#### **Перед началом занятия готовится рабочее место:**

- раскладываются по партам карандаши, краски, бумага, палитра для смешивания красок;

- разливается в баночки вода для работы красками;
- раскладываются тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук;

### **Осанка ребёнка во время занятия.**

Педагог должен следить за тем, чтобы обучающийся не горбился.

Сидеть при рисовании ребёнок должен свободно и прямо.

Рисунок держать на расстоянии от натуры.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами.

Нельзя краски пробовать на вкус и грызть карандаши и кисти.

Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Бумага прикрепляется к рисовальной доске или мольберту, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности хранятся в специально отведённом месте.

Готовые рисунки хранятся в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

### **Тематические физкультминутки на занятиях.**

Использование тематических физкультминуток на занятиях изобразительного искусства, не только активизирует двигательную активность и улучшает работоспособность обучающихся, стимулирует мыслительные функции, но и является эффективным средством закрепления знаний. В движении дети лучше запоминают изученный материал, поскольку в ходе выполнения физкультминуток активизируется межполушарное взаимодействие, развиваются межполушарные связи, синхронизируется работа полушарий.

На занятиях в детском объединении реализуются разнообразные технологии. Особое место занимают здоровьесберегающие технологии, среди которых - физкультминутки. Физкультминутки положительно влияют на аналитико-синтетическую деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы, предупреждают утомление, нарушение осанки, зрения, а также повышают работоспособность и активизацию мыслительных процессов, улучшают память и внимание. Физкультминутки подбираются по возрасту обучающихся.

Для малышей приемлемы всем известные физкультминутки, например, "Мы писали, мы писали, наши пальчики устали" или "Утром бабочка проснулась, потянулась, улыбнулась" и другие. Желательно подбирать физкультминутку по теме занятия.

Для обучающихся среднего возраста намного интереснее, если это новая физкультминутка и к тому же соответствует изучаемой теме на занятии. Физкультминутки, органично включенные в ход занятия и соответствующие его содержанию, мы называем тематическими

**Например:**

**«Постройки в нашем городе»**

В нашем городе здания -высокие (руки вверх).

Есть проспекты, аллеи широкие (руки в стороны).

Есть мосты над реками -радугой (руки описывают дуги вправо-влево).

И фонтаны бьют в небо- радостно (руки вверх, сжимать-разжимать ладони).

В нашем городе реки-глубокие (наклонились, руки вниз).

Фонари красотою- строгие (руки вверх).

В скверах- парках деревья -зеленые (руки вверх; движения вправо -влево).

Мы в свой город с детства -влюбленные! (похлопали в ладоши).

**«Цветочная поляна»**

На лугу растут цветы,

Небывалой красоты.

*(Потягивания-руки в стороны.)*

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты.

*(Потягивания- руки вверх.)*

Ветер дует иногда,

Только это не беда.

*(Дети машут руками, изображая ветер.)*

Наклоняются цветочки,

Опуская лепесточки.

*(Наклоны)*

А потом опять встают

И по – прежнему цветут.

**Проведение игр, связанных с видом деятельности.**

**Игра «Теплые – холодные цвета»** направлена на улучшение переключаемости и концентрации внимания младших школьников, используется как физкультминутка при изучении темы для закрепления знаний о холодных и теплых цветах.

**Правила:** Если дети видят карточку с теплым цветом, то они подпрыгивают вверх на двух ногах, а если карточку с холодным цветом, то выполняют приседания. По ходу игры ведущий (учитель) может вставлять нейтральные цвета: черный и белый не предупреждая, тогда дети не должны выполнять никаких действий, стоять свободно. Можно варьировать скорость игры, от медленной, до быстрой. Первые действия ведущий выполняет вместе с детьми. Исходное положение – стоя у парты.

**«Теплые-холодные цвета».**

Красный, синий, желтый, оранжевый, фиолетовый, черный и т. д.

По аналогии можно проводить подобные физкультминутки и на других занятиях, требующих классификации «Тихие и звонкие цвета». Или можно повторить жанры или виды искусства в среднем звене.

Так же в качестве физкультминутки могут быть использованы и игры, которые, в первую очередь, направлены на развитие кратковременной памяти и

слухового восприятия, снимают статическое напряжение мышц, накопленное в ходе изучения нового материала. Применяются такие игры при закреплении новых понятий, правил, которые необходимо запомнить.

### **"Испорченный телефон"**

*Суть игры заключается в безошибочной передаче определения по цепочке от одного ребёнка другому. Педагог шёпотом проговаривает ребёнку, сидящему за первым столом, необходимую фразу, ребёнок поворачивается к сидящему за ним и повторяет услышанное. Последний обучающийся, получив информацию, встаёт и вслух озвучивает её, либо записывает на листочке и отдаёт педагогу. Победившим считается тот ряд столов, в котором наиболее точно передали определение.*

### **Примеры** фраз и определений:

Маринист-художник изображающий море.

Декоративный - украшенный нарядный.

Натюрморт - неподвижная, «мертвая натура».

Перспектива-учение о способах передачи пространства на плоскости.

(Определения зависят, от темы занятия. Здесь предложены определения, которые я использую на занятиях второго года обучения).

### **Пример** игры снимающей статическое напряжение мышц:

### **Игра «Скульптура»** для детей среднего возраста.

Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).

*Поиграем в скульптуру? Я буду говорить название скульптуры, а вы показывать, представляя себя изображением в объеме.*

*(Педагог обращает внимание детей на удачно выбранные движения).*

1. Илья Муромец скачет на коне.
2. Кощей над золотом чахнет.
3. Иван- царевич пускает стрелу.

### **Игра «Птичий карнавал»**

**«Праздник птиц»** для малышей.

Ребята выполняют произвольные движения под музыку. Свободные динамические движения, показывающие птиц.

1. Полет
2. Воробьиная ходьба
3. Цапля на прогулке
4. Птичий танец.