

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического

Совета МБУ ДО ДДиЮ

Протокол от «29» 08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ

Сур Т.Д.

Приказ от «30» 08 2023 г. № 96



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Направленность: художественная
«Балаганчик»

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения программы: стартовый

Уровень программы: одноуровневая

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 1 год - 136 часов:

Разработчик: Александрова Ольга Петровна
педагог дополнительного образования

город Миллерово
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации	15
3.3 Планируемые результаты	4
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	22
Приложение 1. Дигностический инструментарий	22
Приложение 2. Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.	34
Приложение 3. Рекомендуемый репертуар.	36
Приложение 4. Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входная диагностика).	37
Приложение 5. Викторина «Азбука театра».	38
Приложение 6. Календарно-тематический план.	39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Балаганчик» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого ребенка индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

Усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Изменены подходы к реализации программы - поэтапно с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что в рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует творческую деятельность, способствует успешной социализации обучающегося.

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- научить культуре осмысленного чтения литературных и драматических произведений;
- научить строить диалог, правильно пользоваться словами, выражающими чувства;
научить основам создания сценического образа с помощью грима;
- научить детей пользоваться театральной терминологией;
познакомить с видами театрального искусства;
- обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
научить изготовлению реквизита, костюма.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление; развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику, развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать умение владеть своим телом, пластической выразительности, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность и фантазию, воображение и творческое мышление;
- развить творческие и организаторские способности;
- развить познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях с другими детьми и взрослыми;
воспитать чувство сопереживания;
- воспитать эстетический вкус, приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Планируемые результаты.**Предметные:**

- узнают историю театра и театрального искусства;
- овладеют основами актёрского мастерства и сценической речи;
- узнают этапы работы над спектаклем и законы сценического действия;
- научатся основным приёмам гримирования;
- узнают принципы построения литературной композиции;
- познакомятся с этикетом и манерами поведения в разные эпохи;
- овладеют сценической пластикой;
- овладеют речевым общением.

Личностные:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Коммуникативные:

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Характеристика программы.

При составлении программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в редакции от 27.09.2017);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07.12.2018г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей –инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 01.08.2019г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г. и другими локальными актами образовательного учреждения;
- Локальные акты образовательной организации.

Направленность - художественная.

Тип – одноуровневая.

Вид–модифицированная (составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой, работающей в системе «Школа 2100», и Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, создателя программы «Арт-фантазия»).

Уровень освоения обучающимися – стартовый.

Объём и срок освоения программы.

ДООП «Балаганчик» рассчитана на один год обучения 136 часов.

Режим занятий. Возрастная группа (от 7 до 13 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа. Возрастная группа (от 13 до 18 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа. Один академический (учебный) час – 45 минут. Перерыв между академическими часами – 10-15 минут.

Тип занятий: теоретический, практический, контрольный, игровой.

Форма обучения: очная.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте 7-17 лет. Набор детей и подростков до 14 лет в творческое объединение проводится на добровольной основе по заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих. Подростков старше 14 лет – по личному заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих. Данная программа составлена с учетом возрастных, психологических и физических особенностей детей с возможностью учитывать личностные качества, индивидуальные склонности, задатки и характер.

Наполняемость группы.

Наполняемость одной группы не менее 15 человек. Состав групп обучающихся по возрасту и гендерному типу – смешанный.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№	Название разделов /тем	Количество часов	Форма
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Теория	Практик	Всего	занятия/ контроля
Раздел I. Вводное занятие.					
1.1	Знакомство с обучающимися. Цель и задачи занятий в детском объединении. Техника безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка для обучающихся Дома детства и юношества. Репертуарный план. Из истории зарождения театра.	1	1	2	Беседа. Опрос
Раздел II. Актерское мастерство					
2.1	Сценическое внимание	1	7	8	наблюдение
2.2	Фантазия и воображение	2	6	8	практическое задание
2.3	Раскрепощение мышц	2	6	8	практическое задание
2.4	Сценическое общение	2	6	8	практическое задание наблюдение
2.5	Эмоциональная память	1	3	4	практическое задание наблюдение
2.6	Предлагаемые обстоятельства	0,5	11,5	12	практическое задание наблюдение
2.7	Сценическое событие	2	4	6	наблюдение
2.8	Действия с воображаемыми предметами	0,5	3,5	4	практическое задание наблюдение
2.9	Этюд — сценическое произведение с одним событием		4	4	практическое задание наблюдение
Раздел III. Сценическая речь					
3.1	Техника речи и её значение	2	8	10	практическое задание наблюдение
3.2	Дикция	2	14	16	практическое задание наблюдение
3.3	Понятие об интонировании	1	7	8	практическое задание наблюдение
3.4	Тембрирование	1	5	6	практическое задание наблюдение
3.5	Совмещение речи и движения	0,5	1,5	2	практическое задание наблюдение

3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	0,5	2,5	3	практическое задание наблюдение
Раздел IV. Сценическое движение					
4.1	«Фехтование»		1	1	наблюдение
4.2	Этюды на пластическую выразительность	1	1	2	наблюдение
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		1	1	наблюдение
4.4	Движение в «рапиде»		1	1	наблюдение
Раздел V. История театра					
5.1	Скоморошье царство		1	1	опрос
5.2	Театральные профессии		1	1	опрос
Раздел VI. Воспитательная, досуговая и концертная деятельность					
6.1	Воспитательная досуговая и концертная деятельность	4	2	6	опрос практическое задание наблюдение
Раздел VII. Аттестация обучающихся. Диагностика					
7.1	Промежуточная аттестация декабрь	1	1	2	практическое задание
7.2	Итоговая аттестация май	1	1	2	практическое задание
7.3	Диагностика начало учебного года	1	1	2	тестирование
7.4	Диагностика конец учебного года	1	1	2	тестирование
Раздел VIII. Открытое отчетное занятие					
8.1	Открытое отчетное занятие	4	2	6	наблюдение
Всего часов за учебный год:		32	104	136	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие. (2 часа)

Знакомство с обучающимися. Техника безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка для обучающихся Дома детства и юношества. Ознакомление с программой, содержанием работы. Режим занятий. Цель и задачи. Репертуарный план.

Собеседование (уровень и объем знаний о театре).

Раздел II. Актерское мастерство (62).

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров — новичков, впервые попавших на

сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема4.Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема5.Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема7.Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построение этюда.

Тема8.Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд — сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Раздел III. Сценическая речь (45 часов).

Тема1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема2.Дикция. Четкое произношение всех звуков речи неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема3.Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Тема4.Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость - глупость, доброта - жестокость, смелость - трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема6.Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Раздел IV. Сценическое движение(5 часов).

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это - «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

V. История театра (2 часа).

Тема1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

VI. Воспитательная, досуговая и концертная деятельность (6 часов)

В течение учебного года проводятся мероприятия воспитательной и досуговой направленности с участие родителей. Темы мероприятий приурочены к календарным датам и важным событиям.

VII. Аттестация обучающихся. Диагностика (8 часов)

Промежуточная(декабрь) и итоговая (май) аттестация проводится по Положению дома детства и юношества и оформляется протоколом. Форму аттестации подбирает педагог. Диагностика агностика проводится по мере необходимости но не реже двух раз в учебный год. К диагностике привлекается педагог-психолог МБУ ДО ДДиЮ.

VIII. Открытое отчетное занятие (6 часов)

Тема 1. Выбор и подготовка сценария.

Тема 2. Чтение по ролям сценария.

Тема 3. Отчетное открытое мероприятие, показ для родителей и гостей.

2.2 Календарный учебный график

Уровень освоения программы	Год обучения	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Кол-во недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Форма контроля
Стартовый/Ознакомительный	1	15 сентября	31 мая	36	68	136	2 раза в неделю по 2 академи	Наблюдения за деятельностью ребенка в процессе

							ческих часа	занятий. Практическое задание (на фанта зию и творческое мышление).Опрос (уровень и объем знаний о театре.
--	--	--	--	--	--	--	----------------	--

Календарный учебный план пишется на каждый учебный год для каждой учебной группы, с указанием дней занятий и времени занятий. Оформляется таблицей. Приложение 6.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- учебный кабинет соответствующий санитарным нормам;
- компьютер;
- звуковая аппаратура, микрофоны;

- музыкальная фонотека;
- фонотека театральных шумов и звуков;
- театральная ширма;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и другие;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Балаганчик» может реализовать педагог, отвечающий требованиям педагогического стандарта – педагог дополнительного образования, увлекающийся театральным искусством и творческой деятельностью.

К реализации программы привлекается педагог-психолог, отвечающий требованиям педагогического стандарта – педагог - психолог в образовании.

3.2 Формы контроля и аттестации

Одним из этапов работы по программе является отслеживание результатов.

Применяются следующие формы контроля:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

На первом году обучения – наблюдается активность участия в викторине (уровень и объем знаний о театре), выполнение теста на знание специальной терминологии, прослушивание чтения наизусть стихотворения, просмотр этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Одной из форм контроля является **аттестация обучающихся**: промежуточная по полугодиям, в конце учебного года, итоговая аттестация обучающихся после окончания курса обучения. При анализе уровня обученности детей по программе, педагог пользуется Положением об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Знания определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет стабильные высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в районных смотрах и конкурсах, а также мероприятиях на уровне Дома детства и юношества;

- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне детского коллектива. Приложение 2.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Применяются методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный– обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по образцу.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный– одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах, в подгруппах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- основная форма учебных занятий- практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.
- В процессе занятий театрального детского объединения ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных мероприятий.
- В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.
- В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.
- В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.
- Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

В основу программы положены следующие принципы обучения:

- Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
- Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения

общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и досуга детей.

- Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
- Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной психолого-педагогической среды.
- Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.
- Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательного учреждения. Приложение 1.

На начало и конец учебного года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных

потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования.

Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И..

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

Методика изучения социализированности личности обучающегося, автор М.И.Рожков(для среднего и старшего школьного возраста).

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе», автор А.Ф.Фидлер.

Формы диагностики:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Сроки проведения:

- начало учебного года (сентябрь-октябрь);
- середина (декабрь);
- окончание учебного года (май).

Параметры оценки:

- прогнозирование возможности успешного обучения по программе на данном этапе;
- изучение динамики освоения предметного содержания;
- теоретические знания;
- практические навыки.

Критерии оценки:

- способность обучающегося выполнять задания лёгкого уровня;
- способность обучающегося выполнять задания среднего уровня;
- способность обучающегося самостоятельно выполнять задания высокого уровня.

Система оценки:

- система трёх уровней: высокий, средний, низкий.

Направления анализа:

- выявление направленности интересов и склонностей обучающегося;
- социализированность личности;
- воспитанность;
- удовлетворенность образовательным и воспитательным процессом;
- психологический климат группы обучающихся;
- исследование мотивации успеха;
- общий уровень творческих способностей;
- уровень освоения программы по окончании учебного года, окончании курса обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- карта входящей диагностики;
- таблица результатов диагностик.

Диагностика является обобщенной и позволяет наглядно представить систему обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кудесница».

Два раза в год (декабрь, май) проводится промежуточная аттестация обучающихся. Итоговая аттестация проводится в мае по окончании обучения по программе. Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения.
- Критерии оценки обученности в Приложении 2.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список литературы для педагога.

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.

3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
 4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
 5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
 6. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
 7. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
 8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
 9. Немов, Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608с.
 - 10.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 - 11.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной, Л.Д., - М., 1996. - 79с.
 - 12.Панфилов, А.Ю., Букатов, В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
 - 13.Потанин, Г.М., Косенко, В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
 - 14.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
 - 15.Щуркова, Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
 - 16.Чернышев, А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
- 2. Литература для обучающихся и родителей**
1. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
 2. Давыдова, М., Агапова ,И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
 4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений».
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
- 11.«О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
- 12.«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- 13.«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой, М., Агаповой, И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс»,2004 г.-333 с.
- 14.«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой, И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 15.«Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой, М., Агаповой, И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 16.«Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- 17.«Кошкин Дом» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
- 18.«Волшебные часы» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- 19.Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г

3. Электронные образовательные ресурсы

1. <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ,
2. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8>Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны.
3. [www.url:http://dramateshka.ru/](http://dramateshka.ru/)Драматешка: архив детских пьес.
4. Онлайн библиотека. На портале представлены современные и классические
5. <http://www.theatre-library.ru/>пьесы, книги, учебники, теоретические

работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

6. https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZ0Q0 На лекции слушатели узнают о том как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли
7. <https://www.youtube.com/watch?v=6akW> На лекции слушатели узнают, как творчество первого русского режиссера Константина Станиславского отразилось в спектаклях начала XXI века, в работах классика современного театра Льва Додина
8. <https://soundtimes.ru> Сайт знакомит с прекрасным искусством, много нового и интересного. А если хотите послушать живую музыку – на сайте есть замечательные коллективы, которые с удовольствием вы сможете послушать.
9. [www.url:http://www.teatral-onlain.ru](http://www.teatral-onlain.ru) Театрал. Театральные новые известия: журнал. Москва.
10. [www.url:http://oteatre.info](http://oteatre.info) Театр: журнал о театре. Москва
11. <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzWD8OPOA> Тренинг по сценической речи. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.
12. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU Видеоурок №1 Артикуляция
13. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> Видеоурок № 2 Расслабление
14. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> Видеоурок № 3 Дыхание
15. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w Видеоурок № 4 Дикция

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностический инструментарий.

Приложение 1.

«Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой

На начало и на конец года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают

возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей занимающихся для двух категорий: 8-11 и 12-17 лет. Если в одном коллективе занимаются ребята обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый обучающийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Анкета для обучающихся 8-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

№	Вариант ответа	Твоё мнение
1	Мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
2	Хочу занять свое время после школы	
3	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями	
4	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5	Мне нравится педагог	
6	Хочу научиться что-то делать сам	
7	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
8	Хочу узнать о том, что не изучают в школе	
9	Занятия здесь помогают мне становиться лучше	
10	Занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
11	Мне нравится общаться с ребятами	
12	Мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
13	Здесь замечают мои успехи	
14	Меня здесь любят	
15	Твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению) (возможно проведение в конце года)

№	Вариант ответа	Твое мнение
16	Узнал много нового, интересного, полезного	
17	Стал лучше учиться	
18	Приобрел новых друзей	
19	Стал добрее и отзывчивее к людям	
20	Научился делать что-то новое самостоятельно	
21	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Анкета для обучающихся 12-17 лет

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (объединении), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

№ п/п	Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1	Узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	Научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	С пользой провести свободное время				
4	Развить свои творческие способности				
5	Найти новых друзей и общаться с ними				
6	Заниматься с интересным педагогом				
7	Исправить свои недостатки				
8	Преодолеть трудности в учебе				
9	Научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	Хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	Хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке				
14	Что ещё				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 8-11 лет:

Познавательные потребности	мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке -	1
	хочу узнать новое, интересное для себя-	4
	хочу узнать о том, что не изучают в школе-	8
Потребности коррекции и компенсации	хочу занять свое время после школы-	2
	занятия здесь помогают мне становиться лучше-	9
	занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть	10

	трудности в учебе-	
Коммуникативные потребности	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями- мне нравится педагог- мне нравится общаться с ребятами-	3 5 11
Потребности эмоционального комфорта	здесь замечают мои успехи- меня здесь любят-	13 14
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	хочу научиться что-то делать сам- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое- мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках-	6 7 12

Для 12-17 лет:

Познавательные потребности	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень- научиться какой-либо конкретной деятельности- научиться самостоятельно приобретать новые знания-	1 2 9
потребности коррекции и компенсации	с пользой провести свободное время- исправить свои недостатки- преодолеть трудности в учебе-	3 7 8
Коммуникативные потребности	найти новых друзей и общаться с ними- заниматься с интересным педагогом-	5 6
Потребности эмоционального комфорта	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность- хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке-	11 13
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества- развить свои творческие способности-	12 4
Профориентационные потребности	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии-	10

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого обучающегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей объединения, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности обучающихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

Вначале учебного года важно провести диагностику интересов и склонностей, одаренности обучающихся.

Выявление интересов и склонностей ребенка дело очень сложное, как и любая другая психодиагностическая работа. Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о

направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью – с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности, с одной стороны, как отправная точка – с другой. Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Методика диагностики одаренности для детей и родителей

«Карта интересов»

(автор Савенков А.И.).

Данная методика предназначена для изучения направленности интересов младших школьников. Она представляет собой опросник, включающий 35 вопросов, предполагающих положительный или отрицательный ответ. С помощью этого опросника можно определить семь сфер склонностей ребенка:

1. математика и техника;
2. гуманитарная сфера;
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак "-"; если нравится "+", если очень нравится, ставьте "++".

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - "-"; если нравится - "+"; очень нравится - "++". Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: **«Нравится ли вам ...»**

1. решать логические задачи и задачи на сообразительность;
2. читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
3. петь, музицировать;
4. заниматься физкультурой;
5. играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
6. читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
7. делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
8. играть с техническим конструктором;
9. изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
10. самостоятельно рисовать;
11. играть в спортивные, подвижные игры;
12. руководить играми детей;
13. ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
14. ходить в магазин за продуктами;
15. читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
16. играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
17. самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
18. соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
19. разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
20. содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
21. убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
22. конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
23. знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
24. самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
25. читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
26. объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
27. ухаживать за домашними растениями;

- 28.помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
- 29.считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30.знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31.участвовать в постановке спектаклей;
- 32.заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33.помогать другим людям;
- 34.работать в саду, на огороде, выращивать растения;
- 35.помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов.

В клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

Дата _____						
Фамилия, имя _____						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребёнка на семь сфер (см. в начало).

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и, особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка. Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С помощью их легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

Инструкция. Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните,

что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как: правило, является и наиболее точным.

Текст опросника.

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

Ключ к опроснику.

Ответ «ДА»: 1,2,3,6,8, 10, 11, 12. 14, 16, 18, 19,20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5. 7,9, 13, 15, 17.

Обработка результатов и критерии оценки.

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13; то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8,9, есть определенная тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12,13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

Методика изучения социализированности личности обучающегося (автор М.И.Рожков).

(для среднего и старшего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок в первой строке и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (воспитанности, нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Для обучающихся, имеющих **низкий уровень социальной зрелости**, характерно выраженное отсутствие интереса к учебе. В их системе мотивации учения доминируют мотивы обязанности и избегания неприятностей. Кроме того, в большинстве своем эти ребята не проявляют заинтересованности к событиям, происходящим в общественной жизни страны. Обучающиеся данной группы психологически не готовы к самостоятельному решению вопросов, касающихся их будущего социального становления, и находятся в ситуации неопределенности жизненного выбора.

В мотивации обучающихся, обладающих **средним уровнем социальной зрелости**, доминируют мотивы престижа и благополучия, что взаимосвязано со структурой их ценностных ориентаций в образовательной и профессиональной сферах. Для обучающихся данной группы характерна неопределенность или

противоречивость жизненного выбора, вследствие чего они подвержены ситуативному влиянию. Любое изменение социальных условий влечет за собой корректирование их ориентации и жизненных планов. Обучающиеся данной группы полагают, что не в полной мере готовы к самостоятельной «взрослой» жизни, поэтому успех в жизни связывают не только со своими способностями и личной инициативой, но и с внешними, не зависящими от них обстоятельствами.

Высокий уровень социальной зрелости обучающихся предполагает сформированный непротиворечивый тип ценностных ориентиров в сфере образования и профессиональной сфере. Данная группа респондентов ориентирована на получение основательной образовательной подготовки, на развитие своих интеллектуальных способностей и реализацию творческого потенциала. Представление этих ребят относительно своих жизненных перспектив реалистичны, принимаемые решения, как правило, самостоятельны, а профессиональный выбор конкретен. Кроме того, для данной группы обучающихся характерно наличие устойчивого интереса процессам и явлениям, происходящим в различных сферах общества.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе». (по А.Ф.Фидлеру)

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Ход проведения. В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашем коллективе.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие									Враждебность
Согласие									Несогласие
Удовлетворенность									Неудовлетворенность
Продуктивность									Непродуктивность
Теплота									Холодность
Сотрудничество									Несогласованность
Взаимная поддержка									Недоброжелательность
Увлеченность									Равнодушие
Занимательность									Скука
Успешность									Безуспешность

Обработка и анализ результатов теста.

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

В конце года рекомендуем провести анкетирование, позволяющие выявить уровень удовлетворенности образовательным процессом обучающихся и родителей.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Когда ты выполняешь задания, твои успехи замечает руководитель?		
5.	Тебе нравится здесь общаться с ребятами?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наше объединение?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Коллектив, в котором занимается Ваш ребёнок, можно назвать дружным?		
5.	Как, по Вашему мнению, влияет посещение ребёнком данного объединения на его успеваемость в школе?		

Приложение 2.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности детей и подростков по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим образовательным программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами,

применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

При необходимости (поступление ребёнка в профильные образовательные учреждения), МБУ ДО ДДиЮ может выдавать характеристику на обучающегося и, указывать результаты итоговой аттестации.

ПРОТОКОЛ

**промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.**

Название детского объединения _____

Дата проведения аттестации _____

Ф.И.О. аттестующего педагога _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид</i>
1.		
2.		
3.		

4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел.
- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____ /

Приложение 3.

Рекомендуемый репертуар

1. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» серия «Здравствуй школа».
2. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» серия «Здравствуй школа»»
3. «Волшебные часы» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» серия «Здравствуй школа»»
4. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» серия «Здравствуй школа».
5. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова, А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы» серия «Здравствуй школа»

6. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой, М., Агаповой, И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
7. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой, М., Агаповой, И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал, краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

Приложение 4.

Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входная диагностика)

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - актовый зал;
 - **зрительный зал;**
 - спортивный зал.
2. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? - **балет;**
 - опера;
 - оперетта.
3. Как называется самый известный театр оперы и балета?
 - Малый театр;
 - Драматический театр;
 - **Большой театр.**
4. Как называется место, где выступают актеры?
 - подиум;
 - **сцена;**

- трибуна.
- 5. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
 - музыкальный;
 - оперетта;
 - **опера.**
- 6. Как называется объявление о спектакле?
 - лозунг;
 - листовка;
 - **театральная афиша.**
- 7. Человек, исполняющий роль на сцене.
 - актер;
 - **артист;**
 - ведущий.
- 8. Перерыв между действиями спектакля.
 - **антракт;**
 - пауза;
 - перерыв.
- 9. Рукоплескание артистам.
 - хлопки;
 - **аплодисменты;**
 - овации.
- 10. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением
 - **занавес;**
 - шторы;
 - тюль.

Приложение 5.

Викторина «Азбука театра»

Заранее заготавливаются буквы алфавита. Поднимая буквы и показывая их зрителям, ведущий задает вопрос. Ответ начинается с показанной буквы.

А - главное лицо в театре (актер).

Б - предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих: части костюма, оружие, скульптуры и т.д. (бутафория).

В - легкая комедийная одноактная пьеса (водевиль).

Г - краска на лице актера, помогающая создать определенный образ (грим).

Д - человек, управляющий оркестром (дирижер).

З - мягкие шторы, закрывающие зеркало сцены (занавес).

И - переделка литературного произведения для сцены (инсценировка).

К- обувь для трагических актеров на необычайно высокой подошве в античном театре(котурны).

М - движение мышц лица, изменение его выражения (мимика).

О - спектакль, средством выражения которого является пение (опера).

П - спектакль или миниатюра, исполняемые мимическим ансамблем или одним актером- мимом (пантомима).

Р - несколько пьес, включенных в сезонную афишу театра (репертуар).

С - автор системы подготовки актеров, теории и методов артистической техники (Станиславский).

Т - муза, покровительница танца (Терпсихора).

Ф - завершение пьесы (финал).

Приложение 6.

Календарный учебный план на 2023-2024 учебный год детского театрального объединения «Балаганчик»

дни занятий: группа 1- понедельник, четверг- 13.20-14.50;

группа 2 - понедельник, четверг-15.00-16.30

№ за ня тия	Наименование раздела	группа 1- понедельник, четверг 13.00-14.30					группа 2 - понедельник, четверг 14.10-15.40					Форма занятия/контроля
		Количество часов			Дата проведения		Количество часов			Дата проведения		
		теория	Практика	всего	По плану	По факту	теория	Практика	всего	По плану	По факту	
1.	Знакомство с обучающимися. Цель и задачи занятий в театральном объединении «Балаганчик». Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Расписание занятий, форма для занятий. Вводный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Беседа: «Знакомство с миром театра».	1	1	2	18.09.2023		1	1	2	18.19.2023		Беседа. Сообщение. Опрос. Наблюдение.
2.	Значение поведения и взаимодействия в актерском искусстве.	1	1	2	21.09.2023		1	1	2	21.09.2023		Практическое задание. Наблюдение. Опрос.
3.	Развитие актерского внимания	1	1	2	25.09.2023.		1	1	2	25.09.2023.		Объяснение. Практическое занятие.
4.	Практические задание на развитие внимания актера.		2	2	28.09.2023			2	2	28.09.2023		Практические задания. Наблюдение.

5.	Преодоление мышечных зажимов. Работаем над дикцией и голосом.	1	1	2	02.10. 2023		1	1	2	02.10. 2023		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
6.	Практические задания на дикцию. Скороговорки.	1	1	2	05.10. 2023			2	2	05.10. 2023		Практические задания. Наблюдение.
7.	Практические задания на владение голосом: «Тихо-громко-крик».		2	2	09.10. 2023			2	2	09.10. 2023		Практические задания. Наблюдение.
8.	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	1	1	2	12.10. 2023		1	1	2	28.09. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
9.	Создание первых этюдов-зарисовок. Этюд-зарисовка на сценическое воображение: «Осень, дождь, лужи», «Осень, солнышко», «Хорошее настроение», «Разболелся зуб».		2	2	16.10. 2023			2	2	16.10. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
10.	Жесты как важное средство выразительности. Беседа «Для чего люди жестикулируют? Всегда ли они необходимы? Развитие двигательных способностей.	1	1	2	19.10. 2023		1	1	2	19.10. 2023		Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
11.	Упражнения на развитие двигательных способностей. Тренаж физического аппарата.		2	2	23.10. 2023			2	2	23.10. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
12.	Этюды «Пластика людей». Причины отличий походок людей друг от друга. Наблюдение за людьми. Показ походок.	1	1	2	26.10. 2023		1	1	2	26.10. 2023		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
13.	Подготовка к театрализованному концерту ко Дню Матери.	1	1	2	30.10. 2023		1	1	2	30.10. 2023		Теоретическое и практическое

												занятие. Наблюдение.
14.	Подбор репертуара: стихи, сценки. Распределение ролей.		2	2	02.11. 2023			2	2	02.11. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
15.	Чтение сценического материала по ролям.		2	2	09.11. 2023			2	2	09.11. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
16.	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	1	1	2	13.11. 2023		1	1	2	13.11. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
17.	Учимся взаимодействию. Взаимодействие с партнером-практическое задание.		2	2	16.11. 2023			2	2	16.11. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
18.	Взаимодействие с партнером-практическое задание. Прогон концерта.		2	2	20.11. 2023			2	2	20.11. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
19.	Прогон концерта. Подготовка костюмов.		2	2	23.11. 2023			2	2	23.11. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
20.	Воспитательно-досуговое мероприятие совместно с родителями. Театрализованный концерт «Всё на земле от материнских рук».		2	2	27.11. 2023			2	2	27.11. 2023		Концерт для родителей. Наблюдение.
21.	Подготовка к постановке музыкальной Новогодней сказки. Чтение сценария, распределение ролей. Пробы ролей.	1	1	2	30.11. 2023		1	1	2	30.11. 2023		Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22.	Работа над дикцией и интонацией.		2	2	04.12. 2023			2	2	07.12. 2023		Практическое задание. Наблюдение.

23.	Работа над дикцией и интонацией. Ролевые интонации. Образ героя сказки.		2	2	11.12. 2023			2	2	11.12. 2023		Практическое задание. Наблюдение.
24.	Взаимодействие с партнерами на сценической площадке.		2	2	14.12. 2023			2	2	14.12. 2023		Практическое занятие.
25.	Передаём образ: мимика, жест, костюм, вспомогательные атрибуты.	1	1	2	18.12. 2023		1	1	2	18.12. 2023		Теоретическое и практическое занятие. Опрос Наблюдение.
26.	Промежуточная аттестация за первое полугодие.Диагностика. Распределение мест каждого героя на сценической площадке.	1	1	2	21.12. 2023		1	1	2	21.12. 2023		Практическое занятие. Наблюдение. Анкетирование.
27.	Генеральная репетиция Новогодней сказки сводного состава в костюмах.		2	2	25.12. 2023			2	2	25.12. 2023		Практическое занятие. Наблюдение.
28.	Новогодняя сказка.		2	2	28.12. 2023			2	2	28.12. 2023		Выступление. Наблюдение.
29.	Подготовка Литературно-музыкальной композиции «К подвигу героя сердцем прикоснись», посвященной Дню освобождения Миллерово от немецко-фашистских захватчиков.	1	1	2	11.01. 2024		1	1	2	11.01. 2024		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
30.	Работа над композицией.		2	2	15.01. 2024			2	2	15.01. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
31.	Воспитательное мероприятие для младших школьников. Литературно-музыкальная композиция «К подвигу героя сердцем прикоснись», посвященная Дню освобождения Миллерово от немецко-фашистских захватчиков.		2	2	18.01. 2024			2	2	18.01. 2024		Проведение мероприятия. Наблюдение.

32.	Этюды и упражнения на память физических действий.		2	2	22.01. 2024			2	2	22.01. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
33.	Выбор материала к театральной постановке "В поисках мужества", посвящённой Дню защитника Отечества- 23 февраля.	1	1	2	25.01. 2024		1	1	2	25.01. 2024		Теоретическое и практическое занятие. Опрос Наблюдение.
34.	Работа над образом.		2	2	29.01. 2024			2	2	29.01. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
35.	Взаимодействие с партнером, партнерами на сценической площадке.		2	2	01.02. 2024			2	2	01.02. 2023		Практическое занятие. Наблюдение.
36.	Образ, интонация, жест. Работа над образом.		2	2	05.02. 2024			2	2	05.02. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
37.	Взаимодействие со зрителем.		2	2	08.02. 2024			2	2	08.02. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
38.	Репетиция театральной постановки.		2	2	12.02. 2024			2	2	12.02. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
39.	Репетиция театральной постановки.		2	2	15.02. 2024			2	2	15.02. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
40.	Репетиция театральной постановки в костюмах.		2	2	19.02. 2024			2	2	19.02. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
41.	Выступление. Театральная постановка "В поисках мужества".		2	2	22.02. 2024			2	2	22.02. 2024		Проведение мероприятия для родителей.
42.	Подготовка материала к участию в	1	1	2	26.02.		1	1	2	26.02.		Педагогическое

	районном конкурсе: «Театр, где играют дети».				2024					2024		наблюдение, итоговое образовательное событие
43.	Читка сценария. Разбор на сюжетные отрывки. Распределение ролей.	2		2	29.02. 2024		2		2	29.02. 2024		Теоретическое занятие. Опрос Наблюдение.
44.	Работа над сюжетными отрывками. Взаимодействие героев сюжета.		2	2	04.03. 2024			2	2	04.03. 2024		Практическое занятие. Опрос.
45.	Понятие «Темпо-ритм». Эмоциональное состояние персонажей.	1	1	2	07.03. 2024		1	1	2	07.03. 2024		Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
46.	Упражнения на концентрацию внимания. Упражнения на развитие фантазии и воображения.		2	2	11.03. 2024			2	2	11.03. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
47.	Упражнения и тренинги на развитие творческой памяти.		2	2	14.03. 2024			2	2	14.03. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
48.	Работа над сюжетными отрывками. Взаимодействие героев сюжета.		2	2	18.03. 2024			2	2	18.03. 2024		Практическое занятие.
49.	Эмоциональное состояние персонажей. Работа над артикуляцией.		2	2	21.03. 2024			2	2	21.03. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
50.	Эмоциональное состояние персонажей. Работа над артикуляцией.		2	2	25.03. 2024			2	2	25.03. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
51.	Эмоциональное состояние персонажей. Работа над артикуляцией.		2	2	28.03. 2024			2	2	28.03. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
52.	Репетиция фрагментов из сценария.		2	2	01.04.			2	2	01.04.		Практическое

					2024					2024		занятие. Наблюдение.
53.	Репетиции спектакля.		2	2	04.04. 2024			2	2	04.04. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
54.	Репетиции спектакля.		2	2	08.04. 2024			2	2	08.04. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
55.	Репетиции спектакля.		2	2	11.04. 2024			2	2	11.04. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
56.	Согласование костюмов, декораций, музыкального оформления к спектаклю.		2	2	15.04. 2024			2	2	15.04. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
57.	Репетиция спектакля.		2	2	18.04. 2024			2	2	18.04. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
58.	Участие в конкурсе детских театральных коллективов «Театр, где играют дети».	1	1	2	22.04. 2024		1	1	2	22.04. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
59.	Итоги и разбор выступления. Что удалось, что не удалось. Работа над ошибками.	1	1	2	25.04. 2024		1	1	2	25.04. 2024		Практическое занятие. Опрос.
60.	Подготовка к отчетному мероприятию. Повторение мини-спектаклей, театральных композиций и миниатюр.		2	2	29.04. 2024			2	2	29.04. 2024		Практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
61.	Разработка сценария отчетного мероприятия. Выбор темы и материала. Распределение ролей. Чтение материала по ролям. Определение «темпа-ритма» каждого персонажа.	1	1	2	06.05. 2024		1	1	2	06.05. 2024		Практическое занятие. Опрос.
62.	Образ интонация, жест. Работа над образом. Взаимодействие с партнером,		2	2	13.05. 2024			2	2	13.05. 2024		Практическое занятие.

	партнерами на сценической площадке.											Наблюдение.
63.	Образ, интонация, жест. Работа над образом.		2	2	16.05. 2024			2	2	16.05. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
64.	Итоговая аттестация обучающихся. Диагностика обученности.	1	1	2	20.05. 2024		1	1	2	20.05. 2024		Практическое занятие. Анкетирование.
65.	Подготовка костюмов, атрибутов, музыкального сопровождения.		2	2	23.05. 2024			2	2	23.05. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
66.	Генеральный прогон в костюмах.		2	2	27.05. 2024			2	2	27.05. 2024		Практическое занятие. Наблюдение.
67.	Итоговое занятие – спектакль.		2	2	30.05. 2024			2	2	30.05. 2024		Выступление.
68.	Участие в итоговом концерте МБУ ДО ДДиЮ		2	2	31.05. 2024			2	2	31.05. 2024		
	Всего часов за учебный год:	22	114	1136			22	114	136			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 217702588042463165739188801430949850835526482817

Владелец Сур Татьяна Дмитриевна

Действителен с 15.11.2023 по 14.11.2024