

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования**



СОГЛАСОВАНО

на педагогическом Совете
протокол № 1
от « 29 » 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 122
от « 29 » августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веснушки»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 5 - 14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Рычкова Светлана Геннадьевна

г. Миллерово

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	№ страниц ы
1.	Введение	3
2.	Пояснительная записка	3
3.	Учебно – тематический план и распределение часов 1-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 1-й год обучения и результативность	9
4.	Учебно – тематический план и распределение часов 2-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 2-й год обучения и результативность	13
5.	Учебно – тематический план и распределение часов 3-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 3-й год обучения и результативность	17
6.	Учебно – тематический план и распределение часов 4-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 4-й год обучения и результативность	23
7.	Учебно – тематический план и распределение часов 5-й год обучения. Цель и задачи. Содержание программы 5-й год обучения и результативность	28
8.	Методическое обеспечение программы	33
9.	Условия реализации	35
10.	Диагностика и контроль	35
11.	Взаимодействие с родителями	36
12.	Список литературы для педагога	37
13.	Электронные образовательные ресурсы для педагога	38
14.	Список литературы для обучающихся	38
15.	Электронные образовательные ресурсы для детей	38

Введение

История зарождения танца началась в глубокой древности. В подтверждение этому можно упомянуть, что первые изображения этого действия содержатся в наскальных рисунках, датированных VI-VIII веком до нашей эры. Стоит отметить, что изначально танец носил далеко не развлекательный характер. Это был некий способ общения, самовыражения, просвещения и даже массового внушения. В древние времена люди все самые важные события выражали в ритуальных танцах, которые зачастую копировали повадки животных. Сюжеты таких хореографических композиций носили в основном бытовой характер. История современного танца началась с появлением рок-н-ролла в 50-х годах. Этот вид танца создал переворот в обществе. Рок-н-ролл дал хороший толчок для развития огромного количества новых видов танцев, которые и сейчас пользуются большой популярностью. Историю возникновения хореографического искусства можно узнать здесь: www.letopis.info/themes/dancing/zarozhdenie_tantsa.

Пояснительная записка

Понятие «художественная направленность» обычно рассматривается как формирование способности полноценного восприятия и понимания красоты в искусстве и действительности, развитии творческих задатков и способностей. В этой системе большое место отводится искусству хореографии. Именно танцы помогают развить у ребёнка музыкальность, грацию, воспитывать культуру отношений между мальчиками и девочками, прививать им определённые правила поведения.

Занимаясь в хореографическом объединении, обучающиеся знакомятся с искусством народного, современного, классического танца. К сожалению, хореография, как средство эстетического воспитания не имеет ещё достаточно широкого распространения в общеобразовательных школах, не уделяется должного внимания этому виду деятельности.

Данная программа рассчитана на создание такой образовательной среды, в которой каждый участник (ребёнок, родитель, педагог) чувствовал бы себя максимально комфортно, имел бы широкие возможности для творческой саморегуляции на пользу себе и другим, обретал бы опыт жизненного созидательного успеха.

Актуальность, отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время проблема сохранения здоровья детей и подростков является **одной из актуальных**, она привлекает внимание не только медиков,

но педагогов и родителей. Для поддержания психического и физического здоровья специалисты различных отраслей применяют разнообразные средства, среди которых особенное место занимают танцы. Хореография, как средство развития личности рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических. Так, танец как чисто человеческое достояние, особый социокультурный феномен рассматривают группа ученых О. Авдеев, Л. Блок, К. Бюхер. Другая группа ученых А. Моррей, Р. Коллингвуд, А. Хаскел рассматривают танец как средство проявления эмоций, как заменитель языка. В трудах Коменского Я.А. учитывались различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений. Образовательная программа направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социально-интеллектуального, нравственного уровня. Высокий интерес детей и их родителей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала ребенка в процессе занятий танцами – одна из составляющих актуальности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что дети, обучаясь в хореографическом объединении «Веснушки» смогут освоить разнообразные и доступные их возрастным особенностям танцевальные движения классического, народного, современного и эстрадного танца. Характерная особенность данной программы состоит ещё и в том, что из года в год отработку практических навыков планируется больше времени, чем на теорию. Программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, используя при этом высокохудожественную музыку: классическую, народную, современную, что позволяет обучающимся музыкального развиваться.

Новизна опыта состоит в том, что материал ориентирован не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма педагога. В результате проведенных исследований, выяснилось, что многие дети хотят научиться танцевать, зная о том, что танец приносит пользу для здоровья, для развития чувств, для общения, для внешнего вида. В результате тех же исследований выяснилось, что многие педагоги учатся у подростков современным течениям танцевальной хореографии и опираясь на методический опыт работы внедряют их в практику.

Педагогическая целесообразность

Программа предполагает стабильное существование дружного коллектива единомышленников. Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному самоопределению обучающихся, их

адаптации в современном динамическом обществе; приобщения подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; развитие индивидуальных способностей ребёнка; сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Коллектив «Веснушки» всегда готов принять обучающихся из других коллективов, испытывающих большое желание продолжать заниматься танцами.

При составлении программы учитывались **нормативные документы:**

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 21.07.2020 № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приказ Минпросвещения России от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Указ президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 г. № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на 05.12.2018г);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо (вместе с методическими рекомендациями) Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в новой редакции 2018г., принятом на Собрании трудового коллектива, протокол № 1 от 10.09.2018г. и утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 566 от 06.09.2018г и другими локальными актами образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» **художественной направленности** по виду - **модифицированная** (составлялась с использованием опыта и методов работы известных педагогов – хореографов: И.Б. Брызгаловой, Е.С. Веселовской, С.Г. Школьниковой и др.); с учетом своего опыта работы с детьми в детском саду, в школе, доме творчества; с учетом результатов бесед с родителями, педагогами, учитывая детский интерес. Уровень получения знаний – **углубленный**.

Цель программы: создание оптимальных условий для творческого развития личности, интереса к искусству хореографии, стремления к познанию эстетических ценностей.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**
обучающие:

- научить детей первоначальным знаниям в области хореографического искусства;
- обучать основным хореографическим терминам и понятиям;
- научить воплощать в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- научить взаимосвязи музыки и движения, основам музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности исполнения движений;
- обучать детей управлять своим телом, мышцами, дыханием, осанкой;
- учить детей исполнительскому мастерству при освоении ими различных жанров хореографии.

развивающие:

- развивать индивидуальные общефизические способности обучающихся (ловкость, силу, пластику, координацию движений, ориентировку в пространстве);
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, манеру исполнения, синхронность исполнения;

- развивать творческие инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые и сюжетные танцы.

воспитательные:

- воспитывать художественный и эстетический вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству разных народов;
- воспитывать чувство ответственности долга по отношению к товарищам, педагогу, порученному делу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- прививать навыки творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину, саморганизованность, терпение;
- воспитывать уважение и любовь к классическому танцу как основе хореографического искусства, а также народному творчеству;
- мотивировать обучающихся на ежедневную физическую активность.

Форма обучения.

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусматривает следующие формы обучения:

очная, очно/заочная, электронная с применением дистанционных форм обучения.

Адресат и объём программы. Условия набора детей.

Программа предусматривает работу с детьми от 5 до 15 лет. Курс обучения по программе рассчитан на 5 лет. В соответствии с этим формируются следующие группы:

Подготовительная 1-й год обучения	Младшая 2 ^й -3 ^й год обучения	Средняя 3 ^й - 4 ^й год обучения.	Старшая 4 ^й – 5 ^й год обучения
15 человек.	10-12 человек	10-12 человек	8-10 человек
1 астрономический час, 2 раза в неделю (72 часа в уч. год)	2 академических часа, 2 раза в неделю (144 часа в уч. год)	2 академических часа, 3 раза в неделю (216 часов в уч. год)	2 академических часа, 3 раз в неделю (216 часов в уч. год)

Дети принимаются по заявлению и с согласия родителей или других лиц заменяющих их (законных представителей ребенка), по желанию, без отбора, а также принимаются дети из других коллективов, имеющие опыт обучения хореографии. Программа составлена с учетом возрастных, психологических и физических особенностей детей. Дети принимаются без отклонений в здоровье, по заключению врача.

Формы, методы и принципы обучения.

Форма организации обучения - занятие (групповое и в подгруппах).

Учебное занятие – ограниченный по времени процесс взаимодействия педагога и обучающихся.

Занятие представляет собой последовательность следующих этапов:

- *организационный* - до 5 минут (вход в зал, построение, приветствие, инструктаж по ТБ, задачи);
- *теоретический* – до 10 минут (осуществление учебно-познавательной деятельности: рассказ, беседа, обсуждение, демонстрация, показ);
- *практический* – до 60 минут (работа под руководством педагога, практические задания: разминка, экзерсис, тренировочные упражнения, изучение движений и их применение др.);
- *итоговый* - до 15 минут (процесс самооценки занятия: чем занимались, чему научились, что удалось и что не удалось; информационный - объяснение домашнего задания, если таковое есть).

Применяемые формы работы по способу организации воспитательной и досуговой деятельности:

- концертная;
- конкурсная;
- досуговая.

Формы, используемые при подведении итогов обучения за учебный год или курс обучения:

- занятие – аттестация;
- занятие – наблюдение;
- занятие – опрос;
- занятие – тестирование;
- открытое занятие для родителей и в рамках аттестации педагога, концертмейстера;
- отчётный концерт в конце учебного года.

Основные **методы обучения**, направленные на достижение цели и выполнения задач:

- *метод сенсорного восприятия* – прослушивание аудиозаписей, музыкального сопровождения занятий концертмейстером;
- *словесный метод* - рассказ нового материала, беседа о коллективе, о выпускниках, дискуссия о прошедшем выступлении на концерте, конкурсе;
- *наглядный метод* - личный грамотный показ педагога, просмотры видеороликов о балетных школах, профессиональных коллективах России и мира;
- *практический метод* - самый важный: работа у станка и тренировка упражнений на середине зала, репетиции на сцене;
- *метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнования, конкурсы, поощрения, создание ситуации успеха;
- *игровой метод* в основном используется для детей подготовительной группы;
- *метод дифференцированного обучения* – педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает

работу разного уровня по сложности в зависимости от возраста, подготовки и способностям каждого ребенка.

Принципы обучения.

Рассматривая образовательный процесс, помимо структуры занятия, методов обучения, необходимо обратиться к принципам обучения.

- *принцип гуманизации* предполагает создание психологически комфортной атмосферы, развитие демократии, права выбора и равных условий.
- *принцип дидактики* (раздаточный материал: карточки, схемы, физиологические атласы, фото), разработки игр для малышей, беседы, лекционный материал, электронно-образовательные ресурсы для обучающихся;
- *принцип связи обучения с практикой* (использование теоретических знаний в решении практических задач);
- *принцип системности и последовательности* (логическое построение учебного процесса от «простого к сложному», формирование у обучающихся целостной системы знаний и умений по разделам и темам программы);
- *принцип сознательности и активности* (это принцип достижения результатов обучения, и достичь можно тогда когда обучающиеся являются субъектами процесса познания, имеют возможность самостоятельно организовывать свою деятельность, умеют ставить задачи и находить пути их решения;
- *принцип прочности знаний* предлагает, что полученные знания станут частью сознания, основой поведения деятельности;
- *принцип доступности (посильности)* – выявляются ранее сформированные знания и умения и только потом осуществляются новые стадии обучения, но возникающие у обучающихся затруднения должны быть посильным, опираться на их возможности;
- *принцип творчества и успеха* заключается в индивидуальной и коллективной творческой деятельности; позволяет определить и развивать индивидуальные особенности ребёнка, определить его место в коллективе. Способствует самосовершенствованию своего «Я».

Образовательно-воспитательный процесс строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребёнка, также индивидуального подхода к деятельности каждого ребёнка.

Первый год обучения.

На первом году обучения важным является создание условий для заинтересованности детей в обучении танцу средствами двигательных навыков под музыкальное сопровождение; развитие танцевальной памяти, допустимое исправление недостатков в осанке; развитие эмоционального исполнения.

Цель: создание условий для обучения детей танцевальному искусству; развитию танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи первого года обучения:

обучающие:

- дать знания по истории развития хореографии, от её зарождения до современных дней;

- учить детей навыкам организованных движений и умению управлять ими;
- учить определять музыкальный характер музыки;
- учить соединять движение с музыкой;
- учить безопасному поведению во время занятий;

развивающие:

- развивать хореографические данные (выворотность, растяжку, прыгучесть, танцевальный шаг);
- двигательную активность и координацию движений;
- развивать и укреплять физические данные, выносливость, терпение;
- развить творческие задатки;

воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, коллективизм;
- воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам, к педагогу, к взрослым людям.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Организационная работа	1	1	2
II.	Учебно-тренировочная работа:			
	1. Музыкально-ритмическая деятельность.	3	5	8
	2. Игровой физический тренинг.	3	9	12
	3. Партерная гимнастика.	2	8	10
	4. Подготовительные упражнения.	3	5	8
	5. Танцевальные движения.	3	6	9
III.	Промежуточная аттестация.		1	1
IV.	Танцевальная импровизация, игры.	2	5	7
V.	Постановочно-репетиционная деятельность.	2	6	8
VI.	Воспитательная и досуговая деятельность.	1	3	4
VII.	Промежуточная аттестация.		2	2
VIII	Концертная деятельность.		1	1
	итого:	20	52	72

Содержание

Тема №1. Организационная работа (2 часа).

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Правила поведения на занятиях, тренировочная форма и обувь, требование безопасности во время занятия; инструктаж по технике безопасности (станки, зеркала);

правила дорожного движения, при пожаре, террористических актах, и т.д.

Рассказ: «История появления танца»

Практика: проверка ритмического слуха, детский массовый танец.

Тема №2. Учебно-тренировочная работа (47 часов).

Учебно-тренировочная деятельность включает в себя музыкально – ритмическую деятельность, физический тренинг в игровой форме, партерную гимнастику, подготовительные упражнения, танцевальные движения.

Теория: знакомство со средствами выразительности: темп, ритм, динамика движения, характер исполнения.

Практика: упражнение «Комары».

1. Музыкально-ритмическая деятельность (8 часов).

Теория. Музыкальный слух и память, двигательных навыков (лёгкость шага, прыжка, бега); исправление недостатков в осанке; развитие эмоциональной сферы ребёнка; формирование музыкально-ритмических навыков строится по определенным педагогическим принципам. Систематичность, постепенность и последовательность. Система упражнений, выстроена по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально - ритмических навыков.

Практика:

- танцевальные разминки;
- танцевальная аэробика;
- упражнения для развития чувства ритма;
- движения в характере и темпе музыки;
- выполнение движения под счёт музыкальной фразы;
- упражнение на координацию движений (правой, левой руки, ноги);
- музыкально-пространственные композиции: повороты, построение и перестроения в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг;
- работа над подражательными движениями (образы птиц, зверей, игрушек, растений и т.д.);
- танцевальные шаги: шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг, галоп, подскоки, марш, танцевальный бег.
- ритмические упражнения, упражнения с использованием муз. предметов.

Прыжки:

- ритмические приседания и выпрямления,
- подпрыгивания на двух ногах.
- прыжки вверх с поднятием коленей к груди, с подбивкой назад.
- прыжки на двух ногах с продвижением вперед,
- в длину с места,
- ноги вместе – ноги врозь,
- с ноги на ногу,
- прыжок, сидя на коленях на полу через подъём на стопы.

2. Игровой физический тренинг (12 часов).

Теория: рассказать детям, как танцевальные движения помогают им показать образы. Комплекс содержит статические упражнения, которые укрепляют мышцы всего тела. Во время выполнения этого комплекса у детей должна быть прямая спина и натянутые ноги, и стопы.

Практика:

- упражнение «Морковки» (является настроем на занятие),
- упражнение «Позиции рук», «Ёлочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»),

- упражнение «Волшебный клей»,
- упражнение «9 этаж»,
- упражнение «Снежная горка»,
- упражнение «Здравствуй! До свидания!»,
- упражнение «Царевна лягушка»,
- упражнение «Две стрелочки»,
- упражнение «Кукла Маша»,
- упражнение «Змейка»,
- упражнение «Морской котик»,
- упражнение «Колечко, колечко, выйди на крылечко»,
- упражнение «Самолётик»,
- упражнение «Колобок - румяный бок»,
- упражнение «Цапля»,
- упражнение «Мячик»,
- упражнения «Лягушка на болоте»,
- упражнение «Корзинка с ягодами»,
- упражнение «Рыбка»,
- упражнение «Стрела».

Все упражнения выполняются от 1 до 5 минут (от одного до трёх подходов).

3. Партерная гимнастика на коврике (10 часов).

Теория. Рассказать детям технику выполнения упражнений партерной гимнастики, что партерная гимнастика развивает первоначальную хореографическую подготовку, природные физические данные, формирует основные двигательные навыки и их качество, необходимое для успешного освоения классического, народного, современного и других направлений хореографии.

Практика:

- Упражнения на развитие выворотности ног;
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины, живота, шеи и рук;
- Упражнения на растяжку ног для формирования танцевального шага;
- Упражнения для стоп, развитие подъёма;
- Упражнения на кубиках (блоки для йоги).

4. Подготовительные упражнения (8 часов).

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.

Подготавливают ребенка к основной хореографии.

Теория. Рассказать технику выполнения упражнений.

Практика:

- Развитие мышечного чувства;
- Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- Освоение маховых и плавных движений;
- Прыжковые движения;
- Упражнения на координацию и тренировку баланса.

5. Танцевальные движения (9 часов).

Осваиваются виды движений различных танцев.

Теория: Рассказ о характере движения и манере его исполнения, как возникли, и где исполнялись. Объяснить образ, в который ребёнок будет перевоплощаться.

Практика:

- Положение и движение рук, ног;
- Элементы плясок и танцев;
- Элементы русской пляски;
- Элементы детских массовых танцев;
- Хороводы;
- Подражательные движения (игрушек, образы птиц и животных, растений и другое);
- Танцевальные движения с предметом (зонтик, кукла, шарик, и т. д).

Тема №3. Промежуточная аттестация обучающихся (1 час).

Аттестация за первое полугодие проводится в форме наблюдения за обучающимися. Педагог предлагает ранее изученное упражнение и наблюдает за тем, насколько правильно выполняют его.

Тема №4. Танцевальная импровизация и игры (7 часов).

Теория. В задания на импровизацию включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

Музыкальные игры - ведущая форма организации ритмических движений.

Практика: Включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему. В ходе игры дети перевоплощаются в различные образы, а музыка придает им особый эмоциональный настрой.

Тема №5. Постановочно - репетиционная работа (8 часов).

Теория: на первом году обучения дети учатся чувствовать пространство класса, виды рисунков: линия, полукруг, круг, диагональ.

Построение из одного вида рисунка в другой (этюды).

Практика: развёрнутая композиция или несложный детский танец на основе выученного материала.

Тема №6. Воспитательная и досуговая деятельность (4 часа).

1. Просмотр мультипликационного фильма «Балерина». Викторина по мультипликационному фильму «Балерина».
2. Конкурсная программа «Я люблю танцевать».
3. «Новый год к нам идет» развлекательная программа с участием родителей.
4. Поздравительное приветствие «Для мамочки моей», с участием мам.
5. Организация и проведение воспитательных мероприятий нравственной, патриотической, экологической, здоровьесовоспитывающей направленности с привлечением родителей.

Тема №6. Промежуточная аттестация (2 часа).

Аттестация за второе полугодие проводится в форме наблюдения: выполнение упражнений выученного материала.

Тема №7. Концертная деятельность (1 час).

Выступление на отчетном концерте. Дети демонстрируют выученный танец, построенный на несложных танцевальных движениях с несложным рисунком.

Предполагаемый результат.

После первого года обучения дети

смогут:

- ориентироваться в пространстве;
- правильно двигаться в такт и характер музыки, сохраняя красивую осанку;
- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы;
- иметь навык лёгкого танцевального шага с носка на пятку;
- передавать характер музыки, ритм, темп;
- изобразить в танцевальном движении повадки зверей, выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики и физического тренажа.

разовьют:

- выносливость, трудолюбие, упорство в достижении цели.

Второй год обучения.

Цель: подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров различной степени технической сложности.

Задачи:

обучающие:

- научить основам музыкальной грамоты, понятие: такт, из-за такта; ритм: быстро, медленно, умеренно, плавно; музыкальной выразительности;
- научить основам классического танца: постановка корпуса у станка, изучение классического экзерсиса лицом к станку;
- изучать основы народного танца; изучение характерного экзерсиса лицом к станку;
- изучение основных хореографических терминов;
- обучение манере исполнения народного танца;

развивающие:

- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие пластичности и хореографической памяти;

воспитывающие:

- воспитание силы воли и трудолюбия, стремления к преодолению препятствий;
- воспитание дружеских отношений в коллективе;
- мотивация обучающихся на снижение негативных факторов влияющих на их здоровье.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов

№	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Организационная работа	2		2
II.	Учебно-тренировочная работа:			
	1. Музыкально-ритмическая деятельность	3	7	10
	2. Элементы классического танца (лицом к станку, на середине зала)	4	16	20
	3. Элементы народно-сценического танца (середина)	4	12	16
	4. Силовой тренаж	3	22	25
	5. Партерная гимнастика	3	22	25
	6. Промежуточная аттестация		2	2
III.	Музыкально-танцевальная импровизация	1	6	7
IV.	Постановочно-репетиционная деятельность	4	24	28
VI.	Воспитательная и досуговая деятельность	1	5	6
VII.	Промежуточная аттестация		1	1
VIII.	Концертная деятельность		2	2
	итого:	25	119	144

Содержание

Тема № 1. Организационная работа (2 часа).

Встреча с обучающимися. Расписание занятий, форма для занятий. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях; правила дорожного движения, при пожаре, террористических актах, и т.д.

Тема № 2. Учебно- тренировочная работа.

Учебно-тренировочная работа на 2 году обучения включает в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементы классического и народного танца, партерную и силовую гимнастику.

1. Музыкально-ритмическая деятельность (10 часов).

Теория: обучение музыкальной грамоте. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

Практика:

- танцевальные разминки и аэробика;
- усложняется рисунок построения;
- понятие о такте и затакте;
- слушание музыки в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4
- оформление занятия классической, народной и современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком (марши, польки, вальсы, в медленном и умеренном темпе);
- ритмические упражнения;
- перестроения для танцев: («линии», «хоровод», «шахматы», «змейка», «круг», «ворота»);
- музыкально- ритмические игры.

2. Элементы классического танца (20 часов).

Теория: объяснение работы суставно-связочного аппарата; техника постановки корпуса, работы рук и головы в процессе освоения основных движений классического тренажа; объяснить - для чего танцору нужна хорошая

координация движений. Почему танцоры разных народностей понимают друг друга. Постепенное изучение французской терминологии и перевода на русский. Изучение основных позиций и положений классического танца. Техника выполнения, культура движений, развитие гибкости. Объяснить почему классическому танцу придаётся особое значение; классический танец основа хореографической подготовки обучающихся. Изучая движения, положения или позы - разложить их на простейшие составные части и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Практика:

Постановка корпуса у станка, лицом к палке.

- представление об опорной и работающей ноге;
- изучение позиций рук и ног у станка;

Экзерсис лицом к станку:

- Demi- plie по I, II, III, позиции;
- Battement tendu по I, позднее по III позиции;
- Battement tendu jete по I, III позиции;
- Demi rond de jambe par terre по I позиции.
- Grand – plie по I, II, III позиции;
- Releve по I, II позиции;
- Passe V позиция;
- Passe par terre по I позиции;
- Batman releve lent на 25 градусов.
- Положение стопы sur le cou-de-pied.
- разучивание battement tendu, releve , по мере освоения сочетаются с demi-plie.
- Saute по I позиции;
- пор де бра лицом к станку (перегибы корпуса назад и в сторону).

На середине зала:

- Классический поклон.
- Позы en face и en arriere.
- Port de bras – подготовительное, первое (с паузой в каждой позиции.)

От угла или по кругу: па галопп, подскоки.

3. Элементы народно-сценического танца (16 часов).

Теория: происхождение народного танца, его направления, изящество, сила, ловкость народных танцев. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, к творческой деятельности. Развитие интереса к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям - неперемнное условие на занятиях русским народным танцем. Беседа «Приглашение в мир русского народного танца». Знакомство детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны. Жанры русского народного танца. Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Отличительные особенности одного жанра от другого. «Русский хоровод». Манера исполнения.

Практика:

На середине:

- Положение рук и ног в русском народном танце.
- Положение рук с платочком.
- Разучить поклоны русского народного танца: простой поклон на месте.
- Простой поклон с шагами вперёд и отходной назад с помощью рук и без них.
- Праздничный - обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).
- Проучить основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень».
- Учить технические переходы из одной фигуры в другую.
- Притопы, переменные притопы.
- Припадание на месте по VI позиции и продвижением вперед, вправо и влево.
- Полуприседание с выставлением ноги на каблук.
- Ковырялочка без подскока, позднее с подскоком.
- Подготовка к присядке, присядка без подскока, позднее с подскоком.
- Хлопки одинарные в ладоши, по бедру.
- Притопы с подскоком.
- Боковой шаг с притопом.
- Шаг с притопом на месте.
- Хлопушка с фиксирующим ударом.
- Шаг с поворотом вправо с выставлением ноги на пятку, с поворотом влево.
- Шаг с поворотом вправо с притопом, с поворотом влево с притопом.

По кругу:

- Простой хороводный шаг.
- Переменный ход вперёд, позднее назад.
- Шаг с притопом вперёд.
- Танцевальный бег на полупальцах.
- Простой дробный ход.

4. Силовой тренаж (25часов).

Теория: Объяснение техники выполнения, что дают силовые упражнения. Как работают разные группы мышц, зачем нужно обязательное чередование с упражнениями на расслабление.

Практика:

- упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений.
- упражнения с собственным весом на подъёмах стоп и в статике.
- силовые упражнения на растяжку.
- развитие прыгучести (подготовительные прыжковые упражнения для дальнейших сложных прыжков).

5. Партерная гимнастика (25часов).

Теория: методика исполнения упражнений партерной гимнастики в парах. Для чего необходимо постепенное увеличение нагрузки на мышцы.

Практика: Гимнастика в парах для всех групп мышц.

Тема № 3. Промежуточная аттестация (2часа).

Аттестация обучающихся проводится в форме наблюдения.

Обучающиеся выполняют задание педагога.

Тема № 4. Музыкально-танцевальная импровизация (7 часов).

Теория: Объяснение задания. Без музыкального сопровождения лёгкими хлопками даётся ритмический рисунок в размере 2/2, 3/4, 4/4, дети «отвечают» движением: переступанием, притопами, шагом вальса и т.д. Определить какой музыкальный материал и к какому жанру русского народного танца относится (кадриль, хоровод, плясовая, лирическая).

Практика: выполнить танцевальную импровизацию на заданную музыкальную тему. Упражнение «вопрос – ответ». Музыка народная. Дети встают друг против друга. Один участник (ца) задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой «отвечает» движением (движения: переступания, притопы).

Задаётся ритм с использованием трёх движений. Дети «отвечают» также, используя три «движения» (переступание, притопы, выведение ноги на каблук).

Тема № 5. Постановочно - репетиционная работа. (28 часов).

Строится на отработке основных движений танцевальной композиции, переходах по рисунку.

Теория: ведётся беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: прослушивание музыкального материала, создание сценического образа. Изучение танцевальных движений, отработка отдельных элементов, работа над пластикой и манерой исполнения. Работа над техникой исполнения. Соединение движений в танцевальную комбинацию.

Составление композиции на основе изученных движений.

Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений и перестроений, работа над эмоциональным исполнением, над музыкальностью и синхронностью).

Тема №6. Воспитательная и досуговая деятельность (6 часов).

1. Просмотр детского обучающего фильма «Опасные пустяки» по правилам дорожного движения. Обобщение фильма.

2. Творческий конкурс - игра «Мы танцуем». Детям даётся задание, где они импровизируют под простейшую музыку танец с необычным предметом. Выигрывает самый артистичный ребёнок. В этом конкурсе у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

3. «Новогодний сюрприз» досуговое мероприятие с участием родителей.

4. Воспитательные мероприятия из цикла «Разговоры о важном».

Тема №7. Промежуточная аттестация (1 час).

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением упражнений, на основе выученного материала во втором полугодии.

Тема № 8. Концертная деятельность (2 часа).

Обучающиеся участвуют в творческом итоговом концерте, также участвуют в городских концертах и праздниках.

Предполагаемый результат

По окончании второго года обучения дети:

узнают:

- правила постановки корпуса у станка, позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- хореографическую терминологию;
- правила выполнения классического и русского народного танца;
- понятие такт и затакт;

смогут:

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического и русского народного танца;
- правильно выполнять движения классического и народного танца;
- иметь навык выворотного положения ног;
- определять музыкальный размер и характер музыки.

Третий год обучения

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, воспитание активной личности; совершенствование материала второго года обучения.

Задачи:*обучающие:*

- обучение классическому танцу;
- обучение народному танцу;
- обучение современной пластике;
- учить прыжковые движения, технике их исполнения;

развивающие:

- развивать и совершенствовать физические качества обучающихся;
- развивать хореографические способности;
- развивать художественно - творческие способности (самостоятельно придумывать движения и небольшие танцевальные комбинации);
- развивать эмоциональность, артистизм, гибкость тела, выворотность ног, лёгкость прыжка, танцевальный шаг и т. д.;

воспитывающие:

- воспитывать чувства ответственности и коллективизма, сознательной самодисциплины и трудоспособности;
- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- мотивировать обучающихся на сохранение и укрепление здоровья.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Организационная работа.	2		2
II.	Учебно - тренировочная работа:	2	5	7
	1.Музыкально-ритмическая деятельность.			
	2. Балетная гимнастика	4	19	23
	3. Элементы классического танца.	4	16	20
	4.Элементы народно-сценического танца.	4	20	24
	5.Современная пластика.	4	17	21

	6. Промежуточная аттестация.		2	2
III.	Танцевальная импровизация.	2	6	8
IV.	Постановочно-репетиционная деятельность.	5	20	25
V.	Промежуточная аттестация.		2	2
VI.	Воспитательная и досуговая деятельность		6	6
VII.	Концертная деятельность.		4	4
	Итого:	27	117	144 ч

Содержание

Тема № 1. Организованная часть (2 часа).

Встреча с обучающимися. Расписание занятий. Беседа о правилах поведения на занятиях: инструктаж по технике безопасности во время занятия, правила дорожного движения, действия при пожаре и в случае террористических актов и т.д.

Тема № 2. Учебно - тренировочная работа

1. Музыкально-ритмическая деятельность (7 часов).

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. История возникновения хореографических направлений.

Практика:

- динамические оттенки в музыке;
- сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов;
- ритмические рисунки в движениях (сочетание четвертей, восьмых).

2. Балетная гимнастика (23 часа).

Теория: система физических упражнений позволяет подготовить к занятиям именно по хореографии. Балетная гимнастика позволяет развить и укрепить природные данные ребёнка, активизировать мышечный потенциал при систематических занятиях хореографией.

Практика: дети выполняют комплекс балетной гимнастики на коврике на:

- развитие выворотности, подвижности и укрепление связок голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- развитие эластичности мышц бедра;
- развитие амплитуды шага;
- развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;
- укрепление мышц брюшного пресса;
- приобретение навыков самоконтроля.

3. Элементы классического танца (24 часа).

Теория: Беседы о классическом танце. Показ иллюстраций профессионального балетного искусства. Просмотр видеофильмов о занятиях в лучших хореографических училищах страны. Общение с детьми по теме просмотренных фильмов.

Практика: выполняется тренаж лицом к станку, во втором полугодии – боком к станку, держась одной рукой за палку и на середине зала.

Экзерсис у станка:

Demi- plie – Grand plie I, II, V позиции;
 Battement tendu V позиция;
 Battement tendu Jete V позиция;
 Rond de jambe parterre – endehors, andedans;
 Battement releve lent на 45, позднее на 90 градусов;
 Battement frappe носком в пол V позиция;
 Battement fondu из V позиции носком в пол, позднее отрывается на воздух;
 Battement pique , позднее сочетается pique с Jete;
 Preparation для rond de jambe;
 Changement de pieds V позиция;
 Pas echappe V позиция;
 Releve по I, II, III позиции, сочетается два темпа: плавный и отрывистый;
 Растяжка ног у станка;
 Перегибы корпуса у станка.
 Середина:
 Port de bras первое, третье из V позиции ног;
 Основные позы классического танца (épaulement croisée и épaulement effacée, épaulement ecartee);
 Port de bras второе – изучение;
 Подготовка к вращениям, понятие точки и оси при вращении (разбор);
 Полуоборот и полный поворот на двух ногах;
 Тур chaines – диагональ.
 Па польки (вперёд, назад, боковое), шаг полонеза, вальсовый шаг.

4. Элементы народно-сценического танца (24 часа).

Теория: Рассказ о таких видах народной хореографии как, кадрили (линейные, квадратные, круговые). Пляски (сольные, парные, групповые, массовые, переплясы). Отличительные особенности одного жанра от другого.

Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру.

Просмотр видеофильмов, наблюдение за манерой исполнения, рассуждения.

Практика: закрепляются навыки второго года обучения и изучается новый материал.

Выполнение характерного тренажа боком к станку. Постановка корпуса, положение рук.

Виды поклонов.

Подготовка к началу движения (preparation);

Demi- plie по VI, I, II, III позиции;

Battement tendu по III позиции (характерный);

Каблучное, battement tendu Jete с поднятием пятки опорной ноги по III позиции в сторону, позднее вперёд и назад;

Rond de jambe parterre – endehors, andedans (круговые движения ногой по полу);

Battement tendu jete - маленькие броски;

Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги;

Passé (retire) - подготовка к веревочке;

Flick - flak;

Дробные выстукивания: простая дробь, двойная дробь, дробь с переступанием (в комбинации).

Pastortille – зигзаги (змейка);

Adagio - раскрывание ноги на 45° или 90°;

Grand battement tendu jete - большие броски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме.

После усвоения материала и правильной методики исполнения, упражнения усложняется и комбинируются.

Середина:

Некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера и характер исполнения движений, танцевальность и выразительность.

Положения рук в парах: «За руку», «Под руку», «Крест - накрест», «Свечка», «Берёзка», «Блинчики», «Лодочка», «Замок».

Танцевальные движения на середине зала:

«Моталочка», «Мятник», «Молоточки», «Качалочка», «Ковырялочка с подскоком», «Верёвочка», «Гармошка».

Русский ход с каблука.

Дробные выстукивания:

Простая дробь на месте и с продвижением.

Ключ дробный простой, позднее двойной.

Дробная дорожка с переступанием.

Переменный шаг вперед и назад с сочетанием рук.

Переменный шаг с каблука.

Для мальчиков:

Подготовка к присядке.

Полная присядка с подскоком.

Хлопушки.

Несложные танцевальные комбинации на основе выученных движений.

5. Современная пластика (21 час).

Способствует развитию чувства ритма, трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели. Развивает такие физические качества как гибкость, скорость мышления и движения, силу, ловкость, координацию в пространстве.

Теория: беседы с обучающимися о зарождении и развитии современной хореографии и её выразительной пластики. Просмотр видеофильмов с последующим обсуждением.

Практика:

основные развивающие элементы:

- упражнения для развития шеи и плечевого пояса;
- изолированные движения головы и корпуса;
- упражнения для отдельных групп мышц;
- наклоны (прямые, глубокие);
- волны (вперёд, в сторону);

- «восьмёрка»;
- движения бёдрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд- назад, покачивание в сторону);
- упражнения для пластики рук;
- растяжка и силовые упражнения;
- выпады (вперёд, в сторону).

Тема № 3. Промежуточная аттестация (2 часа).

Аттестация обучающихся проводится в форме опроса.

Педагог проводит опрос обучающихся по хореографической терминологии, по технике исполнения экзерсиса.

Тема №4. Танцевальная импровизация (8 часов).

Теория: Рассказать обучающимся, что такое танцевальная импровизация, объяснить о её необходимости при обучении хореографии, какие качества танцора развивает импровизация. Какую роль в танцевальной импровизации играет музыка и её качество.

Практика:

Задание № 1. Зима. Муз. И. Дунаевского «Полька». Этюд «Новогодний праздник». Дети самостоятельно выбирают себе роли Снегурочки, куклы, любимых персонажей из фильмов. Импровизируют движения в характер образа.

Задание №2. Весна. Муз. Римского - Корсакова. Этюд «Прилёт птиц».

Импровизация исполняется после прослушивания музыки. Предлагается в импровизации использовать движения: подскоки, танцевальный бег, прыжки на одной и двух ногах, пластика рук и корпуса. Дети выполняют импровизацию.

Задание №3. Осень. Этюды «Осенние листья», «Дождь», «Лето».

Муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года». Импровизация по заданию.

Задание № 4. Тема импровизации: «Я люблю танцевать». Слушание музыки.

Подбор танцевальных движений. Выполнение импровизации.

Тема № 5. Постановочно - репетиционная работа (25 часов).

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановочного хореографического произведения, с либретто будущего номера. Обсуждение костюмов и сценических образов. Прослушивание музыки и разбор произведения на музыкальные фразы. Динамическая окраска музыкального произведения.

Практика:

-прослушивание музыкального произведения к будущей танцевальной постановке;

- изучение танцевальных движений;

- соединение движений в танцевальные комбинации;

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах;

- отработка отдельных элементов танца;

- работа над техникой и манерой исполнения.

Тема № 6. Промежуточная аттестация (2 часа).

Аттестация обучающихся проводится в форме задания. Педагог делит группу на подгруппы и каждой даёт задание. В задание входит выученный танцевальный материал, из него нужно составить небольшой танцевальный этюд. Музыкальное сопровождение для всех подгрупп одно.

Тема № 7. Воспитательная и досуговая деятельность (6 часов).

1. Беседа - игра по правилам дорожного движения «Дорожные ловушки». Просмотр фильма «Улица полна неожиданностей», обсуждение фильма.
2. Совместное с родителями досуговое мероприятие «Новогодний калейдоскоп».
3. Развлекательное мероприятие, посвященное окончанию учебного года с участием родителей.
4. Воспитательные мероприятия из цикла «Разговоры о важном».

Тема № 8. Концертная деятельность (4 часа).

Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях.
Участие в городских и районных концертных мероприятиях.
Отчётный концерт.

Предполагаемый результат.

После третьего года обучения обучающиеся:

- усовершенствуют знания и навыки первого и второго годов обучения; дополнительно смогут:
- исполнить движение из-за такта;
- технически грамотно выполнять элементы классического и русского народного танца;
- правильно выполнять упражнения современной пластики;
- иметь понятие о динамических оттенках музыки;
- применять навык актёрской выразительности;
- передавать манеру того или иного танцевального движения в танце;
- самостоятельно придумывать движения и небольшие танцевальные комбинации;
- применять на занятиях здоровьесберегающие технологии (самостоятельно восстанавливать дыхание, снимать перенапряжение в мышцах и т.п.).

Четвёртый год обучения.

Цель: раскрыть индивидуальные физические возможности и творческие задатки обучающихся, средствами свободной танцевальной пластики.

Задачи:

обучающие:

- закрепление танцевальных навыков 1,2,3 годов обучения.
- обучение свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком, в стиле и манере исполнения танца модерн;

развивающие:

- развивать ритмопластику, умение слышать музыкальные нюансы;
- развивать музыкальность обучающихся на лучших произведениях российской и иностранной музыки;

воспитывающие:

- воспитывать лидерские качества обучающихся и организаторские умения;
- воспитывать коллективизм, дружелюбное отношение друг к другу, поддержку малышей старшими участниками коллектива.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Организационная работа	2		2
II.	Учебно - тренировочная работа.	2	22	24
	1.Балетная партерная гимнастика.			
	2.Силовой тренаж.	4	32	36
	3.Элементы классического танца.	5	20	25
	4.Элементы народно-сценического танца	5	20	25
	5.Промежуточная аттестация		2	2
	6.Современный эстрадный танец.	4	36	40
III.	Танцевальная импровизация.	2	8	10
IV.	Постановочно-репетиционная деятельность.	4	34	38
V.	Промежуточная аттестация.		2	2
VI.	Воспитательная и досуговая деятельность.		6	6
VII.	Концертная деятельность.		6	6
	Итого:	28	188	216 ч.

Содержание.

Тема № 1. Организационная работа (2 часа).

Встреча с обучающимися. Расписание занятий. Цель и задачи четвертого года обучения. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях; инструктаж действий при пожаре, в случае террористических актов, правила пешехода-участника дорожного движения.

Тема № 2. Учебно- тренировочная работа (всего 152 часа).

1.Балетная гимнастика (24 часа).

Теория:

- объяснение преимуществ балетной гимнастики: возможность проработать каждую часть своего тела;
- техника исполнения отдельных упражнений балетной гимнастики;
- техника укрепления связок и суставов, развитие эластичности мышц;

Практика:

- балетные позиции: рук, ног;
- позы арабесков;
- партерный экзерсис;
- партерные упражнения для мышц задней и внутренней поверхностей ног, ягодиц;
- серия упражнений в положении «Полумост»;
- серия упражнения в положении «Лежа на животе»;

- упражнения для мышц живота;
- Упражнения в исходном положении стоя:
- для тренировки мышц рук, ног;
- укрепления мышц центра и улучшения осанки;
- серия упражнений для мышц рук;
- серия упражнений «Плие»
- изучение арабесков;
- балетная кардио-гимнастика.
- упражнения на растяжку.

2. Силовой тренаж (36 часов).

Теория: объяснение техники выполнения силовых упражнений. Эти упражнения направлены на силовую работу всех групп мышц и обязательно чередуются с упражнениями на расслабление.

Практика:

- упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений.
- упражнения с собственным весом на подъёмах стоп и в статике.
- силовые упражнения на растяжку.
- прыжки.

3. Элементы классического танца (25 часов).

Теория: объяснение методики выполнения движений классического экзерсиса. Закономерности координации движений рук и головы в *por de bras*.

Практика:

Закрепляются навыки 3-го года обучения лицом к станку и боком к станку.

Движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе.

У станка по V позиции:

Rond de jambe par terre endehors, en dedans;

Battements double frappe носком в пол;

Grand battements jete;

Battements releve lent на 45°, позднее на 90°.

Battements developpe во всех направлениях боком к станку;

Battements fondu во всех направлениях на 45°;

Pas de bourrée лицом к станку, позднее на середине;

Растяжка ног на верхнюю палку и перегибы корпуса;

Середина:

Temps leve saute по I, II, V позиции;

Pas echarpe;

Changement de pied;

Pas assemble в сторону: у станка, позднее на середине;

Позы: croisee, efface, ecarte вперёд и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi plié;

Pas balance.

4. Элементы народно-сценического танца (25 часов).

Закрепляются навыки 3-го года обучения.

Характерный тренаж боком к станку.

Теория: Танцевальная культура разных народов. Казачий народный танец. Основные элементы народного танца. Манера исполнения. Изучение методики исполнения элементов и движений народного танца.

Практика:

Элементы русского народного танца характерные для казачьих плясок.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередное раскрывание рук,
- переводы рук из одного положения в другое.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон в комбинации, с продвижением вперед и назад.

Танцевальные шаги:

- простой (бытовой);
- простой танцевальный;
- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через полупальцы на всю стопу,
- с притопом.

Припадание, использование припадания в комбинациях.

Шаг с притопом "в две ножки", «трилистник» и другие.

- с припаданием на одну ногу и легким притопом другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением).

Подскоки и бег на месте, комбинация из этих танцевальных шагов, позднее вращения на подскоках с соединением движений рук.

Боковой галоп с продвижением в правую и левую стороны.

Боковые перескоки по 1-й прямой позиции с переступанием.

Боковые перескоки по 3-й свободной позиции с переступанием и выносом ноги вперед на ребро каблука.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

"Ковырялочка" с двойным притопом и тройным притопом.

«Ковырялочка» в повороте.

«Ковырялочка» с выниманием ноги вперед на каблук.

«Верёвочка» с переступанием;

«Верёвочка» с продвижением;

Двойная «Верёвочка»;

Повороты на трех шагах в правую и в левую стороны.

"Ключ" простой, ключ с переступанием.

Для мальчиков:

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные - фиксирующие и скользящие удары (в ладоши, по бедру и по голенищу сапога).

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядка. Комбинации из присядок и переходов.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям "Мячик".

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям, с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Трюковые элементы.

Танцевальные комбинации.

5. Промежуточная аттестация (2 часа).

Аттестация обучающихся проводится в форме задания. педагог дает карточку-задание, отводит время на подготовку и проверяет выполнение задания.

6. Современный танец (40 часа).

Теория: История развития танца модерн и contemporary. Знакомство с разными стилями современного танца. Основные понятия и элементы. Методика и манера исполнения.

Практика:

- Партерная комбинация на начало занятия (раскрытие суставов, перекаты, сайд стретч, перенос веса).
 - Комбинация на изучение relieve и plie по первой параллельной и первой выворотной позиции.
 - Port de bras, изучение положений contract (контракт) и curvee (жерф).
 - Комбинация на изучение базовых элементов: flat back (флэт бэк), drop (падение), roll down/up, планка, «собака смотрит вниз», спираль.
 - Изучение и вариации элемента swing (свинг) в партере.
 - Комбинация: прыжки и уход в партер (от периферии к центру).
 - Разучивание Battement tendu (батман тандю) и passe (пассе) по первой параллельной, и первой выворотной позиции.
 - Перекаты в партере с добавлением выхода наверх.
 - Кросс – боковой галоп в паре (зрительный контакт).
 - Кросс – выезд вперед и flat back.
 - Кросс – перекаты в паре (взаимодействие с партнером).
 - Кросс – спирали (контакт с полом, импульс и перетекания).
 - Кросс комбинация – выезд назад, скручивание, перекал в планку.
 - Кросс – перекаты с уходом в пол и подъем обратно.
 - Комбинация на основе элементов современного танца.
 - Adagio.
 - Тренаж с элементами современного танца.
- Упражнения на импровизацию:
- Импровизация по заданной схеме.
 - Скорость и продолжительность движения.
 - Упражнение «Падающая точка».
 - Упражнение «Передача танца».

Тема №3. Танцевальная импровизация (10 часов).

Теория: современный танец включает в себя много танцевальных

направлений и течений. Отличие современного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений. Основы актёрского мастерства.

Практика:

Задание №1. Импровизации под разнохарактерную музыку.

Задание №2. Импровизация по заданию: «Я-кошка, которая гуляет сама по себе».

Задание №3. Импровизация по заданию: «Внезапный дождь».

Задание №4. Импровизация на любимую музыку.

Тема № 4. Постановочно - репетиционная работа (40 часов).

Теория: объяснение принципов и методов построения хореографического номера. Познакомить со спецификой постановочной работы в танцевальном коллективе. Основные законы драматургии в хореографии.

Практика: Подбор музыкального материала, составление танцевальных связок на основе изученного материала, создания номера, разводка танцевального номера.

Тема № 5. Промежуточная аттестация (2 часа).

Аттестация обучающихся за второе полугодие проводится в форме зачета по изученному материалу.

Тема № 6. Воспитательная и досуговая деятельность (4 часа).

1. «Твоя безопасность в твоих руках» информационный пост о правилах поведения с огнем. Викторина по правилам пожарной безопасности.
2. Развлекательная программа «Танцевальная фантазия».
3. Организация и проведение воспитательных мероприятий из цикла «Разговоры о важно».

Тема № 7. Концертная деятельность (6 часов).

Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях, в городских и районных мероприятиях, концертах. Отчётный концерт.

Предполагаемый результат

После 4-го года обучения обучающиеся:

- закрепят знания и умения 1,2,3 годов обучения.

смогут:

- свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком, в стиле и манере исполнения танца модерн;
- слышать музыкальные нюансы и раскладывать музыкальное произведение на музыкальные фразы и такты;
- развивать музыкальность обучающихся на лучших произведениях российской и иностранной музыки;
- улучшат навык исполнительского мастерства по классическому и народному танцу, в том числе казачьему народному танцу;
- передавать характер и сценическую манеру исполнения народных казачьих танцев;
- исполнять элементы современного танца;
- выстраивать танцевальные композиции;

- проявить лидерские и организаторские качества,
- проявлять заботу о своем здоровье.

Пятый год обучения.

Закрепляются навыки предыдущих годов обучения.

Цель: показать творческие способности обучающихся; представление самостоятельных танцевальных постановок, импровизаций, разнохарактерных хореографических номеров и манеры их исполнения; совершенствование танцевальной техники современного танца.

Задачи:

образовательные:

- закрепление навыков исполнения ранее изученного материала по классическому танцу, народному и современному танцу;
- знакомство с акробатикой как с современным видом спорта;
- знакомство с трюковой техникой и элементами акробатики в современном эстрадном танце;
- изучение элементов акробатики и применение их в современной хореографии;
- обучить навыкам актерской выразительности, сольного и ансамблевого исполнения;
- изучение элементов акробатики;
- научить базовым танцевальным элементам движений современных направлений, таких как: Hip-hop, Funk, Jazz.

развивающие:

- развитие физической силы, гибкости, ловкости, быстроты реакции, мышления, воображения, зрительной и мышечной памяти;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;

воспитательные:

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, трудолюбия, смелости, решительности, находчивости, познавательной активности, коллективизма.
- формировать «здоровое» чувство гордости за успехи коллектива.

Учебно-тематический план и распределение учебных часов.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Организационная работа.	2		2
II.	Учебно - тренировочная работа.			
	1.Элементы классического танца	3	27	30
	2.Элементы народно-сценического танца.	3	27	30
	3.Современный эстрадный танец.	3	27	30

	4.Партерная гимнастика	5	20	25
	5.Промежуточная аттестация		2	2
	6.Элементы акробатики	4	16	20
III.	Танцевальная импровизация.	2	14	16
IV.	Постановочно-репетиционная деятельность.	7	40	47
V.	Итоговая аттестация.		2	2
VI.	Воспитательная и досуговая деятельность.		6	6
VII.	Концертная деятельность.		6	6
	Итого:	29	187	216

Раздел №1. Организационная деятельность (2 часа).

Встреча с обучающимися. Цели и задачи на учебный год. Расписание занятий. Требования к репетиционной форме. Беседа о требованиях к безопасному поведению на занятиях; инструктажи по правилам дорожного движения, по отработке действий при пожаре, террористических актах, и т.д.

Раздел № 2. Учебно- тренировочная работа (145 часов всего).

Тема 1. Элементы классического танца (30 часов).

Теория: продолжать знакомить обучающихся с выдающимися балетными труппами, их репертуаром, выдающимися балетными исполнителями современности.

Практика: Исполняются все пройденные элементы классического танца в более быстром темпе, в различных комбинациях и на середине зала.

Дополнительно: 1-й,2-й,3-й арабеск на 90°.

Варианты вращений.

Allegro (прыжки):

Pas soute

Pas echange

Pas glissade

pas assemble

Pas jete

Sissonne simple

Pas glisse.

Pas ballonnee (в сторону с подменной ноги)

Pas de bourree.

pas balance.

Позы классического танца на 90° (аттитюды, арабески).

Тема 2. Элементы народно-сценического танца (30 часов).

Теория: связь русского народного танца с другими видами творчества-музыкой, песней, фольклором, устным народным творчеством и т. д. История возникновения пляски. Импровизированная пляска. Обрядовый, культовый характер пляски. Отличительные особенности пляски. Виды русской народной пляски (одиночная, парная, групповая, массовая, перепляс). Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития - сценический танец и стилизация. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация

русского народного танца.

Практика:

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке.

Характерный экзерсис у станка:

Battement tendu с подъёмом пятки опорой ноги;

Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги;

Battement tendu поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°;

Grand battements jete на 90°;

Battement devellope на 45° во всех направлениях на вытянутой ноге и в plie;

Дробный «Ключ» в повороте, дробь с подскоком в повороте, дробная дорожка в повороте;

«Молоточки» с поворотом;

Для мальчиков:

Присядка с «Ковырялочкой»,

Присядка со сгибанием ноги в колене,

«Разножка» анфас, «разножка» с поворотом корпуса в профиль.

«Ползунок» с вытягиванием вперёд прямой ноги.

Хлопушка с концовкой, комбинированные удары ладонями по бедру, голенищу сапога и подошвам ног.

Танцевальные комбинации из хлопушек.

Трюки.

Вращения:

Подскоками из угла по диагонали,

Вращение «обертас».

На середине:

Трилистник; Дробное шассе; Дробный «Ключ»; Дробный «Ключ» в повороте;

Дробь с подскоком в повороте; Дробная дорожка в повороте; «Молоточки»;

«Молоточки» с поворотом; «Ковырялочка» с поворотом; «Ковырялочка» с

выниманием ноги вперёд на каблук; «Верёвочка» с переступанием;

«Верёвочка» с продвижением; Двойная «Верёвочка».

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Тема 3. Современный эстрадный танец (30 часов).

Теория. Стили современного танца: модерн, contemporary, джаз.

Партерная техника. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Методика выполнения. Техника и методика трюковых элементов, их тесная связь с партерной техникой. Работа с собственным весом, умение с лёгкостью переносить тяжесть тела с одной стороны на другую и распределять равномерно. Перекаты и перевороты, с последующим выходом в стойки и их вариации, а также комбинации, объединяющие трюковые элементы между собой.

Практика.

Экзерсис на разогрев и растяжку всех групп мышц.

1. Подготовительные упражнения:

- перекаты через плечо назад и вперёд.
- перекаты через стойку на плече.
- подготовка к элементу «подъём разгибом».

Элемент «подъём разгибом» можно выполнять в разных вариациях:

- полный выход наверх;
- выход на колени.

Комбинация №1.

Перекат через плечо вперёд, опускаясь в поперечный шпагат;

Слайд через подъём стопы;

Перекат с захватом ноги;

Перекат на плечах и подъёмах;

Перекат через стойку на плече и колени;

Подъём разгибом (kip up) с выходом в «мост»;

Серия перекатов;

Проходка на подъёмах

Проходка на подъёмах при помощи рук; выход наверх.

2. Подготовительные упражнения:

- перекаты на подъёмах;
- «свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъёмах);
- уход в пол, через подъёмы, держась за станок.

Комбинация № 2.

Уход в пол через подъёмы стоп;

Вертикальный шпагат на подъёмах с переходом в четвертую позицию; переворот и подъём через волну.

3. Подготовительные упражнения:

- изучение стойки фриз из положения лёжа.

Комбинация № 3.

Стойка на плече (фриз) с разными вариациями: разножка, «свеча», «бабочка», «кольцо» и другие.

4. Подготовительные упражнения:

- подготовка к изучению элемента «паук».
- элемент «паук»;
- «мост» на подъёмах;
- «мост» на коленях;
- перекат в «кольцо».

Комбинация № 4.

«Ласточка» с уходом в пол через слайд; трюковый элемент «паук» на подъёмах; перекат в «кольцо» и подъём наверх.

5. Подготовительные упражнения:

- укрепление связок;
- растяжка и укрепление подъёмов стоп;
- поочерёдный переход на подъёмы;
- ходьба на месте у станка;

- упрощённый выход в пол через подъёмы;
- упражнения на артикуляцию стоп « волна».

Прыжок с выходом в пол через подъёмы (четвёртая позиция).

Комбинация № 5.

Ходьба на подъёмах с последующим уходом в пол, перекаат в «кольцо», подъём наверх через подъёмы стоп.

Тема 4. Промежуточная аттестация (2 часа).

Аттестация обучающихся проводится в форме зачета по выученному материалу за первое полугодие.

Тема 5. Элементы акробатики (20 часов).

Теория: Связь современного танца с акробатикой, его насыщенность трюковыми элементами. Правильное использование группировки в технике выполнения трюков и акробатических элементов. Методика и техника безопасности выполнения. Работа вестибулярного аппарата в акробатике.

Практика.

Растяжка в партере и у станка;

Шпагат продольный и поперечный;

Кувырок (вперёд, назад);

Кувырок вперёд с прыжка (с места, с разбега);

Перекааты из основной стойки назад – вперёд;

Стойка на лопатках;

Стойка на голове;

Стойка на руках (у опоры);

«Мостик» из положения стоя и на коленях;

«Колесо» с разбега, «колесо» на двух и одной руке;

«Кольцо»;

Парные и групповые элементы поддержки и их изучение;

«Перекидка» вперед поочередно, на две ноги;

Выработка устойчивости на полупальцах;

Акробатические прыжки.

Акробатические упражнения по диагонали.

Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа. Выполнение

упражнений на пластичность. Выполнение

упражнений на укрепление вестибулярного аппарата.

Работа в аэробном режиме.

Выполнение упражнений для улучшения техники разбега.

Развитие базовых навыков: прыжок, скачок, «ножницы».

Работа над точностью и чистотой исполнения.

Рондат.

Перекааты через грудь.

«Колесо» на голове с опорой на руки.

Акр перекаат через грудь.

Спортивные пирамиды.

Раздел № 3. Танцевальная импровизация (16 часов).

Теория. Создание образа. Обсуждение выбранного образа.

Практика.

Задание №1.

Прослушивание фонограммы.

Импровизация на заданную тему, используя знания стилей современной хореографии. Подготовка танцевальной лексики для импровизации.

Темы: «Радость жизни», «Встреча со злом», «Торжество добра» и другие.

Задание №2.

Прослушивание фонограммы.

Импровизация на заданную тему, используя знания стилей современной хореографии. Подготовка танцевальной лексики для импровизации.

Импровизации по мотивам русских сказок: «Баба-яга», «Кикимора», «Русалочка» и другие.

Задание № 3.

Прослушивание фонограммы.

Импровизация на заданную тему, используя знания стилей современной хореографии. Подготовка танцевальной лексики для импровизации.

Импровизация на темы современных ритмов.

Музыка в разном ритме (энергичная, лирическая, медленная), с разной динамической окраской (subito-внезапно, markato-подчеркивая каждую ноту, crescendo- усиливая громкость, diminuendo-снижая громкость).

Темы – образы: «Колосья», «Ручеёк», «Распустившийся цветок», «Увядаящий цветок», «Злая птица» и другие.

Раздел № 4. Постановочно репетиционная работа (47 часов).

Теория. Беседа о выбранной к постановке хореографической теме. Создание образа. Выбор музыкального произведения.

Практика. Выбор танцевальной лексики, соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танца по рисунку. Переходы из одной фигуры в другую. Работа над техникой исполнения движений и манерой исполнения образа. Отработка готового танцевального номера.

Предполагается постановка 2-3 танцевальных разно жанровых номеров.

Раздел № 5. Итоговая аттестация (2 часа).

Аттестация обучающихся проводится в форме контрольного задания. Каждый обучающийся получает и выполняет задание по курсу обучения по программе.

Раздел № 6. Воспитательная и досуговая деятельность (6 часов).

- Воспитание патриотизма. Просмотр фильма «Смелого пуля боится, или Мишка принимает бой» (май).

- Воспитание художественного вкуса. Просмотр видео концерта профессионального хореографического коллектива имени И. Моисева с последующим обсуждением (ноябрь).

- Воспитательные мероприятия из цикла «Разговоры о важном».

- Досуговое мероприятие с участием родителей «Танец в моей жизни» (апрель).

Раздел №7 Концертная деятельность (6 часов).

- выступление на празднике «День учителя» (октябрь).

- участие в районном мероприятии, посвященном женскому Дню 8 марта.
- участие в отчетном концерте коллектива.
- участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Предполагаемый результат.

По окончании пятого года обучения дети:

освоят:

- трюковые элементы современного танца;
- технику безопасности при выполнении трюковых и акробатических элементов;
- хореографическую терминологию и свободно ею пользоваться.

смогут:

- применять базовые акробатические элементы и связки в танце;
- определять направление современного танца по музыкальному произведению;
- самостоятельно готовить танцевальные номера на основе современной хореографии;
- выстраивать импровизацию по законам построения хореографического номера;
- технично выполнять элементы классического и русского народного танца.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Методика преподавания в хореографическом объединении в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, диски, образовательные сайты успешных хореографов и хореографов - профессионалов. Но при этом серьёзное внимание обращается на то, что состав детей разнороден по способностям и физическим данным.

Программа составлена по годам обучения. Материал, предусмотренный программой делится на разделы. В свою очередь учебно-тренировочный раздел делится на темы:

- музыкально - ритмическая деятельность;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы современной пластики и танца;
- партерная и трюковая техника;
- элементы акробатики.

Однако педагог может на одном занятии изучать элементы всех разделов. Знакомство детей с новыми движениями должно быть соединено с музыкой. Показывая обучающимся незнакомый элемент, педагог должен выполнять его технически грамотно, эмоционально выразительно и ярко, чтобы донести до обучающихся характер и смысл связи движения и музыки. Словесное пояснение, сопровождающее показ, должно быть кратким, образным, чётким. На первом году обучения для выработки у детей точности, чёткости, осмысленности используются различные виды деятельности: ритмика, элементы музыкальной грамоты, танцевальной азбуки движений, партерная и

балетная гимнастика, акробатика, игры, Целесообразно применять подражательные (имитационные) движения, или использовать образное сравнение (качающиеся на ветру деревья, порхающие бабочки, падающий листок, и т.п.). На занятиях третьего – четвертого годов обучения вводится раздел: танцевальная импровизация, она позволяет развивать фантазию, проявлять организаторские и лидерские качества.

Пятый год обучения помимо элементов народного, классического и современного танца дополняется разделом: элементы акробатики.

К музыкальному сопровождению необходимо предъявлять самые высокие требования. Музыка должна быть эмоционально – выразительной, точно передающей характер движения, ритм, и темп. При плохом музыкальном сопровождении не может быть ни успешного обучения, ни хорошего исполнения. Танцевальная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса. Следовательно, концертмейстер, работающий в тесном контакте с педагогом, должен быть профессионалом, учитывающим при подготовке к занятиям индивидуальные, физические особенности обучающихся, уметь правильно подобрать музыку к отдельным элементам танца. Начиная работу в подготовительной группе, педагог должен следить за тем, чтобы движения, выполняемые детьми в музыкальных играх и простейших танцах, всегда были осмысленными, содержательными, возбуждали чувства и мысли. Нельзя допускать чисто механического повторения и выполнения движений. Постепенно в младших, средних и старшей группах требования к выразительности повышаются.

Воспитательное значение танца ни для кого не является таким очевидным, как для педагога, ведущего эти занятия. Именно он замечает, как с каждым занятием дети всё с большим удовольствием начинают относиться к тому новому и интересному для них делу, как быстро возрастает общая организованность всей группы, как постепенно дети начинают проявлять всё большую заботу о том, чтобы правильно держаться, красиво поклониться, правильно и вежливо подать руку девочке, ведя её танцевальным шагом – словом, как пробуждается у них чувство прекрасного, как прививаются им основные навыки культуры и поведения.

Учитывая, что в хореографическое объединение дети принимаются без специального отбора, особое внимание следует уделять работе по устранению дефектов осанки, если они обнаруживаются (сколиоз, лордоз, кифоз, косолапие). Для исправления дефектов осанки в партерную гимнастику вносятся специальные упражнения для формирования сильного мышечного корсета такие как «кошечка», «сфинкс» и другие.

Условия реализации программы.

Занятия по хореографии проводятся в просторном хорошо освещенном и проветриваемом классе, оборудованном специальными станками и зеркалами. Перед занятием проводится инструктаж по технике безопасности во избежание травм во время занятия.

Каждому обучающемуся необходимо иметь справку о допуске к физическим нагрузкам. Наполняемость группы определяется Сан.Пин 2.4.3648-20. Особое значение отводится к концертным костюмам, их яркости и соответствии образа, так как они способствуют положительному и эмоциональному настроению детей и зрителей.

Немаловажная роль отводится единой специальной форме одежды. Одежда для занятий должна быть удобной, не сковывающей движений.

Для занятий классическим танцем подходить гимнастическое трико и специальные хореографические балетки белого и (или) черного цвета для девочек. Для мальчиков - маечка и трикотажные шорты, мягкие тапочки-балетки черного цвета.

При изучении народных танцев добавляются туфли на каблук и юбочка у девочек, сапожки у мальчиков.

Волосы девочек собраны в пучок, волосы мальчиков аккуратно пострижены.

Для занятий современными танцами используются джазовки и свободное трико.

Материально-техническое оснащение занятий.

Материально техническое:

- специально оборудованный класс;
- коврики для занятий, гимнастические маты, кубики для йоги, аудиоаппаратура;
- музыкальные инструменты: пианино, баян.

Информационно методический ресурс:

- учебно- методическая литература;
- электронные образовательные ресурсы с подключением к сети Интернет.

Диагностика и контроль.

С целью выявления уровня обученности, воспитанности, отношения обучающегося к трудовой деятельности (В.А. Яковлева, А.С. Белкин), регуляции поведения, способность к самоорганизации в учебной деятельности (Н.П. Капустин, М.И. Шилова), активной жизненной позиции (Т.Н. Мальковская, Н.Ф. Родионова), согласованности между нравственными знаниями и убеждениями с одной стороны и поведением с другой (А.К. Маркова, Н.Е. Щуркова) проводятся диагностики, анкетирование и тестирование обучающихся.

Для выполнения этой работы привлекается педагог – психолог учреждения, который с помощью диагностических материалов проводит диагностики, психологические тренинги, ролевые игры и при необходимости психологическую коррекцию.

Формы аттестации и контроля, подведение итогов реализации программы:

предварительный контроль проводится в первые дни обучения с целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, получить необходимую информацию для совершенствования планируемой работы;

промежуточный контроль определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих с целью эффективного подбора средств и методов обучения;

итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации на дальнейшее получение знаний в выбранной области.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в учреждении, в котором прописаны уровни и формы аттестации.

К форме контроля можно отнести *фото и видео фиксацию* занятий, выступлений, что позволяет каждому ребёнку увидеть и оценить непосредственно свой уровень подготовки, обратить внимание на свои ошибки, ошибки и достоинства других участников группы.

Открытые занятия (с приглашением педагогов и родителей, администрации и методистов учреждения) можно отнести к форме контроля не только обученности детей, но и профессиональных компетенций педагога.

Такие формы контроля как творческие отчеты, конкурсы также позволяют отследить рост обученности детей.

Работа с родителями.

Каждый педагог-хореограф хочет, чтобы его коллектив не просто существовал, а развивался в нужном направлении при поддержке родителей, как главной движущей силы своего ребенка. Педагог может столкнуться с проблемами общения Родитель-педагог-ребёнок. Хороших результатов в этом направлении можно только при активном взаимодействии всех участников образовательно-воспитательного процесса. Работа с родителями направлена на то, чтобы приобщить их к реальной практической жизнедеятельности детей в танцевальном коллективе, дают возможность педагогу познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создать условия для формирования партнерских отношений между родителями и детьми, укрепить их, учат принятию совместных решений. Участвуя в концертной деятельности, досуговых мероприятиях, родители получают возможность приобщиться к деятельности танцевального коллектива, повысить свою заинтересованность жизнью и делами детей, оказаться на территории интересов ребенка, осознать и признать ценность ребенка, уважать его право быть таким, какой он есть. Работа с родителями предполагает решение следующих задач:

- формирование активной позиции родителей;
- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- активное участие родителей в воспитании детей.

Ключевые функции взаимодействия родителей, образовательного учреждения и руководителя хореографического коллектива:

- информационная;
- воспитательно – развивающая;
- формирующая;
- охранно-оздоровительная;
- контролирующая;
- бытовая.

Сотрудничество с родителями не менее важно, чем с детьми, ведь именно они являются главной инстанцией, куда может обратиться педагог в случае проблемы с ребенком. Родители во многом определяют настроение детей, вдохновение и вообще отношение к танцам. К работе с родителями привлекаю педагога-психолога.

Список литературы, используемый педагогом.

1. Э.В. Бочарникова «Страна волшебная – балет», Детская литература 1974.
2. Н.П. Базарова, П.П. Мей «Азбука классического танца», из-во «Лань», 1964.
3. «Музыкальные игры и пляски» - Педгиз, 1963.
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии», изд-во Астрель, 1996.
5. Т.С.Ткаченко «Народный танец» 1954.
6. Н.И. Тарасов «Классический танец» 1971.
7. В.С. Костровицкая «Сто уроков классического танца», изд-во Лань, 2009.
8. Л.Д. Блок «Классический танец. История и современность» изд-во «Планета Музыки», 2009.
9. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев «Основы характерного танца», изд-во «Планета Музыки», 1939.
10. Начальный курс «Танцы», изд-во «Детская литература», 1986.
11. Г. Боброва «Искусство грации», изд-во «Детская литература», 1986.
12. А. Я. Ваганова «Основы классического танца», изд-во «Искусство», 1934.
13. В. Ю. Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», изд-во ГИТИС, 2000.
14. С.С. Поляков Основы современного танца, Изд-во 2-е, Ростов-на Дону, 2006.
15. Н.В. Шереметьевская «Танец на эстраде», изд-во Искусство, М., 1985.
16. В.В. Козлов «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика, изд-во Владос, М, 2005
17. Н. Васютин «Пирамиды для мальчиков», изд-во Детгиз, 1952.

Образовательные Интернет ресурсы

1. Развитие физических данных . https://vk.com/video196453335_456239029
2. Партерная гимнастика. Видео <https://youtu.be/-B3CtPtQEiQ>
3. Методика классического танца <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>
4. Развитие физических данных. Растяжка <https://youtu.be/7NcnCVJpaOU>

<https://youtu.be/yWYhYGW7ZSY>

5. Старшая группа. Обучающее видео <https://yadi.sk/d/IxmP3bLwxkmAw>
Раздаточный материал (методичка) https://yadi.sk/i/hke0Z7R_PbR3MQ
Музыкальный материал <https://cloud.mail.ru/public/3dd/4LTKKN..>

6. Младшая группа. Обучающее видео: <https://yadi.sk/d/9PsAObmdzKmM2Q>
Раздаточный материал (методичка): https://yadi.sk/i/xYo557D0j_n8Sg
Музыкальный материал <https://cloud.mail.ru/public/3ddp/4LTKKN...>

7. Гибкая спина <https://youtu.be/m9G6Roby>;
Боковая затяжка <https://youtu.be/G1u0dHTzEec>;
Боковое равновесие <https://youtu.be/SFRYBDEYZYQ>.

8. Элементы современной пластики.

Разминка https://vk.com/video-37433_456239669.

Основная часть. https://vk.com/video112653774_456239017

9. Авторский обучающий курс «Современный танец.

Партерная и трюковая техника.

https://vk.com/doc196453335_597142800 - 1 часть;

https://vk.com/doc196453335_597143438 - 2 часть;

https://vk.com/doc196453335_597162730 - 3 часть;

Методичка - https://vk.com/doc196453335_597162730

10. Детская аэробика. https://vk.com/video1754820_456239282

11. Силовой урок https://vk.com/video196453335_456239030

12. Уроки Мезенцовой 1 часть <https://youtu.be/mhXyiTsOCps>

Литература для обучающихся

1. Начальный курс Танцы, изд-во «Астрель», М., 200
2. Бурмистрова И., Силаева Н. Школа танца для юных, изд-во «Терция», М., 2003
3. Школа танцев для детей, развивающие программы и видеоуроки, изд-во «Ленинградское», Л., 2009
4. Г.А. Боброва Искусство грации, изд-во «Детская литература», Л., 1986

Образовательные Интернет ресурсы для обучающихся

1. Разговор о растяжке. Детский фитнес. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OxtTr7GRqxE&feature=emb_logo
2. Как правильно просыпаться. Детский фитнес. <https://www.youtube.com/watch?v=3HmqImkw4eI>
3. Зарядка на фитболе. Детский фитнес.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=42U-VfncFc>