

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического

Совета МБУ ДО ДДиЮ

Протокол от «20» апреля 2023 г. №



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ

Сергиенко Г.А.

Приказ от «21» апреля 2023 г. № 41

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга красок»**

Направленность: художественная

Возраст детей: от 7 до 14 лет

Срок реализации: 3 года - 576 часов:

1-й год-144 часа;

2-й год-216 часов;

3-й год-216 часов.

Разработчик: Прачёва Ирина Сергеевна
педагог дополнительного образования

город Миллерово
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 2.1. Учебный план | 6 |
| 2.2 Календарный учебный график | 21 |
| 3.1 Условия реализации программы | 22 |
| 3.2 Формы контроля и аттестации | 22 |
| 3.3 Планируемые результаты. | 23 |
| Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок. | 23 |
| V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ | 27 |
| VII. ПРИЛОЖЕНИЯ | 32 |
| Приложение 1 | 32 |
| Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации. | |
| Приложение 2 | 45 |
| Приложение 3 | 47 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и традиций донского края.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности ДООП «Радуга красок» от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о

наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель: создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и активного творческого развития с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение через изобразительное творчество к искусству; развитие эстетической отзывчивости; формирование творческой и созидательной личности, социальное и возможно профессиональное самоопределение.

Задачи:

обучающие:

- освоение и овладение практическими приёмами и навыками изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, использование игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта.

Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Предметные:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Личностные:

- сформируют умение доводить начатое дело до конца;
- обретут собранность, терпение, навык продуктивной работы, умение выстраивать последовательность своих действий;
- сформируют умение высказывать собственные идеи;
- участвовать в коллективной деятельности.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут:

- безопасно пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Коммуникативные:

- уважать мнение другого человека;
- согласовывать свои интересы с общими;
- помогать друг другу;
- проявлять толерантность к ошибкам других в ходе совместной работы в группах;
- развивать умение подчиняться;
- партнерские и лидерские качества;
- приходить к компромиссу;
- товарищеская взаимопомощь.

Характеристика программы

При составлении программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в редакции от 27.09.2017);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07.12.2018г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей –инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 01.08.2019г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г.;
- Локальные акты образовательной организации.

Направленность – художественная.

Тип – разноуровневая, традиционная.

Вид программы – модифицированная. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству и собственного видения образовательного процесса.

Уровень освоения программы обучающимися – базовый.

Объём и срок освоения программы.

Курс по ДООП «Радуга красок» рассчитан на 3 года обучения (576 часа).

Режим занятий

Первый год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут, с обязательным перерывом 10-15 минут).

Второй год обучения - 216 часа: 3 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут, с обязательным перерывом 10-15 минут).

Третий год обучения - 216 часов: 3 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут, с обязательным перерывом 10-15 минут).

Тип занятий.

Теоретический, практический, контрольный, игровой.

Форма обучения.

Очная.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–13 лет. Данная программа составлена с учетом возрастных, психологических и физических особенностей детей с возможностью учитывать личностные качества, индивидуальные склонности, задатки и характер. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Набор детей в детское объединение проводится на добровольной основе по заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих.

Наполняемость группы не менее 15 человек, состав обучающихся – смешанный, постоянный.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Учебный план

Учебный план в группах первого года обучения (ознакомительный уровень).

Цель: создание условий для развития личности, освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; приобщение детей к изобразительному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей грамотно использовать художественные материалы;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- адекватно оценивать свою работу и работу сокурсников;
- познакомить детей с понятием симметрии, свойствами красок и материалами.

Развивающие:

- развивать моторику рук, глазомер, память, внимание, воображение;
- образное и пространственное мышление;
- самостоятельность и способность детей выполнять задания педагога.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества (усидчивость, умение доводить начатое дело до конца), положительные эмоции, социальные взаимоотношения.

Учебный план в группах первого года обучения.

| № п/п | Наименование разделов/тем | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|-------|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| I. | Вводное занятие. | 1,5 | 0,5 | 2 | Наблюдение |
| II. | РАЗДЕЛ «Живопись» (40часов). | | | | |
| 2.1. | Свойства красок. Гуашь. | 1 | 1 | 2 | Практическое задание |
| 2.2. | Смешивание основных цветов. Гуашь. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическое задание |
| 2.3. | Красочное настроение. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| 2.4. | Свойства красок. Акварель по сухому. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| 2.5. | Свойства красок. Акварель по сырому. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| 2.6. | Свойства красок. Акварель. Составление композиции. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическое задание |
| 2.7. | «Цветные ладошки». | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическое задание |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|------------|----------------------------------|
| 2.8. | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | 0,5 | 5,5 | 6 | Практическое задание |
| 2.9. | Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты. | 0,5 | 11,5 | 12 | Практическое задание |
| 2.10. | Серо-чёрный мир красок. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| III. | РАЗДЕЛ «Рисунок» (40 часов). | | | | |
| 3.1. | Волшебная линия. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 3.2. | Точка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| 3.3. | Пятно. | 0,5 | 5,5 | 6 | Практическое задание |
| 3.4. | Форма. | 2 | 12 | 14 | Практическое задание |
| 3.5. | Контраст форм. | 1 | 9 | 10 | Практическое задание |
| IV. | РАЗДЕЛ «Декоративное рисование» (22 часа). | | | | |
| 4.1. | Симметрия. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| 4.2. | Стилизация. | 1 | 13 | 14 | Практическое задание |
| 4.3. | Декоративные узоры. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| 4.4. | Орнамент. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| 4.5. | Сказочная композиция. | 0,5 | 1,5 | 2 | Практическое задание |
| V. | РАЗДЕЛ «Композиция» (16 часов). | | | | |
| 5.1. | Цветные карандаши. | 0,5 | 7,5 | 8 | Практическое задание |
| 5.2. | Гелевые ручки, тушь. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическое задание |
| 5.3. | Восковые мелки, фломастеры. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическое задание |
| VI. | Аттестация обучающихся. Диагностика. | 2 | 2 | 4 | Наблюдение, опрос |
| VII. | Воспитательная, досуговая и конкурсная деятельность. | 6 | 8 | 14 | Наблюдение, практическое задание |
| VIII. | Итоговое занятие. | 0,5 | 1,5 | 2 | Выставка |
| | Итого: | 29 | 107 | 136 | |

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с детьми. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Инструктаж по технике безопасности. Принятие норм и правил групповой работы.

Практика: Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами(1 час). Входная диагностика для детей «Карта интересов», автор Савенков А.И. Тестовый рисунок- графика. Тестовый рисунок-цвет.

2. Живопись.(40 часов)

2.1 Свойства красок. Гуашь (2 часа).

Теория: Знакомство с живописью как языком цвета, цветного изображения мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Знакомство с основными цветами.

Практика: Знакомство с основными цветами. Гуашь.

2.2. Смешивание основных цветов. Гуашь(4 часа).

Теория: Знакомство с особенностями смешивания гуашевых красок, способами получения дополнительных цветов и оттенков.

Практика: Осенний натюрморт. Приобретение практических навыков смешения основных цветов.

2.3. Красочное настроение (2 часа).

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Практика: Смешивание цветов с белилами.

2.4. Свойства красок. Акварель по сухому (2 часа).

Теория: Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования акварелью по сухой бумаге и добавление масляных карандашей.

Практика: Акварель и масляные карандаши.

2.5. Свойства красок. Акварель по сырому(2 часа).

Теория: Особенности акварельного письма «по сырому». Знакомство с приемами рисования «по сырому», знакомство с правилами работы с мягкой кистью, поролоном.

Практика: Выполнение работы на заданную тему в технике «по сырому».

2.6. Свойства красок. Акварель. Составление композиции. (4 часа).

Теория: Закрепление умений и навыков работы акварелью «по сухому». Знакомство с композицией, с правилами и законами составления композиции.

Практика: Выполнение работы на заданную учитывая законы композиции.

2.7. «Цветные ладошки» (4 часа).

Теория: Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования. Знакомство с техникой выполнения изображений – «Цветные ладошки». Знакомство с пальчиковыми красками. Сведения о способе рисования при помощи ладоней и пальчиков, развитие творческих способностей, мелкой моторики.

Практика: Приобретение навыков изображения при помощи нетрадиционных материалов для рисования.

2.8. Королева Кисточка и волшебные превращения красок (6 часов).

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Рисование плоской кистью (гуашь). Техника примакивания кисточки к бумаге. Техника рисования штрихов при помощи тонкой кисти (акварель).

2.9. Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты (12 часов).

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Игра контрастов. Рисование акварелью, масляными карандашами.

Практика: Игра контрастов. Рисование масляными карандашами и акварелью. Тёплые цвета. Холодные тона.

2.10. Серо-чёрный мир красок (2 часа).

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение работы с учетом ахроматических цветов.

3. Рисунок (40 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

3.1. Волшебная линия (8 часов).

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Игра линий, прямые длинные, короткие, волнистые. Рисование разнохарактерных линий. Линии прямые короткие, завитки. Рисование прямых длинных и коротких линий. Работа цветными карандашами.

3.2. Точка (2 часа).

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Создание изображения при помощи точки.

3.3. Пятно (6 часов).

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Создание изображения при помощи пятен.

3.4. Форма (14 часов).

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Создание композиции из простых геометрических фигур. Обсуждение цветового решения. Работа различными художественными материалами по выбору.

3.5. Контраст форм (10 часов).

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

4. Декоративное рисование (22 часа).

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

4.1. Симметрия (2 часа).

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Монотипия, Акварель.

4.2. Стилизация (14 часов).

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Рисование элементов различных росписей.

4.3. Декоративные узоры (2 часа).

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выкладывание полосок из пластилина на картоне.

4.4. Орнамент (2 часа).

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение орнамента по выбору.

4.5. Сказочная композиция (2 часа).

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение иллюстрации любимой сказки по выбору. Гуашь. Формат А3.

5. Композиция (16 часов).

Знакомство с понятием изображения «композиция», с правилами размещения изображения на листе бумаги заданного формата.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

5.1. Цветные карандаши (8 часов).

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

5.2. Гелевые ручки, тушь (4 часа).

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке пятна.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

5.3. Восковые мелки, фломастеры (4 часа).

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

6. Конкурсная деятельность (12 часов).

В течении учебного года обучающиеся активно принимают участие в различных конкурсах муниципального, регионального и областного уровня. «Свет Рождественской Звезды», «Пасха Православная», «Дружба Народов» и др.

7. Аттестация обучающихся. Диагностика. (4 часа).

Аттестация проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Форму аттестации определяет педагог. Возможные формы промежуточной аттестации: наблюдение, опрос. Несложное практическое задание. Диагностику проводит педагог-психолог в начале учебного года и в конце.

8. Воспитательная и досуговая деятельность(6 часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение досуговых мероприятий, праздников с привлечением родителей обучающихся. Посещение художественных выставок в городском Краеведческом музее и в библиотеке. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ.

9.Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Подготовка и проведение годового отчёта-выставки детских работ.

Учебный план в группах второго года обучения (базовый уровень).

Цель: создание условий для продолжения получения знаний и умений в области художественного искусства. Мотивация обучающихся к самотворчеству.

Задачи:

Обучающие:

- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

Развивающие:

- развивать в каждом ребенке фантазию, наблюдательность, мышление, трудолюбие и усидчивость.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать художественный вкус, формируя эстетическую культуру;
- формировать навыки здоровьесбережения, коммуникативных и

межличностных отношений.

| № п/п | Наименование разделов/тем | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|--------------|---|------------------|------------|------------|-------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| I. | Вводное занятие. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| II. | РАЗДЕЛ «Королева Живопись» (36часов). | | | | |
| 2.1. | Гармония цвета. | 1 | 17 | 18 | Практическое задание |
| 2.2. | Контраст цвета. | 0,5 | 11,5 | 12 | Практическое задание |
| 2.3. | Цветные кляксы. | 0,5 | 5,5 | 6 | Практическое задание |
| III. | РАЗДЕЛ «Азбука рисования» (36часов). | | | | |
| 3.1. | Пропорции. | 0,5 | 5,5 | 6 | Практическое задание |
| 3.2. | Плоскостное и объёмное изображение. | 1 | 11 | 12 | Практическое задание |
| 3.3. | Рисование с натуры и по памяти. | 1 | 17 | 18 | Практическое задание |
| IV. | РАЗДЕЛ «Пейзаж» (36часов). | | | | |
| 4.1. | Образ дерева. | 0,5 | 8,5 | 9 | Практическое задание |
| 4.2. | Живописная связь неба и земли. | 1 | 11 | 12 | Практическое задание |
| 4.3. | Времена года. | 1 | 14 | 15 | Практическое задание |
| V. | РАЗДЕЛ «Азы композиции» (54часа). | | | | |
| 5.1. | Линия горизонта. | 0,5 | 7,5 | 8 | Практическое задание |
| 5.2. | Композиционный центр. | 2 | 24 | 26 | Практическое задание |
| 5.3. | Ритм и движение. | 1 | 19 | 20 | Практическое задание |
| VI. | Конкурсная деятельность. | 1 | 39 | 40 | Практическое задание |
| VII. | Аттестация обучающихся. Диагностика. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, опрос |
| VIII. | Воспитательная и досуговая деятельность. | 1,5 | 4,5 | 6 | Наблюдение, практическое задание |
| VIII. | Итоговое занятие. | 0,5 | 1,5 | 2 | Выставка |
| | Всего часов за учебный год: | 16 | 200 | 216 | |

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Встреча с детьми. Особенности второго года обучения. Основные формы работы. Принятие норм и правил групповой работы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

2. Королева Живопись. (36 часов).

Основы цветоведения: гармоничные сочетания цветов, игра контрастов, цветовой круг.

2.1. Гармония цвета. (18 часов).

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Гармоничные сочетания цветов.

Практика: Рисование натюрморта в теплых тонах. Рисование натюрморта в холодных тонах. Рисование натюрморта в технике «Мозаика». Гуашь.

2.2. Контраст цвета. (12 часов).

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Игра контрастов, использование цвета для выделения главного. Рисование губкой.

2.3. Цветные кляксы. (6 часов).

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика: Монотипия. Смешивание красок, дорисовка деталей изображения.

3. Азбука рисования. (36 часов).

3.1. Пропорции. (6 часов).

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Практика: Построение линейного рисунка в соответствии с пропорциями предметов. Зарисовки предметов быта. Линейное построение натюрморта с натуры.

3.2. Плоскостное и объёмное изображение. (12 часов).

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: Рисование геометрических фигур, составление из них простых композиций. Цветные карандаши.

3.3. Рисование с натуры и по памяти. (18 часов).

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика: Рисование нескольких человеческих фигур в движении.

4. Пейзаж. (36 часов).

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

4.1. Образ дерева. (9 часов).

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Образ дерева. Зарисовки деревьев в характере.

4.2. Живописная связь неба и земли. (12 часов).

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

4.3. Времена года. (15 часов).

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика: Знакомство с творчеством И.Левитана. Выполнение работы на заданную тему.

5. Азы композиции.(42 часа).

Понятие о композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

5.1. Линия горизонта. (3 часа).

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

5.2. Композиционный центр. (21 час).

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Выполнение работы на заданную тему учитывая законы композиции.

5.3. Ритм и движение. (18 часов).

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика: Формирование навыков самостоятельного составления и выполнения изображения. Техника по выбору. Создание композиции как ритма пятен.

6. Конкурсная деятельность.

В течении учебного года обучающиеся активно принимают участие в различных конкурсах муниципального, регионального и областного уровня. «Свет Рождественской Звезды», «Пасха Православная», «Дружба Народов» и др.

7. Аттестация обучающихся. Диагностика (4 часа).

Возможные формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование (для проверки теоретических знаний обучающихся), просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с их анализом. Диагностика педагога-психолога на начало и конец учебного года.

8. Воспитательная и досуговая деятельность(6 часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение

досуговых мероприятий, праздников с привлечением родителей обучающихся. Посещение художественных выставок в городском Краеведческом музее и в библиотеке. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ.

9.Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Подготовка и проведение итогового отчетного мероприятия «Радужный КВН» и выставки детских работ.

Учебный план в группах третьего года обучения (базовый уровень).

Цель: создание условий для продолжения получения знаний и умений в области художественного искусства. Мотивация обучающихся к самотворчеству.

Задачи:

Обучающие:

- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, выполнять работу от эскиза до композиции.

Развивающие:

- развивать в каждом ребенке фантазию, наблюдательность, мышление, трудолюбие и усидчивость.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать художественный вкус, формируя эстетическую культуру. Формировать навыки здоровьесбережения, коммуникативных и межличностных отношений.

| № п/п | Наименование разделов/тем | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|-------------|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| I. | Вводное занятие. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| II. | РАЗДЕЛ «Графика» (36часов) | | | | |
| 2.1. | Граттаж. | 0,5 | 7,5 | 8 | Практическое задание |
| 2.2. | Монотипия. | 1 | 5 | 6 | Практическое задание |
| 2.3. | Гравюра на картоне. | 1 | 11 | 12 | Практическое задание |
| 2.4. | Гризайль. | 1 | 9 | 10 | Практическое задание |
| III. | РАЗДЕЛ «Натюрморт и его изобразительные возможности» (16часов). | | | | |
| 3.1. | Натюрморт в холодной гамме. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическое задание |
| 3.2. | Натюрморт в тёплой гамме. | 0,5 | 3,5 | 4 | Практическое задание |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|------------|------------|----------------------------------|
| 3.3. | Натюрморт в графике. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| IV. | РАЗДЕЛ «Фигура и портрет человека» (38часов). | | | | |
| 4.1. | Набросок с натуры. | 0,5 | 5,5 | 6 | Практическое задание |
| 4.2. | Силуэт. | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| 4.3. | Живописный портрет. | 1 | 9 | 10 | Практическое задание |
| 4.4. | Фигура человека в движении. | 1 | 13 | 14 | Практическое задание |
| V. | РАЗДЕЛ«Образ природы» (30часов). | | | | |
| 5.1. | Работа на «пленэре». | 0,5 | 7,5 | 8 | Практическое задание |
| 5.2. | Работа по впечатлению. | 1 | 11 | 12 | Практическое задание |
| 5.3. | Тематический пейзаж. | 1 | 9 | 10 | Практическое задание |
| VI. | РАЗДЕЛ«Декоративно-прикладное рисование» (20часов). | | | | |
| 6.1 | Особенности русских народных промыслов | 1 | 11 | 12 | Практическое задание |
| 6.2 | Декоративная композиция (витраж) | 1 | 7 | 8 | Практическое задание |
| VII. | РАЗДЕЛ«Азы перспективы» (22 часа). | | | | |
| 7.1 | Линейная перспектива. | 0,5 | 5,5 | 6 | Практическое задание |
| 7.2 | Воздушная цветоперспектива. | 1 | 15 | 16 | Практическое задание |
| VIII. | Конкурсная деятельность. | 1 | 39 | 40 | Практическое задание |
| IX. | Аттестация обучающихся. Диагностика. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, опрос |
| X. | Воспитательная и досуговая деятельность. | 1 | 5 | 6 | Наблюдение, практическое задание |
| XI. | Итоговое занятие. | 0,5 | 1,5 | 2 | Выставка |
| | Итого: | 20 | 196 | 216 | |

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Встреча с обучающимися. Особенности третьего года обучения. Основные формы работы. Принятие норм и правил групповой работы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Выполнение практического задания.

2. Графика (36 часов).

Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).

2.1. Граттаж (8 часов).

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика: Выполнение работы на заданную тему в технике граттаж.

2.2. Монотипия. (6 часов).

Теория: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика: Создание фантазийной композиции в технике монотипия.

2.3. Гравюра на картоне (12 часов).

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практика: Выполнение работы в технике «Гравюра на картоне».

2.4. Линогравюра (6 часов).

Теория: Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практика: Выполнение работы в определенной технике.

2.5. Гризайль (10 часов).

Теория: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Выполнение работы в технике гризайль.

3. Натюрморт и его изобразительные возможности (16 часов).

Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

3.1. Натюрморт в холодной гамме (4 часа).

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика: Рисование натюрморта в холодных тонах. Построение, выполнение работы в цвете. Знакомство с жанром «Натюрморт».

3.2. Натюрморт в тёплой гамме (4 часа).

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: Рисование натюрморта в теплых тонах. Построение, выполнение работы в цвете.

3.3. Натюрморт в графике (8 часов).

Теория: Создание натюрморта в тоне. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.

Практика: Рисование пером и тушью.

4. Фигура и портрет человека (38 часов).

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

4.1. набросок с натуры (6 часов).

Теория: набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика: «Зарисовка фигуры человека с натуры». Графика, простой карандаш.

4.2. Силуэт (8 часов).

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: Выполнение работы в технике силуэта.

4.3. Живописный портрет (10 часов).

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

4.4. Фигура человека в движении (14 часов).

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: Рисование фигуры человека в движении.

5. Образ природы (30 часов).

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

5.1. Работа на «пленэре» (8 часов).

Теория: Выбор мотива.

Практика: Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

5.2. Работа по впечатлению (12 часов).

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика: Работа по впечатлению. Передача различных состояний природы.

5.3. Тематический пейзаж (10 часов).

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

6. Декоративно-прикладное рисование (20 часов).

Теория: Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

6.1. Особенности русских народных промыслов (12 часов).

Теория: Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика: Составление композиции из элементов гжельской росписи в круге.

6.2. Декоративная композиция (витраж) (8 часов).

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Работа витражными красками.

7. Азы перспективы (22 часа).

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Практика: Выполнение работы с соблюдением правил перспективы.

7.1. Линейная перспектива (6 часов).

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

7.2. Воздушная цветоперспектива (16 часов).

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика: Перспектива, передача характера погоды. Передача различных состояний природы.

8. Конкурсная деятельность (40 часов).

В течение учебного года обучающиеся активно принимают участие в различных конкурсах муниципального, регионального и областного уровня. «Свет Рождественской Звезды», «Пасха Православная», «Дружба Народов» и др.

9. Промежуточная аттестация (4 часа).

Возможные формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование (для проверки теоретических знаний обучающихся), просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с их анализом.

10. Воспитательная и досуговая деятельность (6 часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение досуговых мероприятий, праздников с привлечением родителей обучающихся. Посещение художественных выставок в городском Краеведческом музее и в библиотеке. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ.

11.Итоговое занятие (2 часа).

Практика: Подготовка и проведение годового отчёта-выставки детских работ.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график

| Уровень освоения программы | Год обучения | Дата начала учебного периода | Дата окончания учебного периода | Кол-во недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Форма контроля |
|-------------------------------|--------------|------------------------------|---------------------------------|---------------|---------------------|----------------------|---|---|
| Стартовый/ Ознакомительный | 1 | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 академических часа | Наблюдение. Опрос. Практическая работа. Выставка. |
| Базовый | 2 | 1 сентября | 31 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 академических часа | Наблюдение. Опрос. Выставка. Практическая работа. |
| | 3 | 1 сентября | 31 мая | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 академических часа | Теоретическое задание. Творческая работа. Проектная работа. Выставка. Тестирование. |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для занятий детского объединения необходим светлый просторный кабинет с наличием оргтехники, аудио и видео оборудования, достаточного количества дидактических материалов (пособий, карточек, репродукций художников и детских работ), электронных учебных пособий, цифровых образовательных ресурсов.

Проведение физминуток и подвижных тематических игр с детьми предполагает возможность быстрой перестановки легкой, удобной мебели.

Каждый ребёнок должен иметь определённый набор принадлежностей в зависимости от тематики занятия: гуашь, акварель, цветные карандаши, кисти, палитра, бумага А3, А2, простой карандаш, ластик, малярный скотч.

В помещении должен быть доступ к водопроводу, так как это необходимо для данного вида деятельности.

Кадровое обеспечение.

ДООП «Радуга красок» может реализовать педагог, отвечающий требованиям педагогического стандарта – педагог дополнительного образования, имеющий художественное образование.

К реализации программы привлекается педагог-психолог, отвечающий требованиям педагогического стандарта – педагог - психолог в образовании.

3.2 Формы контроля и аттестации

В начале обучения и в последующем на каждом его этапе необходима диагностика уровня обученности детей и эффективности учебного процесса в целом. Поэтапное **тестирование** детей по изученному материалу позволяет обозначить темы учебного плана, которые вызвали затруднение. Это позволяет корректировать учебный план и правильно распределять учебные часы.

Анкетирование детей проводится с целью выявления возможных недоработок педагога в воспитательном аспекте при организации общения и взаимодействия всех участников образовательного процесса. Анкетирование родителей по методике Н.Ю. Конасовой «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования.

Аттестация обучающихся позволяет отличить более подготовленных детей от менее подготовленных. Система оценивания успеха детей младшего школьного возраста фиксирует каждый маленький шаг в продвижении обучаемого от незнания к знанию, и оценивает такое продвижение как, безусловно, положительный шаг. Критерии оценки прописаны в Положении об аттестации обучающихся МБУ ДО ДДиЮ. Формой аттестации могут

быть: наблюдение, устный опрос, викторина, тестирование, творческое задание.

Контроль знаний, умений обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Промежуточный контроль успеваемости детей проводится по полугодиям. При проведении итогового контрольного занятия по курсу обучения по программе «Радуга красок», у обучающихся второго и третьего года обучения, применяется форма зачёта по изученному материалу. У первого года обучения – тематическое задание.

Важным условием эффективности контроля является доброжелательная атмосфера на всех этапах его организации, с одной стороны и обеспечение равных возможностей для всех испытуемых - с другой. Каждый участник полагается лишь на то, что он сам знает и умеет, может понять и выполнить. По итогам полученных результатов проводятся объяснения, комментарии, индивидуальная и групповая работа по коррекции ошибок.

Для определения причин появления личностных и поведенческих отклонений у ребёнка диагностируют взаимоотношения родителей и детей, проводят индивидуальное и групповое консультирование по вопросам развития ребенка, готовят рекомендации родителям по оказанию помощи детям в адаптационный период.

К работе по диагностике, анкетированию и контролю привлекается педагог-психолог учреждения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества детей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Применяются методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- **наглядный** (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- **практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по образцу.
- **частично-поисковый** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми обучающимися;
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **групповой** – организация работы в группах, в подгруппах;
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактические принципы тесно связаны друг с другом. Применяя на занятии один - эффект будет лишь в том случае, если при этом принимаются во внимание все другие принципы. Поэтому в основу программы положены следующие **принципы обучения:**

- **Принцип гармонизации личности и среды** – ориентации на максимальную самореализацию личности.

- **Принцип гуманизации** – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и досуга детей.
- **Принцип сознательности, активности и самостоятельности** – (между ними есть различие, но одно без другого не существует) предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
- **Принцип научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **Принцип доступности** – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной психолого-педагогической среды.
- **Принцип демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей).
- **Принцип наглядности** – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.
- **Принцип комплексности, системности и последовательности** – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- **Принцип связи теории с практикой** – использование знаний полученных во время занятий на практике и желание пополнять практические навыки теоритическими.

Дидактические материалы: технологические карты, демонстрационные и раздаточные альбомы, иллюстрации картин художников, карточки, журналы, буклеты, книги.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательного учреждения. Приложение 1.

На начало и конец учебного года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования.

Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И..

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

Методика изучения социализированности личности обучающегося, автор М.И.Рожков(для среднего и старшего школьного возраста).

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе», автор А.Ф.Фидлер.

Формы диагностики:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Сроки проведения:

- начало учебного года (сентябрь-октябрь);
- середина (декабрь);
- окончание учебного года (май).

Параметры оценки:

- прогнозирование возможности успешного обучения по программе на данном этапе;
- изучение динамики освоения предметного содержания;
- теоретические знания;
- практические навыки.

Критерии оценки:

- способность обучающегося выполнять задания лёгкого уровня;
- способность обучающегося выполнять задания среднего уровня;
- способность обучающегося самостоятельно выполнять задания высокого уровня.

Система оценки:

- система трёх уровней: высокий, средний, низкий.

Направления анализа:

- выявление направленности интересов и склонностей обучающегося;
- социализированность личности;
- воспитанность;
- удовлетворенность образовательным и воспитательным процессом;

- психологический климат группы обучающихся;
- исследование мотивации успеха;
- общий уровень творческих способностей;
- уровень освоения программы по окончании учебного года, окончании курса обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- карта входящей диагностики;
- таблица результатов диагностик.

Диагностика является обобщенной и позволяет наглядно представить систему обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга красок».

Два раза в год (декабрь, май) проводится промежуточная аттестация обучающихся. Итоговая аттестация проводится в мае по окончании обучения по программе. Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения.

Критерии оценки обученности в Приложении 2.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы для педагога и обучающихся.

1. Белашов, А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
2. Брагинский, В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
3. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
4. Гросул, Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016.4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.
5. Дикинс, Р., Маккафферти, Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
6. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
7. Иванов, В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
8. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
9. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
10. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
11. Луковенко, Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
12. Маслов, Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
13. Межуева, Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г
14. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.
15. Неменский, Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
16. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
17. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
18. Одноралов, Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
19. Орлова, Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
20. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
21. Панов, В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
22. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.
23. Полунина, В. Н., Капитунова, А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.
24. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук.и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.:

МИПКРО, 2015.

25. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
26. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
27. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
28. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
29. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
30. Стасевич, В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
31. Сэвидж Хаббард, К., Спейшер, Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
32. Уотт, Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
33. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
34. Чивиков, Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
35. Шабает, М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

2. Электронные образовательные ресурсы

1. https://obuchalka.org/vse-knigi-po-izo/#po_godam_2010
2. <https://oformitelblok.ru/knigi-po-izo.html>
3. <http://www.treyakogallery.ru> Государственная Третьяковская галерея
4. <http://www.heritagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж
5. <http://www.museum.ru.html> Музеи России

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностический инструментарий.

На начало и конец года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей занимающихся для двух категорий: 8-11 и 12-17 лет. Если в одном коллективе занимаются ребята обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый обучающийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Анкета для обучающихся 8-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

| № | Вариант ответа | Твоё мнение |
|----|---|-------------|
| 1 | Мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении | |
| 2 | Хочу занять свое время после школы | |
| 3 | Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями | |
| 4 | Хочу узнать новое, интересное для себя | |
| 5 | Мне нравится педагог | |
| 6 | Хочу научиться что-то делать сам | |
| 7 | Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое | |
| 8 | Хочу узнать о том, что не изучают в школе | |
| 9 | Занятия здесь помогают мне становиться лучше | |
| 10 | Занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе | |
| 11 | Мне нравится общаться с ребятами | |
| 12 | Мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках | |
| 13 | Здесь замечают мои успехи | |
| 14 | Меня здесь любят | |
| 15 | Твой вариант | |

Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению) (возможно проведение в конце года)

| № | Вариант ответа | Твое мнение |
|----|---|-------------|
| 16 | Узнал много нового, интересного, полезного | |
| 17 | Стал лучше учиться | |
| 18 | Приобрел новых друзей | |
| 19 | Стал добрее и отзывчивее к людям | |
| 20 | Научился делать что-то новое самостоятельно | |
| 21 | Твой вариант | |

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Анкета для обучающихся 12-17 лет

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (объединении), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

| № п/п | Варианты ответа | Выбор | Степень удовлетворения | | |
|-------|--|-------|------------------------|----------|-----|
| | | | Полностью | Частично | Нет |
| 1 | Узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень | | | | |
| 2 | Научиться какой-либо конкретной деятельности | | | | |
| 3 | С пользой провести свободное время | | | | |
| 4 | Развить свои творческие способности | | | | |
| 5 | Найти новых друзей и общаться с ними | | | | |
| 6 | Заниматься с интересным педагогом | | | | |
| 7 | Исправить свои недостатки | | | | |
| 8 | Преодолеть трудности в учебе | | | | |
| 9 | Научиться самостоятельно приобретать новые знания | | | | |
| 10 | Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 11 | Хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность | | | | |
| 12 | Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества | | | | |
| 13 | Хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке | | | | |
| 14 | Что ещё | | | | |

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 8-11 лет:

| | | |
|---|--|----|
| Познавательные потребности | мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке - | 1 |
| | хочу узнать новое, интересное для себя- | 4 |
| | хочу узнать о том, что не изучают в школе- | 8 |
| Потребности коррекции и компенсации | хочу занять свое время после школы- | 2 |
| | занятия здесь помогают мне становиться лучше- | 9 |
| | занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе- | 10 |
| Коммуникативные потребности | Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями- | 3 |
| | мне нравится педагог- | 5 |
| | мне нравится общаться с ребятами- | 11 |
| Потребности эмоционального комфорта | здесь замечают мои успехи- | 13 |
| | меня здесь любят- | 14 |
| Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации | хочу научиться что-то делать сам- | 6 |
| | мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое- | 7 |
| | мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках- | 12 |

Для 12-17 лет:

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| Познавательные потребности | узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень- | 1 |
| | научиться какой-либо конкретной деятельности- | 2 |
| | научиться самостоятельно приобретать новые знания- | 9 |
| потребности коррекции и компенсации | с пользой провести свободное время- | 3 |
| | исправить свои недостатки- | 7 |
| | преодолеть трудности в учебе- | 8 |
| Коммуникативные потребности | найти новых друзей и общаться с ними- | 5 |
| | заниматься с интересным педагогом- | 6 |

| | | |
|---|---|----------|
| Потребности эмоционального комфорта | хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность-хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке- | 11 13 |
| Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации | увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества-развить свои творческие способности- | 12 4 |
| Профориентационные потребности | получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии- | 10 |

Логика обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого обучающегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей объединения, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности обучающихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

В начале учебного года важно провести диагностику интересов и склонностей, одаренности обучающихся.

Выявление интересов и склонностей ребенка дело очень сложное, как и любая другая психодиагностическая работа. Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью – с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности, с одной стороны, как отправная точка – с другой. Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их

родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И.

Данная методика предназначена для изучения направленности интересов младших школьников. Она представляет собой опросник, включающий 35 вопросов, предполагающих положительный или отрицательный ответ. С помощью этого опросника можно определить семь сфер склонностей ребенка:

1. Математика и техника;
2. Гуманитарная сфера;
3. Художественная деятельность;
4. Физкультура и спорт;
5. Коммуникативные интересы;
6. Природа и естествознание;
7. Домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак "-"; если нравится "+", если очень нравится, ставьте "++".

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - "-"; если нравится - "+"; очень нравится - "++". Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность;

2. Читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
3. Петь, музицировать;
4. Заниматься физкультурой;
5. Играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
6. Читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
7. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
8. Играть с техническим конструктором;
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
10. Самостоятельно рисовать;
11. Играть в спортивные, подвижные игры;
12. Руководить играми детей;
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
14. Ходить в магазин за продуктами;
15. Читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
17. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
19. Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
20. Содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
23. Знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
25. Читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
26. Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
27. Ухаживать за домашними растениями;
28. помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
29. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
30. Знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
31. Участвовать в постановке спектаклей;
32. Заниматься спортом в секциях и кружках;
33. Помогать другим людям;
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения;
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов.

В клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

| | | | | | | |
|--------------------|----|----|----|----|----|----|
| Дата _____ | | | | | | |
| Фамилия, имя _____ | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер (см. в начало).

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка. Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С помощью их легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

Инструкция. Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как: правило, является и наиболее точным.

Текст опросника.

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

Ключ к опроснику.

Ответ «ДА»: 1,2,3,6,8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19,20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7,9, 13, 15, 17.

Обработка результатов и критерии оценки.

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13; то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8,9, есть определенная тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12,13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

Методика изучения социализированности личности обучающегося.

автор М.И.Рожков

(для среднего и старшего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок в первой строке и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (воспитанности, нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Для обучающихся, имеющих **низкий уровень социальной зрелости**, характерно выраженное отсутствие интереса к учебе. В их системе мотивации учения доминируют мотивы обязанности и избегания неприятностей. Кроме того, в большинстве своем эти ребята не проявляют заинтересованности к событиям, происходящим в общественной жизни страны. Обучающиеся данной группы психологически не готовы к самостоятельному решению вопросов, касающихся их будущего социального становления, и находятся в ситуации неопределенности жизненного выбора.

В мотивации обучающихся, обладающих **средним уровнем социальной зрелости**, доминируют мотивы престижа и благополучия, что взаимосвязано со структурой их ценностных ориентаций в образовательной и

профессиональной сферах. Для обучающихся данной группы характерна неопределенность или противоречивость жизненного выбора, вследствие чего они подвержены ситуативному влиянию. Любое изменение социальных условий влечет за собой корректирование их ориентации и жизненных планов. Обучающиеся данной группы полагают, что не в полной мере готовы к самостоятельной «взрослой» жизни, поэтому успех в жизни связывают не только со своими способностями и личной инициативой, но и с внешними, не зависящими от них обстоятельствами.

Высокий уровень социальной зрелости обучающихся предполагает сформированный непротиворечивый тип ценностных ориентиров в сфере образования и профессиональной сфере. Данная группа респондентов ориентирована на получение основательной образовательной подготовки, на развитие своих интеллектуальных способностей и реализацию творческого потенциала. Представление этих ребят относительно своих жизненных перспектив реалистичны, принимаемые решения, как правило, самостоятельны, а профессиональный выбор конкретен. Кроме того, для данной группы обучающихся характерно наличие устойчивого интереса процессам и явлениям, происходящим в различных сферах общества.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».

автор А.Ф.Фидлеру

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Ход проведения. В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашем коллективе.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| Дружелюбие | | | | | | | | | Враждебность |
| Согласие | | | | | | | | | Несогласие |
| Удовлетворенность | | | | | | | | | Неудовлетворенность |
| Продуктивность | | | | | | | | | Непродуктивность |
| Теплота | | | | | | | | | Холодность |
| Сотрудничество | | | | | | | | | Несогласованность |
| Взаимная поддержка | | | | | | | | | Недоброжелательность |
| Увлеченность | | | | | | | | | Равнодушие |
| Занимательность | | | | | | | | | Скука |
| Успешность | | | | | | | | | Безуспешность |

Обработка и анализ результатов теста.

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

В конце года рекомендуем провести анкетирование, позволяющие выявить уровень удовлетворенности образовательным процессом обучающихся и родителей.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

| № п/п | Образовательные потребности и мотивы для занятий | Степень удовлетворённости | |
|-------|---|---------------------------|-----|
| | | Да | Нет |
| 1. | Интересно ли тебе на занятиях? | | |
| 2. | Активен ли ты на занятиях? | | |
| 3. | Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения? | | |
| 4. | Когда ты выполняешь задания, твои успехи замечает руководитель? | | |
| 5. | Тебе нравится здесь общаться с ребятами? | | |

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

| № п/п | Образовательные потребности и мотивы для занятий | Степень удовлетворённости | |
|-------|--|---------------------------|-----|
| | | Да | Нет |
| 1. | Нравится ли Вам наше объединение? | | |
| 2. | Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок? | | |
| 3. | Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку? | | |
| 4. | Коллектив, в котором занимается Ваш ребёнок, можно назвать дружным? | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 5. | Как, по Вашему мнению, влияет посещение ребёнком данного объединения на его успеваемость в школе? | | |
|----|---|--|--|

<https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2022/04/12/rekomendatsii-pedagogam-dopolnitelnogo>

<https://sports-psychology.ru/uploads/s/s/r/6/sr6ap9yflsoa/file/XShjwkzD.pdf?preview=1&ysclid=lgxbbrgeni222824771>

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим образовательным программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

При необходимости (поступление ребёнка в профильные образовательные учреждения), МБУ ДО ДДиЮ может выдавать характеристику на обучающегося и, указывать результаты итоговой аттестации.

ПРОТОКОЛ

промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Название детского объединения _____

Дата проведения аттестации _____

Ф.И.О. аттестующего педагога _____

Форма проведения аттестации _____

| № п/п | Ф.И.О. обучающегося | Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид аттестации/</i> |
|----------|---------------------|--|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | | |
| 5. | | |
| 6. | | |
| 7. | | |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | |
| 11. | | |
| 12. | | |
| 13. | | |
| 14. | | |
| 15. | | |

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.

- средний уровень _____ чел.

- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____ /

Календарно- тематический учебный план в группах первого года обучения.

| № занятия | Раздел, тема занятия | | Количество часов | | | Дата проведения | | Форма занятия/ контроля |
|-----------|--|---------------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------|----------|------------------------------|
| | | | теория | практика | общее | по плану | по факту | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Цель и задачи занятий. Расписание. Техника безопасности на занятиях. Презентация «Радуга разноцветия». | | 1,5 | 0,5 | 2 | 12.09. 2023 | | Беседа. Наблюдение. |
| 2. | Свойства красок. Гуашь. | «Три волшебных краски». | 1 | 1 | 2 | | | |
| 3. | Смешивание основных цветов. Гуашь. | «Осенний натюрморт». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 4. | | «Цветик-семицветик». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 5. | Красочное настроение. | «Какое небо голубое». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 6. | Свойства красок. Акварель по сухому. | «Осеннее дерево». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 7. | Свойства красок. Акварель по сырому. | «Разноцветные картинки». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 8. | Свойства красок. Акварель. | «Тише мыши кот на крыше...». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 9. | Составление композиции. | «Прогулка в парке». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 10. | «Цветные ладошки». | «Осенние деревья» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 11. | | «Волшебная поляна» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 12. | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | «Что нам стоит дом построить?» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 13. | | «Осенний парк» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 14. | | «Дождь пойдет по улицам...» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 15. | Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты. | «Праздничный салют». Игра контрастов. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 16. | | «Сказочное солнышко» Тёплые цвета. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|---|--|--|---------------------------------|
| 17. | | «Натюрморт с фруктами». Тёплые цвета. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 18. | | «На морском дне». Холодные цвета. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 19. | Серо-чёрный мир красок. | | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 20. | Воспитательно/ познавательное мероприятие. Региональный компонент. | «День Матери казачки» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение. |
| 21. | Волшебная линия. | «Котенок и клубок». Рисование разнохарактерных линий. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 22. | Волшебная линия. | «Медведи в лесу». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 23. | | «Море, море, мир бездонный...». Игра линий, прямые, длинные, короткие, волнистые. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 24. | | «Вальс снежинок». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 25. | Форма. | «Замок снежной королевы» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 26. | | «Замок снежной королевы» | | 2 | 2 | | | |
| 27. | Подготовка к конкурсу и участие в нём. | «Свет Рождественской звезды» | | 2 | 2 | | | Наблюдение |
| 28. | | «Свет Рождественской звезды» | | 2 | 2 | | | |
| 29. | Промежуточная аттестация за первое полугодие. Диагностика. | | 1 | 1 | 2 | | | Опрос. Анкетирование |
| 30. | Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты. | «В холодном севере». Холодные тона. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 31. | | «Снежная королева». Холодные цвета. | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 32. | Досуговое мероприятие «Здравствуй Ёлка!» | | 1 | 1 | 2 | | | Наблюдение |
| 33. | Декоративные узоры. | «Снежинка» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение. Опрос. |
| 34. | Цветные карандаши | «Зимние деревья». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|---|--|----------------------------------|
| 35. | Сказочная композиция. | Иллюстрация любимой сказки. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Наблюдение |
| 36. | Стилизация. | «Жар-птица» | 0,5 | 1,5 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 37. | | Знакомство с дымковской игрушкой. | 0,5 | 1,5 | 2 | | |
| 38. | | Рисование элементов дымковской игрушки. Роспись барышни. | | 2 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 39. | | Рисование элементов дымковской игрушки. Рельеф, пластилин. | | 2 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 40. | | Знакомство с филимоновской игрушкой. | 0,5 | 1,5 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| | | Рисование элементов филимоновской игрушки. Роспись барышни. | | 2 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 41. | Орнамент. | «Орнамент». | 0,5 | 1,5 | 2 | | Наблюдение. |
| 42. | Подготовка к конкурсу и участие в нём. | «Защитникам Родины!» | 0,5 | 1,5 | 2 | | Беседа. Наблюдение |
| 43. | | «Защитникам Родины!» | 0,5 | 1,5 | 2 | | Наблюдение |
| 44. | | «Защитникам Родины!» | 0,5 | 1,5 | 2 | | Наблюдение. |
| 45. | Воспитательное мероприятие. Экскурсия в Краеведческий музей. | | 0,5 | 2 | 2 | | Занятие-экскурсия. Наблюдение |
| 46. | Контраст форм. | «Натюрморт с фруктами». | 0,5 | 1,5 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 47. | | «Натюрморт с фруктами». | | 2 | 2 | | |
| 48. | Форма. | «Яркий коврик» | 0,5 | 1,5 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 49. | | «Коврик для котенка» | 0,5 | 1,5 | 2 | | |
| 50. | Подготовка к конкурсу | «Пасху празднует Россия!» | | 2 | 2 | | Беседа. Наблюдение. |
| 51. | Участие в конкурсе | «Пасху празднует Россия!» | | 2 | 2 | | |
| 52. | Форма. | «Кто живет в траве». | 0,5 | 1,5 | 2 | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 53. | | «Кто живет в траве». | | 2 | 2 | | |
| 54. | Контраст форм. | «Цветы луговые» | | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 55. | Цветные | «Радуга | 0,5 | 1,5 | 2 | | Учебное |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------|-----------|------------|------------|--|--|--|
| | карандаши. | разноцветия». | | | | | | занятие. |
| 56. | | «Я и моя собака». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение. |
| 57. | | «Воробьи на ветке». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | |
| 58. | Восковые мелки, фломастеры. | «Фантазии» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. |
| 59. | Гелевые ручки, тушь. | «Кто живет в траве?». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. |
| 60. | | «Цветы луговые». | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение. |
| 61. | Пятно. | «Цветной ветер» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. |
| 62. | | «Танец бабочек» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение. |
| 63. | Восковые мелки, фломастеры. | «Лисичка-сестричка» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Учебное занятие. Наблюдение. |
| 64. | Симметрия. | «Бабочка» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение |
| 65. | Промежуточная аттестация за второе полугодие. Диагностика. | | 1 | 1 | 2 | | | Практическое задание. Наблюдение. Опрос. |
| 66. | Точка. | «Божьи коровки» | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение |
| 67. | Досуговое мероприятие к окончанию учебного года с приглашением родителей. | | 0,5 | 1,5 | 2 | | | Наблюдение. |
| 68. | Итоговое занятие. Выставка | | | 2 | 2 | | | |
| Всего часов за учебный год: | | | 29 | 107 | 136 | | | |

Календарно-тематические учебные планы для последующих лет обучения составляются по подобию.