

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического

Совета МБУ ДО ДДиЮ

Протокол от «20» апреля 2023 г. № 5



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДДиЮ

Сергиенко Г.А.

Приказ от «24» апреля 2023 г. №41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Веснушки»

**Направленность:** художественная

**Возраст детей:** от 5 до 14 лет

**Срок реализации:** 5 лет - 792 часа:

1-й год-72 часа;

2-й год-144 часа;

3-й год-144 часа;

4-й год- 216 часов;

5-й год- 216 часов.

**Разработчик:** Рычкова Светлана Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

город Миллерово  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	35
3.1 Условия реализации программы	35
3.2 Формы контроля и аттестации	5
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	34
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	38
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	40
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	42
Приложение 1	42
Приложение 2	54
Приложение 3	56

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Понятие «художественная направленность» обычно рассматривается как формирование способности полноценного восприятия и понимания красоты в искусстве и действительности, развитии творческих задатков и способностей. В этой системе большое место отводится искусству хореографии. Именно танцы помогают развить у ребёнка музыкальность, грацию, воспитывать культуру отношений между мальчиками и девочками, прививать им определённые правила поведения.

Занимаясь в хореографическом объединении, обучающиеся знакомятся с искусством народного, современного, классического танца.

К сожалению, хореография, как средство эстетического воспитания не имеет ещё достаточно широкого распространения в общеобразовательных школах, не уделяется должного внимания этому виду деятельности.

Данная программа рассчитана на создание такой образовательной среды, в которой каждый участник (ребёнок, родитель, педагог) чувствовал бы себя максимально комфортно, имел бы широкие возможности для творческой саморегуляции на пользу себе и другим, обретал бы опыт жизненного созидательного успеха.

**Актуальность программы.** В настоящее время проблема сохранения здоровья детей и подростков является одной из актуальных, она привлекает внимание не только медиков, но педагогов и родителей. Для поддержания психического и физического здоровья специалисты различных отраслей применяют разнообразные средства, среди которых особенное место занимают танцы. Хореография, как средство развития личности рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических. Так, танец как чисто человеческое достояние, особый социокультурный феномен рассматривают группа ученых О. Авдеев, Л. Блок, К. Бюхер. Другая группа ученых А. Моррей, Р. Коллингвуд, А. Хаскел рассматривают танец как средство проявления эмоций, как заменитель языка. В трудах Коменского Я.А. учитывались различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений. Образовательная программа направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социально-интеллектуального, нравственного уровня. Высокий интерес детей и их родителей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала ребенка в процессе занятий танцами – одна из составляющих актуальности программы.

**Отличительной особенностью** программы является то, что дети, обучаясь в хореографическом объединении «Веснушки» смогут освоить разнообразные и доступные их возрастным особенностям танцевальные движения.

**Педагогическая целесообразность**

Программа предполагает стабильное существование дружного коллектива единомышленников. Учитывая требования современного дополнительного

образования, программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщения подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; развитие индивидуальных способностей ребёнка; сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Коллектив «Веснушки» всегда готов принять обучающихся из других коллективов, испытывающих большое желание продолжать заниматься танцами.

**Новизна** опыта состоит в том, что материал ориентирован не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма педагога. В результате проведенных исследований, выяснилось, что многие дети хотят научиться танцевать, зная о том, что танец приносит пользу для здоровья, для развития чувств, для общения, для внешнего вида. В результате тех же исследований выяснилось, что многие педагоги учатся у подростков современным течениям танцевальной хореографии и, опираясь на методический опыт работы, внедряют их в практику.

**Цель программы:** создание оптимальных условий для творческого развития личности, интереса к искусству хореографии, стремления к познанию эстетических ценностей.

**Задачи:**

**обучающие:**

- научить детей первоначальным знаниям в области хореографического искусства;
- обучать основным хореографическим терминам и понятиям;
- научить воплощать в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- научить взаимосвязи музыки и движения, основам музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности исполнения движений;
- обучать детей управлять своим телом, мышцами, дыханием, осанкой;
- учить детей исполнительскому мастерству при освоении ими различных жанров хореографии.

**развивающие:**

- развивать индивидуальные общефизические способности обучающихся (ловкость, силу, пластику, координацию движений, ориентировку в пространстве);
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, манеру исполнения, синхронность исполнения;

- развивать творческие инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые и сюжетные танцы.

**воспитательные:**

- воспитывать художественный и эстетический вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству разных народов;
- воспитывать чувство ответственности долга по отношению к товарищам, педагогу, порученному делу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- прививать навыки творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину, саморганизованность, терпение;
- воспитывать уважение и любовь к классическому танцу как основе хореографического искусства, а также народному творчеству;
- мотивировать обучающихся на ежедневную физическую активность.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- овладеют навыками музыкально-ритмической координации;
- смогут исполнять танцевальные движения и элементы;
- разовьют способность к творческому самовыражению;
- дети научатся технике выполнения упражнений, смогут ориентироваться в сложных перестроениях в пространстве.

**Личностные:**

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со сверстниками в коллективе.

**Метапредметные:**

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.

## Характеристика программы

При составление программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-з «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в редакции от 27.09.2017);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07.12.2018г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей –инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 01.08.2019г. №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г. и другими локальными актами образовательного учреждения;

- Локальные акты образовательной организации.

**Направленность** – художественная.

**Тип** – разноуровневая.

**Вид** – модифицированная, составлена с использованием опыта и методов работы известных педагогов – хореографов: И.Б. Брызгаловой, Е.С. Веселовской, С.Г. Школьниковой и др.); с учётом своего опыта работы с детьми в детском саду, в школе, доме творчества; с учетом результатов бесед с родителями, педагогами, учитывая детский интерес.

**Уровень получения знаний** – продвинутый.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа предусматривает работу с детьми от 5 до 14 лет. Курс обучения по программе рассчитан на 5 лет.

### Учебный график.

**Уровень и форма обучения. Наполняемость групп. Режим занятий.**

Стартовый уровень Подготовительная группа 1-й год обучения	Базовый уровень Младшая группа 2 <sup>й</sup> - год обучения	Базовый уровень Средняя группа 3 <sup>й</sup> - 4 <sup>й</sup> год обучения.	Продвинутый уровень Старшая группа 4 <sup>й</sup> –год обучения	Продвинутый уровень Старшая группа 5 <sup>й</sup> год обучения
очная	очная	очная	очная	очная
15 человек (состав	10-12 человек (состав	10-12 человек (состав	8-10 человек (состав	8-10 человек (состав

обучающихся – смешанный, постоянный).	обучающихся – смешанный, постоянный).	обучающихся – смешанный, постоянный).	обучающихся – смешанный, постоянный).	обучающихся – смешанный, постоянный).
Начало занятий с 1 сентября. Окончание занятий 31 мая. Количество учебных недель- 36. Количество учебных дней- 72. Количество учебных часов - 72.	Начало занятий с 1 сентября. Окончание занятий 31 мая. Количество учебных недель- 36. Количество учебных дней 72. Количество учебных часов- 144.	Начало занятий с 1 сентября. Окончание занятий 31 мая. Количество учебных недель- 36. Количество учебных дней - 72. Количество учебных часов 144	Начало занятий с 1 сентября. Окончание занятий 31 мая. Количество учебных недель -36. Количество учебных дней 108.- Количество учебных часов- 216.	Начало занятий с 1 сентября. Окончание занятий 31 мая. Количество учебных недель- 36. Количество учебных дней- 108. Количество учебных часов - 216.
1 астрономический час, 2 раза в неделю (72 часа в уч. год)	2 академических часа, 2 раза в неделю (144 часа в уч. год)	2 академических часа, 2 раза в неделю (144 часов в уч. год)	2 академических часа, 3 раз в неделю (216 часов в уч. год)	2 академических часа, 3 раз в неделю (216 часов в уч. год)

**Тип занятий** Теоретический, практический, контрольный, игровой.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте 5-14 лет. Набор детей в творческое объединение проводится на добровольной основе по заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих. Данная программа составлена с учетом возрастных, психологических и физических особенностей детей с возможностью учитывать личностные качества, индивидуальные склонности, задатки и характер, не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам. В коллектив принимаются дети из других коллективов, имеющие опыт обучения хореографии.



## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

### 2.1 Учебный план

На первом году обучения важным является создание условий для заинтересованности детей в обучении танцу средствами двигательных навыков под музыкальное сопровождение; развитие танцевальной памяти, допустимое исправление недостатков в осанке; развитие эмоционального исполнения.

**Цель:** создание условий для обучения детей танцевальному искусству; развитию танцевальных и музыкальных способностей.

#### **Задачи первого года обучения:**

обучающие:

- дать знания по истории развития хореографии, от её зарождения до современных дней;
- учить детей навыкам организованных движений и умению управлять ими;
- учить определять музыкальный характер музыки;
- учить соединять движение с музыкой;
- учить безопасному поведению во время занятий;

развивающие:

- развивать хореографические данные (выворотность, растяжку, прыгучесть, танцевальный шаг);
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать и укреплять физические данные, выносливость, терпение;
- развить творческие задатки;

воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, коллективизм;
- воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам, к педагогу, к взрослым людям.

### **Учебный план в группах первого года обучения.**

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		теория	практика	всего	
I.	<b>Организационная работа</b>	1	1	2	
II.	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>				Наблюдение
	1. Музыкально-ритмическая деятельность.	3	5	8	
	2. Игровой физический тренинг.	2	6	8	наблюдение
	3. Партерная гимнастика.	2	8	10	наблюдение
	4. Подготовительные упражнения.	2	6	8	наблюдение
	5. Танцевальные движения.	2	6	8	наблюдение
III.	<b>Танцевальная импровизация, игры.</b>	2	4	6	наблюдение
IV.	<b>Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	2	6	8	наблюдение
V.	<b>Воспитательная и досуговая,</b>	1	5	6	наблюдение

	<b>конкурсная деятельность.</b>				
<b>VI.</b>	<b>Аттестация и диагностика обучающихся.</b>		6	6	Наблюдение
<b>VII.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>		2	2	
	<b>итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## Содержание

### Раздел I. Организационная работа (2 часа).

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Правила поведения на занятиях, тренировочная форма и обувь, требование безопасности во время занятия; инструктаж по технике безопасности (станки, зеркала);

правила дорожного движения, при пожаре, террористических актах, и т.д.

Рассказ: «История появления танца»

Практика: проверка ритмического слуха, детский массовый танец.

### Раздел II. Учебно-тренировочная работа (47 часов).

Учебно-тренировочная деятельность включает в себя музыкально – ритмическую деятельность, физический тренинг в игровой форме, партерную гимнастику, подготовительные упражнения, танцевальные движения.

Теория: знакомство со средствами выразительности: темп, ритм, динамика движения, характер исполнения.

Практика: упражнение «Комары».

#### 2.1. Музыкально-ритмическая деятельность (8 часов).

Теория. Музыкальный слух и память, двигательных навыков (лёгкость шага, прыжка, бега); исправление недостатков в осанке; развитие эмоциональной сферы ребёнка; формирование музыкально-ритмических навыков строится по определенным педагогическим принципам. Систематичность, постепенность и последовательность. Система упражнений, выстроена по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально - ритмических навыков.

Практика:

- танцевальные разминки;
- танцевальная аэробика;
- упражнения для развития чувства ритма;
- движения в характере и темпе музыки;
- выполнение движения под счёт музыкальной фразы;
- упражнение на координацию движений (правой, левой руки, ноги);
- музыкально-пространственные композиции: повороты, построение и перестроения в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг;
- работа над подражательными движениями (образы птиц, зверей, игрушек, растений и т.д.);
- танцевальные шаги: шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг, галоп, подскоки, марш, танцевальный бег.
- ритмические упражнения, упражнения с использованием муз. предметов.

Прыжки:

- ритмические приседания и выпрямления,

- подпрыгивания на двух ногах.
- прыжки вверх с поднятием коленей к груди, с подбивкой назад.
- прыжки на двух ногах с продвижением вперед,
- в длину с места,
- ноги вместе – ноги врозь,
- с ноги на ногу,
- прыжок, сидя на коленях на полу через подъём на стопы.

## **2.2. Игровой физический тренинг (12 часов).**

Теория: рассказать детям, как танцевальные движения помогают им показать образы. Комплекс содержит статические упражнения, которые укрепляют мышцы всего тела. Во время выполнения этого комплекса у детей должна быть прямая спина и натянутые ноги, и стопы.

Практика:

- упражнение «Морковки» (является настроем на занятие),
- упражнение «Позиции рук», «Ёлочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»),
- упражнение «Волшебный клей»,
- упражнение «9 этаж»,
- упражнение «Снежная горка»,
- упражнение «Здравствуй! До свидания!»,
- упражнение «Царевна лягушка»,
- упражнение «Две стрелочки»,
- упражнение «Кукла Маша»,
- упражнение «Змейка»,
- упражнение «Морской котик»,
- упражнение «Колечко, колечко, выйди на крылечко»,
- упражнение «Самолётик»,
- упражнение «Колобок - румяный бок»,
- упражнение «Цапля»,
- упражнение «Мячик»,
- упражнения «Лягушка на болоте»,
- упражнение «Корзинка с ягодами»,
- упражнение «Рыбка»,
- упражнение «Стрела».

Все упражнения выполняются от 1 до 5 минут (от одного до трёх подходов).

## **2.3. Партерная гимнастика на коврике (10 часов).**

Теория. Рассказать детям технику выполнения упражнений партерной гимнастики, что партерная гимнастика развивает первоначальную хореографическую подготовку, природные физические данные, формирует основные двигательные навыки и их качество, необходимое для успешного освоения классического, народного, современного и других направлений хореографии.

Практика:

- Упражнения на развитие выворотности ног;

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины, живота, шеи и рук;
- Упражнения на растяжку ног для формирования танцевального шага;
- Упражнения для стоп, развитие подъёма;
- Упражнения на кубиках (блоки для йоги).

#### **2.4. Подготовительные упражнения (9 часов).**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.

Подготавливают ребенка к основной хореографии.

Теория. Рассказать технику выполнения упражнений.

Практика:

- Развитие мышечного чувства;
- Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- Освоение маховых и плавных движений;
- Прыжковые движения;
- Упражнения на координацию и тренировку баланса.

#### **2.5. Танцевальные движения (9 часов).**

Осваиваются виды движений различных танцев.

Теория: Рассказ о характере движения и манере его исполнения, как возникли, и где исполнялись. Объяснить образ, в который ребёнок будет перевоплощаться. Практика:

- Положение и движение рук, ног;
- Элементы плясок и танцев;
- Элементы русской пляски;
- Элементы детских массовых танцев;
- Хороводы;
- Подражательные движения (игрушек, образы птиц и животных, растений и другое);
- Танцевальные движения с предметом (зонтик, кукла, шарик, и т. д).

#### **Раздел III. Танцевальная импровизация и игры (7 часов).**

Теория. В задания на импровизацию включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

Музыкальные игры - ведущая форма организации ритмических движений.

Практика: Включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему. В ходе игры дети перевоплощаются в различные образы, а музыка придает им особый эмоциональный настрой.

#### **Раздел IV. Постановочно - репетиционная работа (9 часов).**

Теория: на первом году обучения дети учатся чувствовать пространство класса, виды рисунков: линия, полукруг, круг, диагональ.

Построение из одного вида рисунка в другой (этюды).

Практика: развёрнутая композиция или несложный детский танец на основе выученного материала.

## **Раздел V. Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность (9 часов).**

1. Просмотр мультипликационного фильма «Балерина». Викторина по мультипликационному фильму «Балерина».
2. Конкурсная программа «Я люблю танцевать».
3. «Новый год к нам идет» развлекательная программа с участием родителей.
4. Поздравительное приветствие «Для мамочки моей», с участием мам.
5. Организация и проведение воспитательных мероприятий нравственной, патриотической, экологической, здоровьесовоспитывающей направленности с привлечением родителей.
6. Участие в концерте «Международный День танца», «День защиты детей».

## **Раздел VI. Аттестация и диагностика обучающихся. (6 часов).**

Аттестация за второе полугодие проводится в форме наблюдения: выполнение упражнений выученного материала.

Аттестация за первое полугодие проводится в форме наблюдения за обучающимися. Педагог предлагает ранее изученное упражнение и наблюдает за тем, насколько правильно выполняют его.

Диагностику проводит педагог-психолог МБУ ДО ДДиЮ.

## **Раздел № VII. Концертная деятельность (2 часа).**

Выступление на отчетном концерте. Дети демонстрируют выученный танец, построенный на несложных танцевальных движениях с несложным рисунком.

### **Учебный план второго года обучения.**

**Цель:** подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров различной степени технической сложности.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- научить основам музыкальной грамоты, понятие: такт, из-за такта; ритм: быстро, медленно, умеренно, плавно; музыкальной выразительности;
- научить основам классического танца: постановка корпуса у станка, изучение классического экзерсиса лицом к станку;
- изучать основы народного танца; изучение характерного экзерсиса лицом к станку;
- изучение основных хореографических терминов;
- обучение манере исполнения народного танца;

##### **развивающие:**

- развитие элементарных навыков координации движений;
- развитие пластичности и хореографической памяти;

##### **воспитывающие:**

- воспитание силы воли и трудолюбия, стремления к преодолению препятствий;
- воспитание дружеских отношений в коллективе;
- мотивация обучающихся на снижение негативных факторов влияющих на их здоровье.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		теория	практика	всего	
I.	<b>Организационная работа</b>	2		2	
II.	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>				
	1. Музыкально-ритмическая деятельность	3	7	10	наблюдение
	2. Элементы классического танца (лицом к станку, на середине зала)	4	11	15	наблюдение
	3. Элементы народно-сценического танца (середина)	4	11	15	наблюдение
	4. Силовой тренаж	3	22	25	наблюдение
	5. Партерная гимнастика	3	22	25	наблюдение
III.	<b>Музыкально-танцевальная импровизация</b>	1	7	8	наблюдение
IV.	<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>	4	24	28	наблюдение
V.	<b>Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность</b>	1	7	8	наблюдение
VI.	<b>Аттестация и диагностика обучающихся</b>		6	6	Наблюдение, опрос
VII.	<b>Концертная деятельность</b>		2	2	
	<b>итого:</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

## Содержание

### Раздел I. Организационная работа (2 часа).

Встреча с обучающимися. Расписание занятий, форма для занятий. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях; правила дорожного движения, при пожаре, террористических актах, и т.д.

### Раздел № I. Учебно- тренировочная работа.

Учебно-тренировочная работа на 2 году обучения включает в себя музыкально- ритмическую деятельность, элементы классического и народного танца, партерную и силовую гимнастику.

#### 2.1 Музыкально-ритмическая деятельность (10 часов).

Теория: обучение музыкальной грамоте. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

Практика:

- танцевальные разминки и аэробика;
- усложняется рисунок построения;
- понятие о такте и затакте;
- слушание музыки в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4
- оформление занятия классической, народной и современной музыкой с ярко

выраженным ритмическим рисунком (марши, польки, вальсы, в медленном и умеренном темпе);

- ритмические упражнения;

- перестроения для танцев: («линии», «хоровод», «шахматы», «змейка», «круг», «ворота»);

- музыкально- ритмические игры.

## **2.2 Элементы классического танца (15 часов).**

Теория: объяснение работы суставно-связочного аппарата; техника постановки корпуса, работы рук и головы в процессе освоения основных движений классического тренажа; объяснить - для чего танцору нужна хорошая координация движений. Почему танцоры разных народностей понимают друг друга. Постепенное изучение французской терминологии и перевода на русский. Изучение основных позиций и положений классического танца. Техника выполнения, культура движений, развитие гибкости. Объяснить почему классическому танцу придаётся особое значение; классический танец основа хореографической подготовки обучающихся. Изучая движения, положения или позы - разложить их на простейшие составные части и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Практика:

Постановка корпуса у станка, лицом к палке.

- представление об опорной и работающей ноге;

- изучение позиций рук и ног у станка;

Экзерсис лицом к станку:

- Demi- plie по I, II, III, позиции;

- Battement tendu по I, позднее по III позиции;

- Battement tendu jete по I, III позиции;

- Demi rond de jambe par terre по I позиции.

- Grand – plie по I, II, III позиции;

- Releve по I, II позиции;

- Passe V позиция;

- Passe par terre по I позиции;

- Batman releve lent на 25 градусов.

- Положение стопы sur le cou-de-pied.

- разучивание battement tendu, releve , по мере освоения сочетаются с demi-plie.

- Saute по I позиции;

- пор де бра лицом к станку (перегибы корпуса назад и в сторону).

На середине зала:

- Классический поклон.

- Позы en face и epaulement.

- Port de bras –подготовительное, первое (с паузой в каждой позиции.)

От угла или по кругу: па галоп, подскоки.

### **2.3 Элементы народно-сценического танца (15 часов).**

Теория: происхождение народного танца, его направления, изящество, сила, ловкость народных танцев. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, к творческой деятельности. Развитие интереса к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям - непереносимое условие на занятиях русским народным танцем. Беседа «Приглашение в мир русского народного танца». Знакомство детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны. Жанры русского народного танца. Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Отличительные особенности одного жанра от другого. «Русский хоровод». Манера исполнения.

Практика:

#### **На середине:**

- Положение рук и ног в русском народном танце.
- Положение рук с платочком.
- Разучить поклоны русского народного танца: простой поклон на месте.
- Простой поклон с шагами вперёд и отходной назад с помощью рук и без них.

Праздничный - обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

- Прочитать основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень».
- Учить технические переходы из одной фигуры в другую.
- Притопы, переменные притопы.
- Припадание на месте по VI позиции и продвижением вперед, вправо и влево.
- Полуприседание с выставлением ноги на каблук.
- Ковырялочка без подскока, позднее с подскоком.
- Подготовка к присядке, присядка без подскока, позднее с подскоком.
- Хлопки одинарные в ладоши, по бедру.
- Притопы с подскоком.
- Боковой шаг с притопом.
- Шаг с притопом на месте.
- Хлопушка с фиксирующим ударом.
- Шаг с поворотом вправо с выставлением ноги на пятку, с поворотом влево.
- Шаг с поворотом вправо с притопом, с поворотом влево с притопом.

#### **По кругу:**

- Простой хороводный шаг.
- Переменный ход вперёд, позднее назад.
- Шаг с притопом вперёд.
- Танцевальный бег на полупальцах.
- Простой дробный ход.

### **2.4 Силовой тренаж (25 часов).**



Теория: Объяснение техники выполнения, что дают силовые упражнения. Как работают разные группы мышц, зачем нужно обязательное чередование с упражнениями на расслабление.

Практика:

- упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений.
- упражнения с собственным весом на подъёмах стоп и в статике.
- силовые упражнения на растяжку.
- развитие прыгучести (подготовительные прыжковые упражнения для дальнейших сложных прыжков).

### **2.5 Партерная гимнастика (25 часов).**

Теория: методика исполнения упражнений партерной гимнастики в парах. Для чего необходимо постепенное увеличение нагрузки на мышцы.

Практика: Гимнастика в парах для всех групп мышц.

### **Раздел № III. Музыкально-танцевальная импровизация (8 часов).**

Теория: Объяснение задания. Без музыкального сопровождения лёгкими хлопками даётся ритмический рисунок в размере 2/2, 3/4, 4/4, дети «отвечают» движением: переступанием, притопами, шагом вальса и т.д. Определить какой музыкальный материал и к какому жанру русского народного танца относится (кадриль, хоровод, плясовая, лирическая).

Практика: выполнить танцевальную импровизацию на заданную музыкальную тему. Упражнение «вопрос – ответ». Музыка народная. Дети встают друг против друга. Один участник (ца) задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой «отвечает» движением (движения: переступания, притопы). Задаётся ритм с использованием трёх движений. Дети «отвечают» также, используя три «движения» (переступание, притопы, выведение ноги на каблук).

### **Раздел № IV. Постановочно - репетиционная работа. (28 часов).**

Строится на отработке основных движений танцевальной композиции, переходах по рисунку.

Теория: ведётся беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: прослушивание музыкального материала, создание сценического образа. Изучение танцевальных движений, отработка отдельных элементов, работа над пластикой и манерой исполнения. Работа над техникой исполнения.

Соединение движений в танцевальную комбинацию.

Составление композиции на основе изученных движений.

Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений и перестроений, работа над эмоциональным исполнением, над музыкальностью и синхронностью).

### **Раздел № V. Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность (8 часов).**

1. Просмотр детского обучающего фильма «Опасные пустышки» по правилам дорожного движения. Обобщение фильма.

2.Творческий конкурс - игра «Мы танцуем». Детям даётся задание, где они импровизируют под простейшую музыку танец с необычным предметом. Выигрывает самый артистичный ребёнок. В этом конкурсе у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

3. «Новогодний сюрприз» досуговое мероприятие с участием родителей.

4. Воспитательные мероприятия из цикла «Разговоры о важном».

5.Районный конкурс «Нам этот мир завещано беречь», Всероссийский конкурс «Содружество талантов».

#### **Раздел №VI. Аттестация и диагностика обучающихся (6 часов).**

В первом полугодии аттестация проводится в форме наблюдения.

Аттестация проводится в форме практического задания, на основе выученного материала во втором полугодии.

Диагностика проводится педагогом-психологом МБУ ДО ДДиЮ.

#### **Раздел № VII. Концертная деятельность (2 часа).**

Обучающиеся участвуют в творческом итоговом концерте, также участвуют в городских концертах и праздниках посвящённых Дню матери, «Международный День танца», «День защиты детей».

### **Учебный план третьего года обучения.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, воспитание активной личности; совершенствование материала второго года обучения.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- обучение классическому танцу;
- обучение народному танцу;
- обучение современной пластике;
- учить прыжковые движения, технике их исполнения;

##### **развивающие:**

- развивать и совершенствовать физические качества обучающихся;
- развивать хореографические способности;
- развивать художественно - творческие способности (самостоятельно придумывать движения и небольшие танцевальные комбинации);
- развивать эмоциональность, артистизм, гибкость тела, выворотность ног, лёгкость прыжка, танцевальный шаг и т. д.;

##### **воспитывающие:**

- воспитывать чувства ответственности и коллективизма, сознательной самодисциплины и трудоспособности;
- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- мотивировать обучающихся на сохранение и укрепление здоровья.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Организационная работа.</b>	2		2	
<b>II.</b>	<b>Учебно - тренировочная работа:</b> 1.Музыкально-ритмическая деятельность.	2	5	7	наблюдение
	2. Балетная гимнастика	4	19	23	наблюдение
	3. Элементы классического танца.	4	16	20	наблюдение
	4.Элементы народно-сценического танца.	4	18	22	наблюдение
	5.Современная пластика.	4	17	21	наблюдение
<b>III.</b>	<b>Танцевальная импровизация.</b>	2	6	8	
<b>IV.</b>	<b>Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	5	20	25	наблюдение
<b>V.</b>	<b>Аттестация и диагностика обучающихся</b>		6	6	Творческое задание
<b>VI.</b>	<b>Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность</b>		6	6	наблюдение
<b>VII.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>		4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144 ч</b>	

### Содержание

#### Раздел I. Организованная часть (2 часа).

Встреча с обучающимися. Расписание занятий. Беседа о правилах поведения на занятиях: инструктаж по технике безопасности во время занятия, правила дорожного движения, действия при пожаре и в случае террористических актов и т.д.

#### Раздел № II. Учебно - тренировочная работа

##### 2.1 Музыкально-ритмическая деятельность (7 часов).

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии.

История возникновения хореографических направлений.

Практика:

- динамические оттенки в музыке;
- сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов;
- ритмические рисунки в движениях (сочетание четвертей, восьмых).

##### 2.2 Балетная гимнастика (23 часа).

Теория: система физических упражнений позволяет подготовить к занятиям именно по хореографии. Балетная гимнастика позволяет развить и укрепить природные данные ребёнка, активизировать мышечный потенциал при систематических занятиях хореографией.

Практика: дети выполняют комплекс балетной гимнастики на коврике на:

- развитие выворотности, подвижности и укрепление связок голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

- развитие эластичности мышц бедра;
- развитие амплитуды шага;
- развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;
- укрепление мышц брюшного пресса;
- приобретение навыков самоконтроля.

### **2.3 Элементы классического танца (20 часов).**

Теория: Беседы о классическом танце. Показ иллюстраций профессионального балетного искусства. Просмотр видеофильмов о занятиях в лучших хореографических училищах страны. Общение с детьми по теме просмотренных фильмов.

Практика: выполняется тренаж лицом к станку, во втором полугодии – боком к станку, держа одной рукой за палку и на середине зала. Экзерсис у станка:

Demi- plie – Grand plie I, II, V позиции;

Battement tendu V позиция;

Battement tendu Jete V позиция;

Rond de jambe par terre – en dehors, en dedans;

Battement releve lent на 45, позднее на 90 градусов;

Battement frappe носком в пол V позиция;

Battement fondu из V позиции носком в пол, позднее отрывается на воздух;

Battement pique, позднее сочетается pique с Jete;

Preparation для rond de jambe;

Changement de pieds V позиция;

Pas echarpe V позиция;

Releve по I, II, III позиции, сочетается два темпа: плавный и отрывистый;

Растяжка ног у станка;

Перегибы корпуса у станка.

Середина:

Port de bras первое, третье из V позиции ног;

Основные позы классического танца (épaulement croisée и épaulement effacée, épaulement ecartee);

Port de bras второе – изучение;

Подготовка к вращениям, понятие точки и оси при вращении (разбор);

Полуповорот и полный поворот на двух ногах;

Tur chaines – диагональ.

Па польки (вперёд, назад, боковое), шаг полонеза, вальсовый шаг.

### **2.4 Элементы народно-сценического танца (22 часа).**

Теория: Рассказ о таких видах народной хореографии как, кадрили (линейные, квадратные, круговые). Пляски (сольные, парные, групповые, массовые, переплясы). Отличительные особенности одного жанра от другого. Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру. Просмотр видеофильмов, наблюдение за манерой исполнения, рассуждения.

Практика: закрепляются навыки второго года обучения и изучается новый материал.

Выполнение характерного тренажа боком к станку. Постановка корпуса, положение рук.

Виды поклонов.

Подготовка к началу движения (preparation);

Demi- plie по VI, I, II, III позиции;

Battement tendu по III позиции (характерный);

Каблучное, battement tendu Jete с поднятием пятки опорной ноги по III позиции в сторону, позднее вперед и назад;

Rond de jambe parterre – endehors, andedans (круговые движения ногой по полу);

Battement tendu jete - маленькие броски;

Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги;

Passé (retire) - подготовка к веревочке;

Flick - flak;

Дробные выстукивания: простая дробь, двойная дробь, дробь с переступанием (в комбинации).

Pastortille – зигзаги (змейка);

Adagio - раскрытие ноги на 45° или 90°;

Grand battement tendu jete - большие броски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме.

После усвоения материала и правильной методики исполнения, упражнения усложняется и комбинируются.

Середина:

Некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера и характер исполнения движений, танцевальность и выразительность.

Положения рук в парах: «За руку», «Под руку», «Крест - накрест», «Свечка», «Берёзка», «Блинчики», «Лодочка», «Замок».

Танцевальные движения на середине зала:

«Моталочка», «Мятник», «Молоточки», «Качалочка», «Ковырялочка с подскоком», «Верёвочка», «Гармошка».

Русский ход с каблука.

Дробные выстукивания:

Простая дробь на месте и с продвижением.

Ключ дробный простой, позднее двойной.

Дробная дорожка с переступанием.

Переменный шаг вперед и назад с сочетанием рук.

Переменный шаг с каблука.

Для мальчиков:

Подготовка к присядке.

Полная присядка с подскоком.

Хлопушки.

Несложные танцевальные комбинации на основе выученных движений.

### **2.5 Современная пластика (21 час).**

Способствует развитию чувства ритма, трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели. Развивает такие физические качества как гибкость, скорость мышления и движения, силу, ловкость, координацию в пространстве.

Теория: беседы с обучающимися о зарождении и развитии современной хореографии и её выразительной пластики. Просмотр видеофильмов с последующим обсуждением.

Практика:

основные развивающие элементы:

- упражнения для развития шеи и плечевого пояса;
- изолированные движения головы и корпуса;
- упражнения для отдельных групп мышц;
- наклоны (прямые, глубокие);
- волны (вперёд, в сторону);
- «восьмёрка»;
- движения бёдрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд- назад, покачивание в сторону);
- упражнения для пластики рук;
- растяжка и силовые упражнения;
- выпады (вперёд, в сторону).

### **Раздел № III. Танцевальная импровизация (8 часов).**

Теория: Рассказать обучающимся, что такое танцевальная импровизация, объяснить о её необходимости при обучении хореографии, какие качества танцора развивает импровизация. Какую роль в танцевальной импровизации играет музыка и её качество.

Практика:

Задание № 1. Зима. Муз. И. Дунаевского «Полька». Этюд «Новогодний праздник». Дети самостоятельно выбирают себе роли Снегурочки, куклы, любимых персонажей из фильмов. Импровизируют движения в характер образа.

Задание №2. Весна. Муз. Римского - Корсакова. Этюд «Прилёт птиц». Импровизация выполняется после прослушивания музыки. Предлагается в импровизации использовать движения: подскоки, танцевальный бег, прыжки на одной и двух ногах, пластика рук и корпуса. Дети выполняют импровизацию.

Задание №3. Осень. Этюды «Осенние листья», «Дождь», «Лето».

Муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года». Импровизация по заданию.

Задание № 4. Тема импровизации: «Я люблю танцевать». Слушание музыки.

Подбор танцевальных движений. Выполнение импровизации.

### **Раздел № IV. Постановочно - репетиционная работа (25 часов).**

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановочного хореографического произведения, с либретто будущего номера. Обсуждение

костюмов и сценических образов. Прослушивание музыки и разбор произведения на музыкальные фразы. Динамическая окраска музыкального произведения.

Практика:

- прослушивание музыкального произведения к будущей танцевальной постановке;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах;
- отработка отдельных элементов танца;
- работа над техникой и манерой исполнения.

#### **Раздел № V. Аттестация и диагностика обучающихся.(6 часов).**

Аттестация обучающихся проводится в форме опроса в середине года.

Педагог проводит опрос обучающихся по хореографической терминологии, по технике исполнения экзерсиса.

В конце учебного года, аттестация обучающихся проводится в форме творческого задания. Педагог делит группу на подгруппы и каждой даёт задание. В задание входит выученный танцевальный материал, из него нужно составить небольшой танцевальный этюд. Музыкальное сопровождение для всех подгрупп одно.

Диагностику проводит педагог – психолог МБУ ДО ДДиЮ.

#### **Раздел № VII. Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность ( 6 часов).**

1. Беседа - игра по правилам дорожного движения «Дорожные ловушки». Просмотр фильма «Улица полна неожиданностей», обсуждение фильма.
2. Совместное с родителями досуговое мероприятие «Новогодний калейдоскоп».
3. Развлекательное мероприятие, посвященное окончанию учебного года с участием родителей.
4. Воспитательные мероприятия из цикла «Разговоры о важном».
5. Участие всероссийских и международных конкурсах-фестивалях:

#### **Раздел № VII. Концертная деятельность (4 часа).**

Участие в городских и районных концертных мероприятиях.

Отчётный концерт.

### **Учебный план четвертого года обучения.**

**Цель:** раскрыть индивидуальные физические возможности и творческие задатки обучающихся, средствами свободной танцевальной пластики.

**Задачи:**

**обучающие:**

- закрепление танцевальных навыков 1,2,3 годов обучения.
- обучение свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком, в стиле и манере исполнения танца модерн;

**развивающие:**

- развивать ритмопластику, умение слышать музыкальные нюансы;
- развивать музыкальность обучающихся на лучших произведениях российской и иностранной музыки;

**воспитывающие:**

- воспитывать лидерские качества обучающихся и организаторские умения;
- воспитывать коллективизм, дружелюбное отношение друг к другу, поддержку малышей старшими участниками коллектива.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Организационная работа</b>	2		2	
<b>II.</b>	<b>Учебно - тренировочная работа.</b>	2	22	24	наблюдение
	1.Балетная партерная гимнастика.				
	2.Силовой тренаж.	4	32	36	наблюдение
	3.Элементы классического танца.	5	20	25	наблюдение
	4.Элементы народно-сценического танца	5	20	25	наблюдение
	5.Современный эстрадный танец.	4	34	38	наблюдение
<b>III.</b>	<b>Танцевальная импровизация.</b>	2	8	10	наблюдение
<b>IV.</b>	<b>Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	4	34	38	наблюдение
<b>V.</b>	<b>Аттестация и диагностика обучающихся.</b>		4	4	Опрос
<b>VI.</b>	<b>Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.</b>		6	8	
<b>VII.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>		6	6	
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216 ч.</b>	

**Содержание.**

**Раздел № I. Организационная работа (2 часа).**

Встреча с обучающимися. Расписание занятий. Цель и задачи четвертого года обучения. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях; инструктаж действий при пожаре, в случае террористических актов, правила пешехода-участника дорожного движения.

**Раздел № II. Учебно- тренировочная работа (всего 152 часа).**

**2.1.Балетная гимнастика (24 часа).**

Теория:

- объяснение преимуществ балетной гимнастики: возможность проработать каждую часть своего тела;
- техника исполнения отдельных упражнений балетной гимнастики;
- техника укрепления связок и суставов, развитие эластичности мышц;

Практика:

- балетные позиции: рук, ног;
- позы арабесков;
- партерный экзерсис;



- партерные упражнения для мышц задней и внутренней поверхностей ног, ягодиц;
- серия упражнений в положении «Полумост»;
- серия упражнения в положении «Лежа на животе»;
- упражнения для мышц живота;

Упражнения в исходном положении стоя:

- для тренировки мышц рук, ног;
- укрепления мышц центра и улучшения осанки;
- серия упражнений для мышц рук;
- серия упражнений «Плие»
- изучение арабесков;
- балетная кардио-гимнастика.
- упражнения на растяжку.

## **2.2 Силовой тренаж (36 часов).**

Теория: объяснение техники выполнения силовых упражнений. Эти упражнения направлены на силовую работу всех групп мышц и обязательно чередуются с упражнениями на расслабление.

Практика:

- упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений.
- упражнения с собственным весом на подъёмах стоп и в статике.
- силовые упражнения на растяжку.
- прыжки.

## **2.3 Элементы классического танца (25 часов).**

Теория: объяснение методики выполнения движений классического экзерсиса.

Закономерности координации движений

рук и головы в *por de bras*.

Практика:

Закрепляются навыки 3-го года обучения лицом к станку и боком к станку.

Движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе.

У станка по V позиции:

*Rond de jambe par terre* *endehors, en dedans*;

*Battements double frappe* носком в пол;

*Grand battements jete*;

*Battements releve lent* на 45°, позднее на 90°.

*Battements developpe* во всех направлениях боком к станку;

*Battements fondu* во всех направлениях на 45°;

*Pas de bourree* лицом к станку, позднее на середине;

Растяжка ног на верхнюю палку и перегибы корпуса;

Середина:

*Temps leve saute* по I, II, V позиции;

*Pas echappe*;

*Changement de pied*;

*Pas assemble* в сторону: у станка, позднее на середине;

Позы: croisee, efface, ecarte вперёд и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi plié;

Pas balance.

#### **2.4 Элементы народно-сценического танца (25 часов).**

Закрепляются навыки 3-го года обучения.

Характерный тренаж боком к станку.

Теория: Танцевальная культура разных народов. Казачий народный танец. Основные элементы народного танца. Манера исполнения. Изучение методики исполнения элементов и движений народного танца.

Практика:

Элементы русского народного танца характерные для казачьих плясок.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередное раскрывание рук,
- переводы рук из одного положения в другое.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон в комбинации, с продвижением вперед и назад.

Танцевальные шаги:

- простой (бытовой);
- простой танцевальный;
- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через полупальцы на всю стопу,
- с притопом.

Припадание, использование припадания в комбинациях.

Шаг с притопом "в две ножки", «трилистник» и другие.

- с припаданием на одну ногу и легким притопом другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением).

Подскоки и бег на месте, комбинация из этих танцевальных шагов, позднее вращения на подскоках с соединением движений рук.

Боковой галоп с продвижением в правую и левую стороны.

Боковые перескоки по 1-й прямой позиции с переступанием.

Боковые перескоки по 3-й свободной позиции с переступанием и выносом ноги вперед на ребро каблука.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

"Ковырялочка" с двойным притопом и тройным притопом.

«Ковырялочка» в повороте.

«Ковырялочка» с выниманием ноги вперёд на каблук.

«Верёвочка» с переступанием;

«Верёвочка» с продвижением;

Двойная «Верёвочка»;

Повороты на трех шагах в правую и в левую стороны.

"Ключ" простой, ключ с переступанием.

Для мальчиков:

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные - фиксирующие и скользящие удары (в ладоши, по бедру и по голенищу сапога).

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядка. Комбинации из присядок и переходов.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям "Мячик".

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям, с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Трюковые элементы.

Танцевальные комбинации.

## **2.5 Современный танец (38 часа).**

Теория: История развития танца модерн и contemporary. Знакомство с разными стилями современного танца. Основные понятия и элементы. Методика и манера исполнения.

Практика:

- Партерная комбинация на начало занятия (раскрытие суставов, перекаты, сайд стретч, перенос веса).
  - Комбинация на изучение relieve и plie по первой параллельной и первой выворотной позиции.
  - Port de bras, изучение положений contract (контракт) и curvee (керф).
  - Комбинация на изучение базовых элементов: flat back (флэт бэк), drop (падение), roll down/up, планка, «собака смотрит вниз», спираль.
  - Изучение и вариации элемента swing (свинг) в партере.
  - Комбинация: прыжки и уход в партер (от периферии к центру).
  - Разучивание Battement tendu (батман тандю) и passe (пассе) по первой параллельной, и первой выворотной позиции.
  - Перекаты в партере с добавлением выхода наверх.
  - Кросс – боковой галоп в паре (зрительный контакт).
  - Кросс – выезд вперед и flat back.
  - Кросс – перекаты в паре (взаимодействие с партнером).
  - Кросс – спирали (контакт с полом, импульс и перетекания).
  - Кросс комбинация – выезд назад, скручивание, перекаат в планку.
  - Кросс – перекаты с уходом в пол и подъем обратно.
  - Комбинация на основе элементов современного танца.
  - Adagio.
  - Тренаж с элементами современного танца.
- Упражнения на импровизацию:
- Импровизация по заданной схеме.
  - Скорость и продолжительность движения.
  - Упражнение «Падающая точка».

- Упражнение «Передача танца».

### **Раздел № III. Танцевальная импровизация (10 часов).**

**Теория:** современный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие современного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений. Основы актёрского мастерства.

**Практика:**

Задание №1. Импровизации под разнохарактерную музыку.

Задание №2. Импровизация по заданию: «Я-кошка, которая гуляет сама по себе».

Задание №3. Импровизация по заданию: «Внезапный дождь».

Задание №4. Импровизация на любимую музыку.

### **Раздел № IV. Постановочно - репетиционная работа (40 часов).**

**Теория:** объяснение принципов и методов построения хореографического номера. Познакомить со спецификой постановочной работы в танцевальном коллективе. Основные законы драматургии в хореографии.

**Практика:** Подбор музыкального материала, составление танцевальных связок на основе изученного материала, создания номера, разводка танцевального номера.

### **Раздел № V. Аттестация и диагностика обучающихся (4 часа).**

Аттестация обучающихся проводится в форме задания. педагог дает карточку-задание, отводит время на подготовку и проверяет выполнение задания.

Аттестация обучающихся за второе полугодие проводится в форме зачета по изученному материалу.

Диагностику проводит педагог – психолог МБУ ДО ДДиЮ.

### **Раздел № VI. Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность (6 часов).**

«Твоя безопасность в твоих руках» информационный пост о правилах поведения с огнем. Викторина по правилам пожарной безопасности.

Развлекательная программа «Танцевальная фантазия».

Организация и проведение воспитательных мероприятий из цикла «Разговоры о важно».

### **Раздел № VII. Концертная деятельность (6 часов).**

Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях, в городских и районных мероприятиях, концертах. Отчётный концерт.

## **Учебный план пятого года обучения.**

Закрепляются навыки предыдущих годов обучения.

**Цель:** показать творческие способности обучающихся; представление самостоятельных танцевальных постановок, импровизаций, разнохарактерных хореографических номеров и манеры их исполнения; совершенствование танцевальной техники современного танца.

**Задачи:**

**образовательные:**

- закрепление навыков исполнения ранее изученного материала по классическому танцу, народному и современному танцу;
- знакомство с акробатикой как с современным видом спорта;
- знакомство с трюковой техникой и элементами акробатики в современном эстрадном танце;
- изучение элементов акробатики и применение их в современной хореографии; - обучить навыкам актерской выразительности, сольного и ансамблевого исполнения;
- изучение элементов акробатики;
- научить базовым танцевальным элементам движений современных направлений, таких как: Hip-hop, Funk, Jazz.

**развивающие:**

- развитие физической силы, гибкости, ловкости, быстроты реакции, мышления, воображения, зрительной и мышечной памяти;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;

**воспитательные:**

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, трудолюбия, смелости, решительности, находчивости, познавательной активности, коллективизма.
- формировать «здоровое» чувство гордости за успехи коллектива.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Организационная работа.</b>	2		2	
<b>II.</b>	Учебно - тренировочная работа.				наблюдение
	1.Элементы классического танца	3	27	30	наблюдение
	2.Элементы народно-сценического танца.	3	27	30	наблюдение
	3.Современный эстрадный танец.	3	27	30	наблюдение
	4.Партерная гимнастика	5	20	25	наблюдение
	6.Элементы акробатики	4	16	20	наблюдение
<b>III.</b>	Танцевальная импровизация.	2	12	14	наблюдение
<b>IV.</b>	Постановочно-репетиционная деятельность.	7	40	47	наблюдение
<b>V.</b>	Аттестация и диагностика обучающихся		6	6	Опрос, зачёт.
<b>VI.</b>	Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.		6	6	
<b>VII.</b>	Концертная деятельность.		6	6	
	<b>Итого:</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	<b>216</b>	

**Раздел №I Организационная деятельность (2 часа).**

Встреча с обучающимися. Цели и задачи на учебный год. Расписание занятий. Требования к репетиционной форме. Беседа о требованиях к

безопасному поведению на занятиях; инструктажи по правилам дорожного движения, по отработке действий при пожаре, террористических актах, и т.д.

## **Раздел № II. Учебно-тренировочная работа (145 часов всего).**

### **2.1. Элементы классического танца (30 часов).**

Теория: продолжать знакомить обучающихся с выдающимися балетными труппами, их репертуаром, выдающимися балетными исполнителями современности.

Практика: Исполняются все пройденные элементы классического танца в более быстром темпе, в различных комбинациях и на середине зала.

Дополнительно: 1-й, 2-й, 3-й арабеск на 90°.

Варианты вращений.

Allegro (прыжки):

Pas soute

Pas echappe

Pas glissade

pas assemble

Pas jete

Sissonne simple

Pas glisse.

Pas ballonnee (в сторону с подменной ноги)

Pas de bourree.

pas balance.

Позы классического танца на 90° (аттитюды, арабески).

### **2.2 Элементы народно-сценического танца (30 часов).**

Теория: связь русского народного танца с другими видами творчества - музыкой, песней, фольклором, устным народным творчеством и т. д. История возникновения пляски. Импровизированная пляска. Обрядовый, культовый характер пляски. Отличительные особенности пляски. Виды русской народной пляски (одионочная, парная, групповая, массовая, перепляс).

Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития - сценический танец и стилизация. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация русского народного танца.

Практика:

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке.

Характерный экзерсис у станка:

Battement tendu с подъёмом пятки опорой ноги;

Battement tendu jete с подъёмом пятки опорной ноги;

Battement tendu поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°;

Grand battements jete на 90°;

Battement develope на 45° во всех направлениях на вытянутой ноге и в plie;  
Дробный «Ключ» в повороте, дробь с подскоком в повороте, дробная дорожка в повороте;

«Молоточки» с поворотом;

Для мальчиков:

Присядка с «Ковырялочкой»,

Присядка со сгибанием ноги в колене,

«Разножка» анфас, «разножка» с поворотом корпуса в профиль.

«Ползунок» с вытягиванием вперёд прямой ноги.

Хлопушка с концовкой, комбинированные удары ладонями по бедру, голенищу сапога и подошвам ног.

Танцевальные комбинации из хлопущек.

Трюки.

Вращения:

Подскоками из угла по диагонали,

Вращение «обертас».

На середине:

Трилистник; Дробное шассе; Дробный «Ключ»; Дробный «Ключ» в повороте; Дробь с подскоком в повороте; Дробная дорожка в повороте; «Молоточки»; «Молоточки» с поворотом; «Ковырялочка» с поворотом; «Ковырялочка» с выниманием ноги вперёд на каблук; «Верёвочка» с переступанием; «Верёвочка» с продвижением; Двойная «Верёвочка».

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

### **2.3 Современный эстрадный танец (30 часов).**

Теория. Стили современного танца: модерн, contemporary, джаз.

Партерная техника. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Методика выполнения. Техника и методика трюковых элементов, их тесная связь с партерной техникой. Работа с собственным весом, умение с лёгкостью переносить тяжесть тела с одной стороны на другую и распределять равномерно. Перекаты и перевороты, с последующим выходом в стойки и их вариации, а также комбинации, объединяющие трюковые элементы между собой.

Практика.

Экзерсис на разогрев и растяжку всех групп мышц.

1. Подготовительные упражнения:

- перекаты через плечо назад и вперёд.
- перекаты через стойку на плече.
- подготовка к элементу «подъём разгибом».

Элемент «подъём разгибом» можно выполнять в разных вариациях:

- полный выход наверх;
- выход на колени.

Комбинация №1.

Перекат через плечо вперёд, опускаясь в поперечный шпагат;

Слайд через подъём стопы;

Пережат с захватом ноги;  
Пережат на плечах и подъёмах;  
Пережат через стойку на плече и колене;  
Подъём разгибом (kip up) с выходом в «мост»;  
Серия пережатов;  
Проходка на подъёмах  
Проходка на подъёмах при помощи рук; выход наверх.

## 2. Подготовительные упражнения:

- пережатые на подъёмах;
- «свеча» (подготовка к вертикальному шпагату на подъёмах);
- уход в пол, через подъёмы, держась за станок.

### Комбинация № 2.

Уход в пол через подъёмы стоп;  
Вертикальный шпагат на подъёмах с переходом в четвёртую позицию;  
переворот и подъём через волну.

## 3. Подготовительные упражнения:

- изучение стойки фриз из положения лёжа.

### Комбинация № 3.

Стойка на плече (фриз) с разными вариациями: разножка, «свеча», «бабочка», «кольцо» и другие.

## 4. Подготовительные упражнения:

- подготовка к изучению элемента «паук».
- элемент «паук»;
- «мост» на подъёмах;
- «мост» на коленях;
- пережат в «кольцо».

### Комбинация № 4.

«Ласточка» с уходом в пол через слайд; трюковый элемент «паук» на подъёмах; пережат в «кольцо» и подъём наверх.

## 5. Подготовительные упражнения:

- укрепление связок;
- растяжка и укрепление подъёмов стоп;
- поочерёдный переход на подъёмы;
- ходьба на месте у станка;
- упрощённый выход в пол через подъёмы;
- упражнения на артикуляцию стоп «волна».

Прыжок с выходом в пол через подъёмы (четвёртая позиция).

### Комбинация № 5.

Ходьба на подъёмах с последующим уходом в пол, пережат в «кольцо», подъём наверх через подъёмы стоп.

## 2.4 Элементы акробатики (20 часов).

Теория: Связь современного танца с акробатикой, его насыщенность трюковыми элементами. Правильное использование группировки в технике



выполнения трюков и акробатических элементов. Методика и техника безопасности выполнения. Работа вестибулярного аппарата в акробатике.

Практика.

Растяжка в партере и у станка;

Шпагат продольный и поперечный;

Кувырок (вперёд, назад);

Кувырок вперёд с прыжка (с места, с разбега);

Перекаты из основной стойки назад – вперёд;

Стойка на лопатках;

Стойка на голове;

Стойка на руках (у опоры);

«Мостик» из положения стоя и на коленях;

«Колесо» с разбега, «колесо» на двух и одной руке;

«Кольцо»;

Парные и групповые элементы поддержки и их изучение;

«Перекидка» вперед поочередно, на две ноги;

Выработка устойчивости на полупальцах;

Акробатические прыжки.

Акробатические упражнения по диагонали.

Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа.

Выполнение упражнений на пластичность.

Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата.

Работа в аэробном режиме.

Выполнение упражнений для улучшения техники разбега.

Развитие базовых навыков: прыжок, скачок, «ножницы».

Работа над точностью и чистотой исполнения.

Рондат.

Перекаты через грудь.

«Колесо» на голове с опорой на руки.

Акр перекат через грудь.

Спортивные пирамиды.

### **Раздел № III. Танцевальная импровизация (14 часов).**

Теория. Создание образа. Обсуждение выбранного образа.

Практика.

Задание №1.

Прослушивание фонограммы.

Импровизация на заданную тему, используя знания стилей современной хореографии. Подготовка танцевальной лексики для импровизации.

Темы: «Радость жизни», «Встреча со злом», «Торжество добра» и другие.

Задание №2.

Прослушивание фонограммы.

Импровизация на заданную тему, используя знания стилей современной хореографии. Подготовка танцевальной лексики для импровизации.

Импровизации по мотивам русских сказок: «Баба-яга», «Кикимора», «Русалочка» и другие.

Задание № 3.

Прослушивание фонограммы.

Импровизация на заданную тему, используя знания стилей современной хореографии. Подготовка танцевальной лексики для импровизации.

Импровизация на темы современных ритмов.

Музыка в разном ритме (энергичная, лирическая, медленная), с разной динамической окраской (subito-внезапно, markato-подчеркивая каждую ноту, crescendo- усиливая громкость, diminuendo-снижая громкость).

Темы – образы: «Колосья», «Ручеёк», «Распустившийся цветок», «Увядаяющий цветок», «Злая птица» и другие.

#### **Раздел № IV. Постановочно репетиционная работа (47 часов).**

Теория. Беседа о выбранной к постановке хореографической теме.

Создание образа. Выбор музыкального произведения.

Практика. Выбор танцевальной лексики, соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танца по рисунку. Переходы из одной фигуры в другую. Работа над техникой исполнения движений и манерой исполнения образа. Отработка готового танцевального номера.

Предполагается постановка 2-3 танцевальных разно жанровых номеров.

#### **Раздел № V. Аттестация и диагностика обучающихся (6 часов).**

Аттестация обучающихся проводится в форме зачета по выученному материалу за первое полугодие.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме контрольного задания. Каждый обучающийся получает и выполняет задание по курсу обучения по программе.

Диагностику проводит педагог – психолог МБУ ДО ДДиЮ.

#### **Раздел №VI . Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность (6 часов).**

- Воспитание патриотизма. Просмотр фильма «Смелого пуля боится, или Мишка принимает бой» (май).

- Воспитание художественного вкуса. Просмотр видео концерта профессионального хореографического коллектива имени И. Моисева с последующим обсуждением (ноябрь).

- Воспитательные мероприятия из цикла «Разговоры о важном».

- Досуговое мероприятие с участием родителей «Танец в моей жизни» (апрель).

#### **Раздел №VII. Концертная деятельность (6 часов).**

- выступление на праздниках, посвященных дню учителя, дню матери, женскому дню 8 марта и защитнику отечества, международному дню танца, в майских праздниках, посвящённых 1 и 9 мая.

- участие в районном мероприятии, посвященному донскому казачеству.

- участие в отчетном концерте коллектива.

- участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Условия реализации программ**

Занятия по хореографии проводятся в просторном хорошо освещенном и проветриваемом классе, оборудованном специальными станками и зеркалами. Перед занятием проводится инструктаж по технике безопасности во избежание травм во время занятия.

Каждому обучающемуся необходимо иметь справку о допуске к физическим нагрузкам. Наполняемость группы определяется Сан.Пин 2.4. 3648-20. Особое значение отводится к концертным костюмам, их яркости и соответствии образа, так как они способствуют положительному и эмоциональному настроению детей и зрителей.

Немаловажная роль отводится единой специальной форме одежды. Одежда для занятий должна быть удобной, не сковывающей движений.

Для занятий классическим танцем подходят гимнастическое трико и специальные хореографические балетки белого и (или) черного цвета для девочек. Для мальчиков - маечка и трикотажные шорты, мягкие тапочки-балетки черного цвета.

При изучении народных танцев добавляются туфли на каблучках и юбочка у девочек, сапожки у мальчиков.

Волосы девочек собраны в пучок, волосы мальчиков аккуратно пострижены.

Для занятий современными танцами используются джазовки и свободное трико.

#### **3.2 Материально-техническое оснащение**

Материально техническое:

- специально оборудованный класс;
- коврики для занятий, гимнастические маты, кубики для йоги, аудиоаппаратура;
- музыкальные инструменты: пианино, баян.

Информационно методический ресурс:

- учебно- методическая литература;
- электронные образовательные ресурсы с подключением к сети Интернет.

#### **3.3 Кадровое обеспечение**

Дополнительную программу реализует педагог, отвечающий требованиям педагогического стандарта – педагог дополнительного образования и имеющий навык в работы с хореографическим коллективом.

К реализации программы привлекается педагог-психолог, отвечающий требованиям педагогического стандарта – педагог - психолог в образовании.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Методика преподавания в хореографическом объединении в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, диски, образовательные сайты успешных хореографов и хореографов - профессионалов. Но при этом серьёзное внимание обращается на то, что состав детей разнороден по способностям и физическим данным.

Программа составлена по годам обучения.

Материал, предусмотренный программой делится на разделы.

В свою очередь учебно-тренировочный раздел делится на темы:

- музыкально - ритмическая деятельность;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- элементы современной пластики и танца;
- партерная и трюковая техника;
- элементы акробатики.

Однако педагог может на одном занятии изучать элементы всех разделов. Знакомство детей с новыми движениями должно быть соединено с музыкой. Показывая обучающимся незнакомый элемент, педагог должен выполнять его технически грамотно, эмоционально выразительно и ярко, чтобы донести до обучающихся характер и смысл связи движения и музыки. Словесное пояснение, сопровождающее показ, должно быть кратким, образным, чётким.

На первом году обучения для выработки у детей точности, чёткости, осмысленности используются различные виды деятельности: ритмика, элементы музыкальной грамоты, танцевальной азбуки движений, партерная и балетная гимнастика, акробатика, игры. Целесообразно применять подражательные (имитационные) движения, или использовать образное сравнение (качающиеся на ветру деревья, порхающие бабочки, падающий листок, и т.п.). На занятиях третьего – четвертого годов обучения вводится раздел: танцевальная импровизация, она позволяет развивать фантазию, проявлять организаторские и лидерские качества.

Пятый год обучения помимо элементов народного, классического и современного танца дополняется разделом: элементы акробатики.

К музыкальному сопровождению необходимо предъявлять самые высокие требования. Музыка должна быть эмоционально – выразительной, точно передающей характер движения, ритм, и темп. При плохом музыкальном сопровождении не может быть ни успешного обучения, ни хорошего исполнения. Танцевальная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса. Следовательно, концертмейстер, работающий в тесном контакте с педагогом, должен быть профессионалом, учитывающим при подготовке к занятиям индивидуальные, физические особенности обучающихся, уметь правильно подобрать музыку к отдельным элементам танца. Начиная работу в подготовительной группе, педагог должен следить за тем, чтобы движения, выполняемые детьми в

музыкальных играх и простейших танцах, всегда были осмысленными, содержательными, возбуждали чувства и мысли. Нельзя допускать чисто механического повторения и выполнения движений. Постепенно в младших, средних и старшей группах требования к выразительности повышаются.

Воспитательное значение танца ни для кого не является таким очевидным, как для педагога, ведущего эти занятия. Именно он замечает, как с каждым занятием дети всё с большим удовольствием начинают относиться к тому новому и интересному для них делу, как быстро возрастает общая организованность всей группы, как постепенно дети начинают проявлять всё большую заботу о том, чтобы правильно держаться, красиво поклониться, правильно и вежливо подать руку девочке, ведя её танцевальным шагом - словом, как пробуждается у них чувство прекрасного, как прививаются им основные навыки культуры и поведения.

Учитывая, что в хореографическое объединение дети принимаются без специального отбора, особое внимание следует уделять работе по устранению дефектов осанки, если они обнаруживаются (сколиоз, лордоз, кифоз, косолапие). Для исправления дефектов осанки в партерную гимнастику вносятся специальные упражнения для формирования сильного мышечного корсета такие как «кошечка», «сфинкс» и другие.

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

С целью выявления уровня обученности, воспитанности, отношения обучающегося к трудовой деятельности (В.А. Яковлева, А.С. Белкин), регуляции поведения, способность к самоорганизации в учебной деятельности (Н.П. Капустин, М.И. Шилова), активной жизненной позиции (Т.Н. Мальковская, Н.Ф. Родионова), согласованности между нравственными знаниями и убеждениями с одной стороны и поведением с другой (А.К. Маркова, Н.Е. Щуркова) проводятся диагностики, анкетирование и тестирование обучающихся.

Для выполнения этой работы привлекается педагог – психолог учреждения, который с помощью диагностических материалов проводит диагностики, психологические тренинги, ролевые игры и при необходимости психологическую коррекцию.

### **Формы контроля и аттестации**

С целью выявления уровня обученности, воспитанности, отношения обучающегося к трудовой деятельности (В.А. Яковлева, А.С. Белкин), регуляции поведения, способность к самоорганизации в учебной деятельности (Н.П. Капустин, М.И. Шилова), активной жизненной позиции (Т.Н. Мальковская, Н.Ф. Родионова), согласованности между нравственными знаниями и убеждениями с одной стороны и поведением с другой (А.К. Маркова, Н.Е. Щуркова) проводятся диагностики, анкетирование и тестирование обучающихся.

Для выполнения этой работы привлекается педагог – психолог учреждения, который с помощью диагностических материалов проводит диагностики, психологические тренинги, ролевые игры и при необходимости психологическую коррекцию.

Формы аттестации и контроля, подведение итогов реализации программы:

**предварительный контроль** проводится в первые дни обучения с целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, получить необходимую информацию для совершенствования планируемой работы;

**промежуточный контроль** определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих с целью эффективного подбора средств и методов обучения;

**итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации на дальнейшее получение знаний в выбранной области.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в учреждении, в котором прописаны уровни и формы аттестации.

К форме контроля можно отнести **фото и видео фиксацию** занятий, выступлений, что позволяет каждому ребёнку увидеть и оценить

непосредственно свой уровень подготовки, обратить внимание на свои ошибки, ошибки и достоинства других участников группы.

**Открытые занятия** (с приглашением педагогов и родителей, администрации и методистов учреждения) можно отнести к форме контроля не только обученности детей, но и профессиональных компетенций педагога.

Такие формы контроля как творческие отчеты, конкурсы также позволяют отследить рост обученности детей.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список литературы для педагога.

1. «Музыкальные игры и пляски» - Педгиз, 1963.  
Барышникова, Т. «Азбука хореографии», изд-во Астрель, 1996.  
Базарова, Н.П. , Мей, П.П. «Азбука классического танца», из-во «Лань», 1964.
2. Блок, Л.Д. «Классический танец. История и современность» изд-во «Планета Боброва, Г. «Искусство грации», изд-во «Детская литература», 1986. Ваганова, А. Я. «Основы классического танца», изд-во «Искусство», 1934.
3. Васютин, Н. «Пирамиды для мальчиков», изд-во Детгиз, 1956
4. Козлов, В.В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика, изд-во Владос, М, 2005
5. Костровицкая, В.С. «Сто уроков классического танца», изд-во Лань, 2009.
6. Лопухов, А.В. , Ширяев, А.В. «Основы характерного танца», изд-во «Планета Музыки», 1939.
7. Музыки», 2009. Бочарникова, Э.В. «Страна волшебная – балет», Детская литература 1974.
8. Начальный курс «Танцы», изд-во «Детская литература», 1986.  
Никитин, В. Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца», изд-во ГИТИС, 2000.  
Поляков, С.С. Основы современного танца, Изд-во 2-е, Ростов-на Дону, 2006.
9. Ткаченко, Т.С. «Народный танец» 1954.  
Тарасов, Н.И. «Классический танец» 1971.  
Шереметьевская, Н.В. «Танец на эстраде», изд-во Искусство, М., 1985.

### 2. Электронные образовательные ресурсы.

1. Школа танцев для детей, развивающие программы и видеоуроки, изд-во «Ленинградское», Л., 2009
2. Разминка [https://vk.com/video-37433\\_456239669](https://vk.com/video-37433_456239669).
3. Раздаточный материал (методичка) [https://yadi.sk/i/hke0Z7R\\_PbR3MQ](https://yadi.sk/i/hke0Z7R_PbR3MQ)  
Музыкальный материал <https://cloud.mail.ru/public/3dd/4LTKKN..> .  
Младшая группа. Обучающее видео:  
<https://yadi.sk/d/9PsAObmdzKmM2Q> Раздаточный материал (методичка):  
[https://yadi.sk/i/xYo557D0j\\_n8Sg](https://yadi.sk/i/xYo557D0j_n8Sg) Музыкальный материал  
<https://cloud.mail.ru/public/3ddp/4LTKKN...>  
Гибкая спина <https://youtu.be/m9G6R0by>;
4. Разговор о растяжке. Детский фитнес.  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=OxtTr7GRqx&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OxtTr7GRqx&feature=emb_logo)
5. Развитие физических данных . [https://vk.com/video196453335\\_456239029](https://vk.com/video196453335_456239029)  
Партерная гимнастика. Видео <https://youtu.be/-B3CtPtQEiQ>  
Методика классического танца <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>



- Развитие физических данных. Растяжка <https://youtu.be/7NcnCVJpaOU>  
<https://youtu.be/yWYhYGW7ZSY>
- Старшая группа. Обучающее видео <https://yadi.sk/d/IxmP3bLwxkmAw>
6. Партерная и трюковая техника.
  7. Основная часть. [https://vk.com/video112653774\\_456239017](https://vk.com/video112653774_456239017)  
Авторский обучающий курс «Современный танец.
  8. Начальный курс Танцы, изд-во «Астрель», М., 200
  9. Как правильно просыпаться. Детский фитнес. <https://www.youtube.com/watch?v=3HmqImkw4eI>
  10. Зарядка на фитболе. Детский фитнес. <https://www.youtube.com/watch?v=42U-VfncFc>
  11. Г.А. Боброва Искусство грации, изд-во «Детская литература», Л., 1986
  12. Бурмистрова И., Силаева Н. Школа танца для юных, изд-во «Терция», М., 2003
  13. Боковое равновесие <https://youtu.be/SFRYBDEYZYQ> .  
Элементы современной пластики.
  14. Боковая затяжка <https://youtu.be/G1u0dHTzEec>;
  15. [https://vk.com/doc196453335\\_597142800](https://vk.com/doc196453335_597142800) - 1 часть;  
[https://vk.com/doc196453335\\_597143438](https://vk.com/doc196453335_597143438) - 2 часть;  
[https://vk.com/doc196453335\\_597162730](https://vk.com/doc196453335_597162730) - 3 часть;  
Методичка - [https://vk.com/doc196453335\\_597162730](https://vk.com/doc196453335_597162730)  
Детская аэробика. [https://vk.com/video1754820\\_456239282](https://vk.com/video1754820_456239282)  
Силовой урок [https://vk.com/video196453335\\_456239030](https://vk.com/video196453335_456239030)

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Диагностический инструментарий.

На начало и на конец года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей занимающихся для двух категорий: 8-11 и 12-17 лет. Если в одном коллективе занимаются ребята обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый обучающийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

#### Анкета для обучающихся 8-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

№	Вариант ответа	Твоё мнение
1	Мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
2	Хочу занять свое время после школы	
3	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями	
4	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5	Мне нравится педагог	
6	Хочу научиться что-то делать сам	
7	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
8	Хочу узнать о том, что не изучают в школе	
9	Занятия здесь помогают мне становиться лучше	
10	Занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
11	Мне нравится общаться с ребятами	
12	Мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
13	Здесь замечают мои успехи	
14	Меня здесь любят	
15	Твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению) (возможно проведение в конце года)

№	Вариант ответа	Твое мнение
16	Узнал много нового, интересного, полезного	
17	Стал лучше учиться	
18	Приобрел новых друзей	
19	Стал добрее и отзывчивее к людям	
20	Научился делать что-то новое самостоятельно	
21	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? \_\_\_\_\_

### Анкета для обучающихся 12-17 лет

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (объединении), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

№ п/п	Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1	Узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	Научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	С пользой провести свободное время				
4	Развить свои творческие способности				
5	Найти новых друзей и общаться с ними				
6	Заниматься с интересным педагогом				
7	Исправить свои недостатки				
8	Преодолеть трудности в учебе				
9	Научиться самостоятельно приобретать новые знания				
10	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				

11	Хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	Хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке				
14	Что ещё				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? \_\_\_\_\_

### Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 8-11 лет:

Познавательные потребности	мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке -	1
	хочу узнать новое, интересное для себя-	4
	хочу узнать о том, что не изучают в школе-	8
Потребности коррекции и компенсации	хочу занять свое время после школы-	2
	занятия здесь помогают мне становиться лучше-	9
	занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе-	10
Коммуникативные потребности	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями-	3
	мне нравится педагог-	5
	мне нравится общаться с ребятами-	11
Потребности эмоционального комфорта	здесь замечают мои успехи-	13
	меня здесь любят-	14
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	хочу научиться что-то делать сам-	6
	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое-	7
	мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках-	12

Для 12-17 лет:

Познавательные потребности	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень-	1
	научиться какой-либо конкретной деятельности-	2
	научиться самостоятельно приобретать новые знания-	9
потребности коррекции и компенсации	с пользой провести свободное время-	3
	исправить свои недостатки-	7
	преодолеть трудности в учебе-	8
Коммуникативные потребности	найти новых друзей и общаться с ними-	5
	заниматься с интересным педагогом-	6

Потребности эмоционального комфорта	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность- хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке-	11 13
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества- развить свои творческие способности-	12 4
Профорориентационные потребности	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии-	10

Логика обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого обучающегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей объединения, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности обучающихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

**В начале учебного года важно провести диагностику интересов и склонностей, одаренности обучающихся.**

Выявление интересов и склонностей ребенка дело очень сложное, как и любая другая психодиагностическая работа. Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью – с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности, с одной стороны, как отправная точка – с другой. Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого

необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

### **Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов»**

(автор Савенков А.И.).

Данная методика предназначена для изучения направленности интересов младших школьников. Она представляет собой опросник, включающий 35 вопросов, предполагающих положительный или отрицательный ответ. С помощью этого опросника можно определить семь сфер склонностей ребенка:

1. математика и техника;
2. гуманитарная сфера;
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

#### **Инструкция для детей.**

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак "-"; если нравится "+", если очень нравится, ставьте "++".

#### **Инструкция для родителей.**

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - "-"; если нравится - "+"; очень нравится - "++". Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

#### **Лист вопросов.**

Каждый вопрос начинается со слов: «**Нравится ли вам ...**»

1. решать логические задачи и задачи на сообразительность;

2. читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
3. петь, музицировать;
4. заниматься физкультурой;
5. играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
6. читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
7. делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
8. играть с техническим конструктором;
9. изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
10. самостоятельно рисовать;
11. играть в спортивные, подвижные игры;
12. руководить играми детей;
13. ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
14. ходить в магазин за продуктами;
15. читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
16. играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
17. самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
18. соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
19. разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
20. содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
21. убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
22. конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
23. знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
24. самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
25. читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
26. объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
27. ухаживать за домашними растениями;
28. помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
29. считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
30. знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
31. участвовать в постановке спектаклей;
32. заниматься спортом в секциях и кружках;
33. помогать другим людям;
34. работать в саду, на огороде, выращивать растения;
35. помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

## Лист ответов.

В клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

Дата _____						
Фамилия, имя _____						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

### Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер (см. в начало).

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка. Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С помощью их легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

### Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

**Инструкция.** Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».



Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как правило, является и наиболее точным.

#### **Текст опросника.**

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

#### **Ключ к опроснику.**

Ответ «ДА»: 1,2,3,6,8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19,20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7,9, 13, 15, 17.

#### **Обработка результатов и критерии оценки.**

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13; то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8,9, есть определенная тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12,13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

### **Методика изучения социализированности личности обучающегося** (автор М.И.Рожков).

(для среднего и старшего школьного возраста)

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственности, воспитанности обучающихся.

**Ход проведения:** обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

**4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.**

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.**

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок в первой строке и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (воспитанности, нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Для обучающихся, имеющих **низкий уровень социальной зрелости**, характерно выраженное отсутствие интереса к учебе. В их системе мотивации учения доминируют мотивы обязанности и избегания неприятностей. Кроме того, в большинстве своем эти ребята не проявляют заинтересованности к событиям, происходящим в общественной жизни страны. Обучающиеся данной группы психологически не готовы к самостоятельному решению вопросов, касающихся их будущего социального становления, и находятся в ситуации неопределенности жизненного выбора.

В мотивации обучающихся, обладающих **средним уровнем социальной зрелости**, доминируют мотивы престижа и благополучия, что взаимосвязано со структурой их ценностных ориентаций в образовательной и профессиональной сферах. Для обучающихся данной группы характерна неопределенность или противоречивость жизненного выбора, вследствие чего они подвержены ситуативному влиянию. Любое изменение социальных условий влечет за собой корректирование их ориентации и жизненных планов. Обучающиеся данной группы полагают, что не в полной мере готовы к самостоятельной «взрослой» жизни, поэтому успех в жизни связывают не только со своими способностями и личной инициативой, но и с внешними, не зависящими от них обстоятельствами.

**Высокий уровень социальной зрелости** обучающихся предполагает сформированный непротиворечивый тип ценностных ориентиров в сфере образования и профессиональной сфере. Данная группа респондентов ориентирована на получение основательной образовательной подготовки, на развитие своих интеллектуальных способностей и реализацию творческого потенциала. Представление этих ребят относительно своих жизненных перспектив реалистичны, принимаемые решения, как правило, самостоятельны, а профессиональный выбор конкретен. Кроме того, для данной группы обучающихся характерно наличие устойчивого интереса процессам и явлениям, происходящим в различных сферах общества.

### **Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».**

(по А.Ф.Фидлеру)

**Цель:** изучить психологическую атмосферу в коллективе.

**Ход проведения.** В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашем коллективе.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие									Враждебность
Согласие									Несогласие
Удовлетворенность									Неудовлетворенность
Продуктивность									Непродуктивность
Теплота									Холодность
Сотрудничество									Несогласованность
Взаимная поддержка									Недоброжелательность
Увлеченность									Равнодушие
Занимательность									Скука
Успешность									Безуспешность

### **Обработка и анализ результатов теста.**

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак \*, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего.

Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

В конце года рекомендуем провести анкетирование, позволяющие выявить уровень удовлетворенности образовательным процессом обучающихся и родителей.

### **Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».**

Руководитель \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Количество детей, принявших участие в анкетировании \_\_\_\_\_

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Когда ты выполняешь задания, твои успехи замечает руководитель?		
5.	Тебе нравится здесь общаться с ребятами?		

### **Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом».**

Руководитель д/о \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Количество родителей, принявших участие в анкетировании \_\_\_\_\_

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наше объединение?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Коллектив, в котором занимается Ваш ребёнок, можно назвать дружным?		
5.	Как, по Вашему мнению, влияет посещение ребёнком данного объединения на его успеваемость в школе?		

**Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.**

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим образовательным программам используется уровневая система оценки.

**Критерии оценки уровня обученности:**

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **средний уровень (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

При необходимости (поступление ребёнка в профильные образовательные учреждения), МБУ ДО ДДиЮ может выдавать характеристику на обучающегося и, указывать результаты итоговой аттестации.

**ПРОТОКОЛ**

**промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Ф.И.О. аттестующего педагога \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид аттестации/</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

- средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

- высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Аттестующий педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Приложение 3

### Календарно-тематический учебный план в группе первого года обучения.

№ занятия	Название тем	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		теория	практика	всего	По плану	По факту	
1	<b>Организационная занятие.</b> Введение в программу. Цель и задачи занятий, расписание, форма одежды. Правила распорядка для обучающихся. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика. Беседа: «История появления танца».	0,5	0,5	1	05.09.2023		Беседа. Диагностика.
2	Знакомство с ритмической деятельностью. Танцевальная разминка «Лялечка танцует» Прыжки. Разучивание поклона. Танец-игра «Знакомство»	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
3	Ритмическая разминка «Лошадки». Упражнения для развития чувства ритма.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
4	Танцевальная Аэробика. Прыжки.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
5	Разминка «Зайка серенький» Игровой физический тренинг.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
6	Упражнение «Право – влево. Выполнение движения под счёт музыкальной фразы. Упражнение на координацию движений.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
7	Партерная гимнастика. Танцевальная игра на внимание.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
8	Музыкально – пространственные композиции. Упражнение «Найди своё место».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
9	Танцевальная разминка «Дождик пошёл». Разучивание. Марш, танцевальный шаг, шаг на полу пальцах, приставной шаг.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
10	Комплекс упражнений физического тренинга. Позиции рук: «ёлочка», «крест», «морковки», «птичка», «подарок другу» на месте и с продвижением.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
11	Игровой физический тренинг. Подскок - разучивание на месте.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие.



							Наблюдение
12	Разминка «Дождик пошёл». Игровой физический тренинг.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
13	Подготовительные упражнения. Подскоки на месте и с продвижением.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
14	Игровой физический тренинг. Галоп-разучивание.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
15	<b>Досуг. Государственные символы России.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			Обучающее занятие. Наблюдение
16	Физический тренинг на кубиках. Упражнение на различие правой и левой руки.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
17	Подготовительные упражнения. Танец	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
18	Танцевальная разминка «Листопад». Танцевальная импровизация по заданию.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
19	Танцевальная аэробика. Танцевальная игра.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
20	Партерная гимнастика. Ритмика.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
21	Игровой физический тренинг. Танец.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение
22	Упражнения на блоках для гибкости спины и стоп, способствующих высокому подъёму.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
23	Партерная гимнастика. Танец-разучивание	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
24	Танцевальная разминка «Кот царапка». Упражнения на выработку выворотности стоп.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
25	Ритмическая разминка «Топотушки». Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
26	Танцевальная разминка «Веселый пляс»- разучивание. Танцевальный бег на месте и с продвижением. Танец	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
27	Танцевальная разминка – игра. Упражнения на развитие гибкости.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
28	Ритмическая разминка «Топ-хлоп». Упражнения для укрепления спины и шеи.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
29	<b>Промежуточная аттестация. Диагностика</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>			Практическое задание.

							Наблюдение. Опрос.
30	Разминка – игра «Ягоды - грибы». Упражнения на укрепление мышц ног и живота. Укрепление мышц ног и живота.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
31	Танцевальная разминка «Зайка серенький» Упражнения на кубиках для развития координации и силы.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
32	<b>Досуг. Развлекательная программа «Новый год к нам идет».</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			Досуговое занятие. Наблюдение.
33	Танцевальная разминка «Согревалочка» Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
34	Ритмическая разминка - комары, мухи, мошкара. Прыжки. Маховые упражнения для ног для развития танцевального шага.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
35	Танцевальная разминка «Я рисую» Подготовительные упражнения. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
36	Ритмика. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
37	Танцевальная разминка «Снег идет»- разучивание. Прыжки.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
38	Ритмическая разминка. Освоение плавных движений. Упражнение «Пружинка».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
39	Танцевальная разминка «Буратино» - разучивание. Прыжковые упражнения.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
40	Танцевальная разминка «Шум и тишина». Упражнения на координацию и тренировку баланса».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
41	Танцевальная разминка «Колобок из снега». Освоение пружинных движений. Подскоки.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
42	Ритмическая разминка «Лялечка танцует». Танцевальная импровизация – этюд «Утро в лесу».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
43	Разминка. Физический тренинг на кубиках. Танцевальные движения.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
44	Танцевальная разминка «Заплясали башмачки»- разучивание. Осваиваются виды движений различных танцев. Позиции рук и ног	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение

45	Разминка. Повторение пройденного материала.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение
46	Разминка «Буратино». Упражнение «Попляшем и потопаем». «Зайчики»	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
47	<b>Концертная программа к 8 марта «Для тебя мамочка моя».</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>			Занятие - концерт. Наблюдение
48	Пляска - разминка «Дуда». Упражнение «Три притопа». Танец.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
49	Ритмическая разминка «Топотушки». Упражнение «Зеркало». Танец	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
50	Танцевальная разминка «Чунга - чанга»- разучивание. Закачка спины. Растяжка.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
51	Ритмика. Хоровод. Хороводный шаг. Положение рук. Построение рисунка.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
52	Разминка. «Хочу - не хочу» (парная пляска). «Смени пару».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
53	Танцевальная разминка «Дождик пошёл». «Круговой галоп». «Танцуем галопом».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
54	Повторение пройденного материала. Полька.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
55	Танцевальная импровизация «Бал у мухи цокотухи».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
56	Ритмические упражнения. Партерная гимнастика.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение
57	Досуг. Просмотр мультфильма Балерина. Викторина.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
58	Танцевальная разминка «Солнышко». Физический тренинг.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
59	Детский танец. Разучивание связки	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
60	Танцевальная разминка «Кот царапка». Партерная гимнастика.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
61	<b>Досуговое мероприятие. «Россия – Родина моя» литературно-музыкальная композиция.</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>			Воспитательное занятие. Наблюдение
62	Ритмика. Упражнение для выворотности стоп. Игра «Угадай, кто я?», «Найди своё место».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
63	Разминка. Разучивание связок к танцу.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие.

							Наблюдение
64	<b>Промежуточная аттестация. Диагностика.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>			Практическое задание. Наблюдение
65	Пространственная композиция - рисунок танца (линия, полукруг, круг, диагональ). Перестроение рисунка танца из одного в другой.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
66	Танцевальная разминка «Скакалочка». Подражательные движения. Манера исполнения	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
67	Танцевальная разминка «Я рисую». Повторение пройденного материала. Работа над манерой.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
68	Разминка. Разучивание связок и комбинаций. Танец – разучивание.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
69	Партерная гимнастика. Танец. Работа над техникой движений.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение
70	Физический тренинг. Танец. Техника движений.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение
71	Подготовка к творческому отчёту. Отработка чёткости и чистоты движений.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение
72	<b>Итоговое занятие. Творческий отчёт в форме концерта.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			Обучающее занятие. Наблюдение
	<b>Всего часов за учебный год:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>			

Таким образом, составляется календарно-тематический план для групп последующих лет обучения.