

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического Совета
МБУ ДО ДДиЮ
Протокол от 29.08.2025 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ
_____ Сур Т.Д.
Приказ от 29.08.2025 г.
№ 106

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Радуга красок»

Подвид программы: разноуровневая.

Уровень программы: базовый.

Целевая группа (возраст): от 7 до 10 лет.

Срок реализации: 2 года - 288 часов:
первый год обучения (стартовый): 144 часа;
второй год обучения (базовый): 144 часа.

Форма обучения: очная.

Разработчик:

педагог дополнительного образования,
Прачёва Ирина Сергеевна

г. Миллерово
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	17
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Методическое обеспечение.....	20
2.4. Формы аттестации.....	21
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	21
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....	21
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27
Приложение 1. Н.Ю. Конасова «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования».....	27
Приложение 2. Савенков А.И. Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов».....	29
Приложение 3. Реан А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».....	33
Приложение 4. Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.....	35
Приложение 5. Стартовая диагностика. Тест по изобразительному искусству.....	37
Приложение 6. Календарно-тематический план на учебный год.....	38

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Радуга красок» дифференцируются по уровням сложности. Первый год обучения является стартовым. Он предполагает ознакомление обучающихся с основами изобразительного искусства в минимальном объёме, формирование интереса к изобразительному творчеству, обогащение навыками общения и приобретение умения совместной деятельности. Второй год обучения является базовым и подразумевает более углублённое изучение предмета «изобразительное искусство». Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Нормативно-правовая база.

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный Закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016г. № 11. (в редакции от 27.09.2017);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» на направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм образовательных программ»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в том числе десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

- 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
 - Приказ Министерства общего и профессионального образования ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области»;
 - Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
 - Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утверждённого начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г.;
 - Локальными актами образовательной организации.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернета - сетей давит на неокрепшую психику ребёнка.

Кроме того, будучи сопряжённым с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес и уважение к культуре своего народа.

Посредством занятий изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что общеразвивающая программа «Радуга красок» ориентирована на применение более широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (просмотр видеоматериалов по истории и теории изобразительного искусства, мастер-классов художников, презентаций, наглядных пособий и т.д.), рассчитана на большее количество часов рисования с натуры, более глубокое знакомство обучающихся с современными направлениями в изобразительном искусстве.

Педагогическая целесообразность программы.

Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Сравнительно несложные виды и приёмы изобразительного искусства делает данное направление необыкновенно привлекательным. Каждый ребёнок имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузится в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте 7-10 лет. На обучение принимаются все желающие дети по заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих.

Особенности организации образовательного процесса.

ДОП «Радуга красок» содержит два уровня обучения. Каждый уровень предполагает преемственность содержания обучения. Образовательный процесс организовывается с учётом конкретного уровня. Занятия проводятся с постоянной группой детей количеством не менее 15 человек.

На стартовый уровень обучения зачисляются дети 7-8 лет с различными способностями к изобразительной деятельности по желанию. При приёме детей в группу стартового уровня проводится тестирование (приложение 5), фиксируются стартовые данные каждого ребёнка, выявляются способные и одарённые дети. В середине и конце учебного года (декабрь, май) проводится текущий и итоговый контроль знаний и умений обучающихся. Переход на базовый уровень обучения осуществляется после проведения промежуточной аттестации в мае.

На базовый уровень обучения зачисляются дети 9-10 лет, прошедшие стартовый уровень обучения.

Сроки, объём и уровень реализации программы

Срок освоения – 2 года. Объём дополнительной общеразвивающей программы «Радуга красок» - 288 часов: первый год обучения - 144 часа, второй - 144 часа.

Уровень реализации программы - базовый.

Форма обучения - очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа академических часа (академический час - 45 минут). После первого часа обучения предусматривается обязательный 10-минутный перерыв.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации образовательного процесса - занятие. Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации детей на занятиях.

Виды (формы) занятий: занятие-игра, викторина, экскурсия, просмотр видео фильмов и презентаций.

Перечень форм подведения итогов.

Практическое задание, выставка, итоги участия в конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры, овладение практическими навыками и умениями.

Задачи:

развивающие (личностные):

- развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;

- способствовать формированию общественно - активной личности;- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

- формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);

- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

- развивать умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

воспитательные (метапредметные):

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- способствовать овладению умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- формировать умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширить представления о своеобразии отечественной культуры.

образовательные (предметные):

- обучать теоретическим знаниям, языку выразительных средств изобразительного искусства, навыкам практического решения художественных задач;
- учить использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- способствовать овладению умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- обучать умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

1.3. Содержание программы. Учебный план.**Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)
ДОП «Радуга красок»**

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Форма занятия /контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Введение в программу.	3	3	6	Беседа, наблюдение.
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	
1.2	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1	1	2	Беседа. Диагностика.
1.3	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	1	2	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
II.	Живопись.	10	24	34	

2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	5	6	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	3	3	6	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	6	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	2	2	4	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.5	Хоровод лесных растений.	2	8	10	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
III.	Рисунок.	9	27	36	
3.1	Волшебная линия.	1	7	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	4	4	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	2	4	6	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	4	4	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.5	Форма. Мои любимые игрушки.	2	8	10	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
IV.	Декоративное рисование	9	31	40	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	3	4	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	2	4	6	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
4.3	Декоративные узоры.	1	5	6	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
4.4	Орнамент.	1	3	4	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
4.5	Сказка.	1	3	4	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	7	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.	2	6	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
V.	Выразительные средства графических материалов	2	14	16	
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	1	7	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.	1	7	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
VI.	Воспитательная и досуговая деятельность.	1	5	6	Мероприятия. Беседа. Наблюдение.
VII.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	2	2	4	Практическое задание. Наблюдение.
VIII.	Итоговое занятие. «Радужный КВН».		2	2	Досуговое мероприятие. Наблюдение.
Всего часов за учебный год:		36	108	144	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Вводное занятие. (2ч)

Теория: Встреча с обучающимися. Знакомство детей друг с другом.

Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Входная диагностика.

Тема 1.2. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. (2ч)

Тема 1.3. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. (2ч)

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Рисование простых предметов

Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. (6ч)

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (6ч)

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. (8ч)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь. (4ч)

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: «Рисуем дождь».

Тема 2.5. Хоровод лесных растений (10ч)

Теория: Работа с акварелью, гуашью.

Практика: Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. (8ч)

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция. Выделение композиционного центра. (4ч)

Практика: Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек. (6ч)

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно. (8ч)

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Удивительные узоры на крыльях у бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5. Форма. (10ч)

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (40ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений. (4ч)

Теория: Рисование простых цветов.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. (6ч)

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры. (6ч)

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. (4ч)

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказка. (4ч)

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка», «Сказочная рыбка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. (8ч)

Теория: Конструкция строения птиц. Основные простейшие геометрические фигуры, которые легли в основу строения формы. Технологическая карта.

Практика: Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема 4.7. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. (8ч)

Теория: Знакомство с аналитическим строением, пропорциями и движением, влияющим на характер формы тела.

Практика: Выполнение заданий: «Лисёнок». Тонированная бумага. Гуашь. «Енот», «Котёнок», «Белка».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. (8ч)

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Поле с одуванчиками», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна. (8ч)

Теория: Художественная возможность пастели. Различные приёмы работы: растушёвка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Воспитательная и досуговая деятельность. (6ч)

Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ.

Проведение акций, бесед, викторин. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 7. Аттестация обучающихся. Диагностика. (4ч)

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся. Возможные формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование (для проверки теоретических знаний обучающихся), просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с их анализом.

Диагностика педагога-психолога на середину и конец учебного года.

Тестирование и анкетирование обучающихся.

Раздел 8. Итоговое занятие. (2ч)

Практика: Подготовка и проведение итогового отчётного мероприятия «Радужный КВН». Выставка детских работ.

Учебный план второго года обучения (базовый уровень)
ДОП «Радуга красок»

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Форма занятия /контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа. Диагностика.
II.	Основы художественной грамоты.	13	51	64	
2.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	1	3	4	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	10	12	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	7	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	3	11	14	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	2	8	10	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
2.6	Иллюстрирование литературных произведений.	4	12	16	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
III.	Графика.	14	52	66	
3.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	4	12	16	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2	8	10	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	2	6	8	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	2	10	12	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.5	Гравюра на картоне.	2	8	10	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.
3.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	2	8	10	Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.

	Связь с рисунком, композицией, живописью.				
IV.	Воспитательная и досуговая деятельность.	2	4	6	Мероприятия. Наблюдение.
V.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	2	2	4	Практические задания. Опрос. Диагностика.
VI.	Итоговое занятие.		2	2	Досуговое мероприятие. «Радуга красок». Наблюдение.
Всего часов за учебный год:		32	112	144	

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Встреча с обучающимися. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Расписание занятий.

Раздел 2. Основы художественной грамоты (64 ч)

Тема 1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. (4ч)

Теория: Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. (12ч)

Теория: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тёплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Практика: Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Тема 1.3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. (8ч)

Теория: Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера.

Линия, штрих, тон, точка.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Тема 1.4. Основы живописи. Цвет – язык живописи. (14ч)

Теория: Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.

Практика: «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5. Основы композиции. Создание творческих тематических композиций. (10ч)

Теория: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Практика: Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6. Иллюстрирование литературных произведений. (16ч)

Теория: Беседа об истории возникновения иллюстрации. Репродукции.

Практика: Самостоятельная работа. Создание творческой тематической иллюстрации литературного произведения. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 3. Графика(66ч)

Тема 2.1. Художественные материалы. (16ч)

Теория: Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Практика: Упражнения с использованием разных графических материалов. Самостоятельная работа. Создание творческой тематической композиции. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Тема 2.2. Рисунок как основа графики. (10ч)

Теория: Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. (8ч)

Теория: Понятия: свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Свет и тень – падающая, собственная.

Практика: Упражнения на закрепление материала.

Тема 2.4. Монотипия. (12ч)

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Теория: Монотипия. История.

Практика: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5. Гравюра на картоне. (10ч)

Теория: Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Практика: «Терема». Гравюра на картоне.

Тема 2.6. Прикладная графика. (10ч)

Теория: История открытки, прикладной графики.

Практика: Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 4. Воспитательная и досуговая деятельность (6 ч)

Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ.

Проведение акций, бесед, викторин. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Раздел 5. Аттестация обучающихся. Диагностика (4 ч)

Аттестация проводится по положению об аттестации обучающихся два раз за учебный год – промежуточная в декабре текущего учебного года и итоговая в мае. Формы аттестации: опрос, (для проверки теоретических знаний обучающихся), практическое задание.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год с их анализом.

Диагностика педагога-психолога в начале, середине и в конце учебного года. Тестирование, анкетирование.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч)

Практика: Подготовка и проведение итогового отчётного мероприятия «Радуга красок» и выставки детских работ.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- проявление живого интереса к изобразительному искусству;
- восприятие эстетики окружающего мира;
- развитие творческого воображения;
- способность к успешным совместным действиям в коллективе;
- проявление уважения к сверстникам и взрослым, вежливости, терпимости и других личностных качеств;
- умение получать эстетическое наслаждение от общения с изобразительным искусством;

- возможность социального, культурного и профессионального самоопределения,
- знание правил безопасного поведения.

Метапредметные:

- умение ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- проявление самостоятельности при выполнении поставленных задач;
- умение пользоваться интернет- ресурсами для получения необходимой в учебном процессе информации.

Предметные:

- умение отличать основные виды изобразительного искусства;
- умение пользоваться художественными средствами и материалами, работать в разных изобразительных техниках;
- умение разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- умение анализировать внешний вид предметов с точки зрения художника;
- знание закономерностей создания цветового строя, построения композиции и перспективы;
- знакомство с лучшими произведениями мирового изобразительного искусства;
- умение анализировать любое произведение изобразительного искусства.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ДОП «Радуга красок»

Уровень освоения программы	Год обучения	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Кол-во недель	Кол-во учебных дней	Режим занятий	Форма контроля
Стартовый/Ознакомительный	первый	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа	Наблюдение. Опрос. Практическая работа.
Базовый	второй	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа	Практическое задание. Творческая работа. Проектная работа.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

Кабинет соответствующий санитарным нормам.

Столы, стулья, мольберты соответствующие возрасту и росту обучающихся.

Ноутбук, проектор, магнитная доска, интерактивная доска.

Наглядно-плоскостные ресурсы: наглядные пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации.

Демонстрационные ресурсы: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Кадровое обеспечение программу реализует педагог дополнительного образования отвечающий профессиональному стандарту-педагог дополнительного образования детей и взрослых, имеющий художественное образование.

К реализации программы привлекается педагог - психолог, отвечающий профессиональному стандарту - педагог-психолог в образовании с диагностическим инструментарием.

2.3. Методическое обеспечение

Достижению цели и задач ДОП «Радуга красок» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

При реализации используются следующие методы: словесный, наглядный, игровой, эвристический, информационно-рецептивный.

При реализации программы используются следующие современные образовательные технологии:

- **Информационно-компьютерные технологии (В.П. Беспалько).** В обучении используются: страница в социальной сети «В Контакте» для диалога и обмена информацией между педагогом, родителями и детьми, электронные материалы по техникам изобразительного искусства, аудиокниги и книги в электронной версии по изобразительному искусству, презентации по темам, демонстрация фильмов, слайдов и т.д.

- **Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин).** Для поддержания продуктивной работоспособности детей на занятии вводятся различные познавательные ситуации, игры-упражнения, дидактические игры, элементы викторины, что облегчает процесс усвоения предмета так как используются разные анализаторы.

- **Личностно-ориентированное развивающее обучение по И.С. Якиманской.** При организации учебно-воспитательного процесса предусматривается учёт индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка. А также ставятся задачи раскрытия и использования опыта каждого ребёнка, становления личностно значимых способов познания путём организации целостной познавательной деятельности.

- **Технология «Педагогика сотрудничества» (С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили и др.).** В учебно-воспитательном процессе реализуются принципы педагогики сотрудничества: понимание и гуманный подход к личности ребёнка, коллективистское воспитание, при котором объекты и субъекты учебно-воспитательного процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

- **Технология метода проектов (М.Б. Романовская)** Программа предусматривает проектную деятельность на протяжении нескольких месяцев без отрыва от основного учебного плана. Проект позволяет собрать более глубокую информацию из разных областей знаний по выбранной теме (например, «Перекидной настенный календарь»)

- **Технология дифференцированного обучения (Н.П. Гузик).** Учебный процесс организовывается на основе индивидуальных особенностей личности. Используются альтернативные задания для добровольного выполнения; задания, содержание которых найдено обучающимся; задания, помогающие в овладении рациональными способами деятельности.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

2.4. Формы аттестации

Способы проверки результатов усвоения детьми программного материала представляют собой: текущий контроль, опрос, тестирование, творческую работу, учебную работу, проектную работу.

Текущий контроль и опрос осуществляется в процессе занятий в течение учебного года. Текущий контроль предполагает наблюдение за качеством выполнения практических заданий. Опрос предполагает ответы детей на теоретические вопросы.

Тестирование и конкурс творческих работ являются основными формами аттестации и контроля. Они предполагают использование тестов, теоретических вопросов и практических заданий.

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ два раза в учебный год (промежуточная аттестация декабрь, май, итоговая аттестация в конце обучения по программе) в форме наблюдения, конкурса творческих работ, выставки.

Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации проводится в середине и в конце учебного года. Приложение 4.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательного учреждения.

На начало и конец учебного года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворённость) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Приложение 1.

Методика диагностики одарённости для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И. Приложение 2.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи». Приложение 3.

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей Приложение № 6

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а

также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательного процесса:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты:

- активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Приоритетные направления воспитания.

Работа с коллективом обучающихся творческого объединения первого года обучения нацелена на:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- экологическое воспитание.

С коллективом обучающихся творческого объединения второго года обучения нацелена на:

- гражданско-патриотическое воспитание.
- физическое развитие и культура здоровья.
- трудовое воспитание и раннее профессиональное самоопределение.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия:

- коллективная творческая деятельность;
- здоровьесберегающие технологии;
- акции.

Технология проведения воспитательных мероприятий:

- цель и задачи;
- планирование;
- организация и проведение;
- рефлексия.

Методы воспитательного взаимодействия:

- метод передачи социального опыта;
- метод формирования сознания (рассказ, разъяснение, беседа, дискуссия, пример и др.);
- метод положительного примера;
- метод одобрения;
- метод самоконтроля и самооценки;

- игровой метод.

Календарный план воспитательной работы для первого года обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1	Мероприятие патриотической направленности: «Белые журавли»	Формирование патриотизма, уважения к родной стране, ее истории, активной гражданской позиции.	Познавательная программа (праздник поэзии в память о павших на полях сражений во всех войнах). Мастер класс «Журавли из бумаги».	Беседа. Рисование.	Октябрь
2	Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое мероприятие. «Когда мы едины, мы непобедимы».	Формирование патриотизма, уважения к родной стране, ее истории, активной гражданской позиции.	Обучающимся рассказывается в чем заключается мероприятие. Дается практическое задание и тема рисунка.	Беседа, посвящённая Дню народного единства. Командные игры.	Ноябрь
3	Экологическая викторина «Чистое будущее».	Активизация познавательной деятельности обучающихся в области экологии.	Экологическое мероприятие. Интерактивная игра, в ходе которой участники команд выполняют тематические задания, связанные с экологией.	Беседа. Интерактивная игра.	январь

Календарный план воспитательной работы для второго года обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	Формирование патриотизма, уважения к родной стране, ее истории, активной гражданской позиции.	Патриотическое мероприятие.	Беседа. Рисование по памяти.	Февраль

2	«Мы - за здоровый образ жизни».	Пропаганда здорового образа жизни.	Мотивационное мероприятие. Интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением обучающихся.	Беседа. Интеллектуальная игра. Эстафеты, конкурсы.	Март
3	«Профессия – это призвание».	Расширять и конкретизировать представления о профессиях людей.	Интерактивный рассказ о разнообразии профессий.	Беседа. Презентация.	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога.

1. Автор неизвестен «Сказки Билибина» Изд-во «Игра слов», Москва, 2009г
2. Котович, Н. «Рисуем цветы» Изд-во «Семейный досуг» Харьков, 2008г.
3. Ли, Николай. "Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Голова человека" –Изд-во «Эксмо» Москва ,2009г.
4. Люгниева, Бехия «Птичьи портреты» Изд-во 2014г.
5. Никодеми «Школа рисунка» Изд-во «Экспо» Москва, 2004г.
6. Печенежский, Н. «Рисуем пейзаж» Изд-во «Семейный досуг»
7. Хамм, Джек «Фигура человека» Изд-во «Попурри», Минск, 2007г.
8. Харт, К. «Анатомия для художников» Изд-во «Попурри», Минск, 2002г.
9. Хогард, Берн «Игра света и тени», Изд-во «Астрель», Москва ,2001г.
10. Хэммонд Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск, 2009г.

2. Литература для обучающихся.

1. Браун, Дэвид «Учитесь рисовать кошек» Изд-во «Попурри», Минск, 2004г.
2. Ветрова, Г. «Великие полотна» Изд-во «Белый город» Москва, 2003г.
3. Снегирева, Н. «Рисуем технику» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г
4. Снегирева, Н. «Рисуем сказочных героев» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г.
5. Тилтон, Билл «Рисуем животных» Изд-во «Попурри», Минск, 2003г.
6. Хэммонд, Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск, 2009г

3. Электронный образовательный ресурс.

1. Библиотека по педагогике <http://pedagogic.ru>
2. В помощь учителю ИЗО и черчения <http://pedagogu.ucoz.ru>
3. Интерактивная площадка «Поленовский форум» <http://polenovchtenia.org.ru>
4. Искусство – уроки, тесты, презентации <https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo>

5. Познайка - категория Искусство <http://poznayka.org/4>
6. Сайт художника Алексея Епишина <http://zaholstom.ru>
7. Студопедия <https://studopedia.ru>
8. Художникам.ру Коллекция книг о живописи и искусству <http://hudozhnikam.ru>
9. Мастер-класс для школьников по изобразительному искусству <https://rutube.ru/video/f20fd47403dbdd132de99def4ff8e156/?r=a>
10. Книжная иллюстрация. Мастер-класс. Мир иллюстраций- <https://rutube.ru/video/ac833fc5836916bd6884898d13a2bb48/?r=a>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Н.Ю. Конасова «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования».

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учётом возрастных особенностей занимающихся детей 7-11 лет.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый обучающийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Анкета для обучающихся 7-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

№	Вариант ответа	Твоё мнение
1	Мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
2	Хочу занять свое время после школы	
3	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями	
4	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5	Мне нравится педагог	
6	Хочу научиться что-то делать сам	
7	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
8	Хочу узнать о том, что не изучают в школе	
9	Занятия здесь помогают мне становиться лучше	
10	Занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
11	Мне нравится общаться с ребятами	
12	Мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
13	Здесь замечают мои успехи	
14	Меня здесь любят	
15	Твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению) (возможно проведение в конце года)

№	Вариант ответа	Твоё мнение
16	Узнал много нового, интересного, полезного	
17	Стал лучше учиться	
18	Приобрёл новых друзей	
19	Стал добрее и отзывчивее к людям	

20	Научился делать что-то новое самостоятельно	
21	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 7-11 лет:

Познавательные потребности	мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке -	1
	хочу узнать новое, интересное для себя-	4
	хочу узнать о том, что не изучают в школе-	8
Потребности коррекции и компенсации	хочу занять своё время после школы-	2
	занятия здесь помогают мне становиться лучше-	9
	занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учёбе-	10
Коммуникативные потребности	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями-	3
	мне нравится педагог-	5
	мне нравится общаться с ребятами-	11
Потребности эмоционального комфорта	здесь замечают мои успехи-	13
	меня здесь любят-	14
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	хочу научиться что-то делать сам-	6
	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое-	7
	мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках-	12

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого обучающегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей объединения, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности обучающихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. Степень удовлетворённости потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

Савенков А.И. Методика диагностики одарённости для детей и родителей «Карта интересов»

В начале учебного года важно провести диагностику интересов и склонностей, одарённости обучающихся.

Выявление интересов и склонностей ребёнка дело очень сложное, как и любая другая психодиагностическая работа. Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одарённости ребёнка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечётко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребёнка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одарённостью – с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определённо: ребёнок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одарённости, с одной стороны, как отправная точка – с другой. Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоёмкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Данная методика предназначена для изучения направленности интересов младших школьников. Она представляет собой опросник, включающий 35 вопросов, предполагающих положительный или отрицательный ответ. С помощью этого опросника можно определить семь сфер склонностей ребёнка:

- математика и техника;
- гуманитарная сфера;
- художественная деятельность;
- физкультура и спорт;
- коммуникативные интересы;
- природа и естествознание;
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак «-»; если нравится «+», если очень нравится, ставьте «++».

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребёнка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребёнка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребёнку, ставьте в клетке – «-»; если нравится – «+»; очень нравится - "++". Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной. Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

1. решать логические задачи и задачи на сообразительность;
2. читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
3. петь, музицировать;
4. заниматься физкультурой;
5. играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
6. читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
7. делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
8. играть с техническим конструктором;
9. изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
10. самостоятельно рисовать;
11. играть в спортивные, подвижные игры;
12. руководить играми детей;
13. ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
14. ходить в магазин за продуктами;
15. читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
16. играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
17. самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
18. соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
19. разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
20. содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
21. убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;

22. конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей и др.;
23. знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
24. самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
25. читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
26. объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение);
27. ухаживать за домашними растениями;
28. помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
29. считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
30. знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
31. участвовать в постановке спектаклей;
32. заниматься спортом в секциях и кружках;
33. помогать другим людям;
34. работать в саду, на огороде, выращивать растения;
35. помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов.

В клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

Дата _____						
Фамилия, имя						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребёнка на семь сфер (см. в начало).

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одарённого ребёнка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определённом типе направленности интересов ребёнка. Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к

изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребёнка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребёнком. С помощью их легче сделать развитие ребёнка всесторонним и гармоничным.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

Инструкция. Отвечая на нижеприведённые вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее - да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как: правило, является и наиболее точным.

Текст опросника.

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено лёгкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремлённости, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать своё будущее на достаточно отдалённую перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать своё будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность ещё более возрастает.

Ключ к опроснику.

Ответ «ДА»: 1,2,3,6,8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19,20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7,9, 13, 15, 17.

Обработка результатов и критерии оценки.

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому даётся 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13; то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8,9, есть определённая тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12,13, имеется определённая тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственные, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремлённость.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с чётко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщённого алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

ПРОТОКОЛ
промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации
по дополнительной общеразвивающей программе.

Название детского объединения _____
 Дата проведения аттестации _____
 Ф.И.О. аттестующего педагога _____
 Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид аттестации/</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел.
- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____ /

Стартовая диагностика.

Тест

по изобразительному искусству

Ф.И.О. обучающегося _____

Группа № ____

1.Выбери цвета радуги. а) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, голубой, фиолетовый б) фиолетовый, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, голубой, красный в) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый	6. Рисунки карандашом, углём, тушью называются: а) живопись б) графика в) скульптура
2.Какая группа цветов основная? а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, жёлтый д) оранжевый, фиолетовый, голубой	7. Какой жанр является изображением человека: а) пейзаж б) портрет в) натюрморт
3.Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник: а) пила, молоток, лопата б) краски, карандаши, мелки.	8. Какой жанр является изображением картин природы: а) пейзаж б) портрет в) натюрморт
4. Подчеркни правильный ответ Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый) Синий + жёлтый =(зелёный, фиолетовый) Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)	9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: а) штрих б) горизонт в) тень
5.Какой цвет является тёплым: а) серый б) фиолетовый в) жёлтый	10. Произведение искусства, выполненное красками, называется: а) живопись б) графика в) скульптура

**Календарно - тематический план работы детского объединения
первый год обучения (стартовый уровень).**

Группа 1, дни и время занятий: среда, пятница -12:30-14:10

Цель занятий - знакомство с изобразительным искусством, формирование и развитие творческих способностей, приобретение элементов изобразительной грамотности.

Задачи:

Личностные:

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- формировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики;
- учить чувствовать красоту окружающего мира;
- развивать творческое воображение;
- формировать способность к совместным действиям в коллективе;
- воспитывать уважение к сверстникам и взрослым, вежливость, терпимость и другие личностные качества;
- знакомить с правилами безопасного поведения.

Метапредметные:

- учить ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- учить проявлять самостоятельность при выполнении поставленных задач;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, навыки взаимопомощи.

Предметные:

- учить отличать основные виды изобразительного искусства;
- учить пользоваться кистью, красками, палитрой;
- учить использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- учить анализировать внешний вид предметов.

№ занятия	Название разделов/тем.	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		Теория	Практика	Всего	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Цель и задачи занятий. Расписание занятий.	0,5	1,5	2	02.09.2024		Беседа. Диагностика

2.	Особенности первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
3.	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
Живопись.							
4.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. «Танец дружных красок»	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
5.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. «Сказочные коврики».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
6.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. «Витражные окошки».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
7.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Цветик-семицветик».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
8.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Праздничный букет».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
9.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Салют».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
10.	Праздник тёплых и холодных цветов. «Холод – тепло».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
11.	Праздник тёплых и холодных цветов. «Золотая рыбка».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
12.	Праздник тёплых и холодных цветов. «Морское дно».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
13.	Праздник тёплых и холодных цветов. «Зимний лес».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
14.	Воспитательное мероприятие. «Праздник белых журавлей»	0,5	1,5	2			Беседа. Рисование.
15.	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос.

							Наблюдение.
16.	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
17.	Хоровод лесных растений. «Сказочный букет». Эскиз. Построение.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
18.	Хоровод лесных растений. «Сказочный букет». Работа в цвете.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
19.	Хоровод лесных растений. «Дремучий лес». Эскиз. Построение.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
20.	Хоровод лесных растений. «Дремучий лес». Работа в цвете.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
21.	Хоровод лесных растений. «Дремучий лес». Работа в цвете.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
Рисунок.							
22.	Воспитательное мероприятие: «Когда мы едины, мы непобедимы»	1	1	2			Беседа. Командная игра: «Один за всех, все за одного»
23.	Волшебная линия. «Линейная фантазия». Эскиз.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
24.	Волшебная линия. «Линейная фантазия». Построение. Уточнение деталей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
25.	Волшебная линия. «Лабиринты».	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
26.	Волшебная линия. «Лабиринты». Построение. Уточнение деталей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
27.	Композиция. Выделение композиционного центра		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
28.	Композиция. Выделение композиционного центра		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
29.	Создаём красивые узоры из точек.	1	1	2			Теоретическое и практическое

	«Танец бабочек».						занятие. Опрос. Наблюдение.
30.	Создаём красивые узоры из точек. Образ доброго и злого сказочного героя».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
31.	Создаём красивые узоры из точек. Образ доброго и злого сказочного героя».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
32.	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
33.	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
34.	Промежуточная аттестация. Диагностика.	1	1	2			Практическое задание. Диагностика.
35.	Пятно. «Образ доброго и злого сказочного героя».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
36.	Пятно. «Образ доброго и злого сказочного героя».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
37.	Форма. «Построй сказочный город».	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
38.	Воспитательное мероприятие: «Чистое будущее»	1	1	2			Беседа. Интерактивная игра.
39.	Знакомство с фантазийными формами. «Построй сказочный город». Построение.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
40.	Форма. «Построй сказочный город». Уточнение деталей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
41.	Формы и ассоциации. Мои любимые игрушки.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
42.	Формы и ассоциации. Мои любимые игрушки.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
	Декоративное рисование						

43.	Мир полон украшений. «Чудо-цветок». Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
44.	Мир полон украшений. «Чего на свете не бывает?».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
45.	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. «Жар-птица».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
46.	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. «Древо жизни».	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
47.	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. «Сказочное солнце».	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
48.	Декоративные узоры. «Узорчатые змейки».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
49.	Декоративные узоры. «Взлохмаченные человечки».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
50.	Декоративные узоры. «Пёстрая черепашка».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
51.	Орнамент. «Весёлые строчки»	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
52.	Орнамент. «Мамины бусы».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
53.	Сказка. «Оживший зачарованный мир»	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
54.	Сказка. Сказочная рыбка.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
55.	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. «Воробышек».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
56.	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. «Птицы в полёте»,		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
57.	Птицы – наши друзья.		2	2			Практическое

	Учимся рисовать птиц. «Птицы в полёте»,						занятие. Наблюдение.
58.	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. «Сказочная птица».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
59.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. «Лисёнок».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
60.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. «Енот».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
61.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. «Котёнок»	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
62.	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. «Белка»		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
Выразительные средства графических материалов.							
63.	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. «Цветной ветер»	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
64.	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. «Поле с одуванчиками»		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
65.	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
66.	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. «Разноцветные ёжики».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
67.	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
68.	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
69.	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
70.	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
71.	Промежуточная аттестация. Диагностика.	1	1	2			Практическое задание. Диагностика.
72.	Итоговое занятие. Выставка.		2	2			Выставка. Досуговое

							мероприятие. Наблюдение.
Всего часов за учебный год:	36,5	107,5	144				

Календарно - тематический план работы детского объединения второй год обучения (базовый).

Группа 1, дни и время занятий: среда, пятница -14:20-16:00

Цель занятий: развитие художественного мышления, эстетического восприятия мира, возможности самовыражения и ориентации в культурно - нравственном пространстве, овладение приёмами и навыками в работе с изобразительными материалами.

Задачи:

Личностные:

- учить получать эстетическое наслаждение от общения с изобразительным искусством;
- развивать творческое воображение;
- формировать способность к совместным действиям в коллективе;
- создать условия для социального, культурного и раннего профессионального самоопределения;
- знакомить с правилами безопасного поведения.

Метапредметные:

- мотивировать обучающихся на достижение цели, ставить цель и планировать деятельность для её достижения;
- формирование положительного отношения к изобразительному искусству, потребности в отражении окружающей действительности средствами изобразительного искусства.

Предметные:

- учить проявлять самостоятельность при выполнении поставленных задач;
- учить работать в разных изобразительных техниках;
- учить закономерностям создания цветового строя, построению композиции и перспективы;
- познакомить с лучшими произведениями мирового изобразительного искусства;
- учить анализировать любое произведение изобразительного искусства.

№ занятия	Название тем	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		Теория	Практика	Всего	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Встреча с обучающимися. Цель и задачи второго года обучения. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Презентация: «Вспомним как мы учились в прошлом году».	1	1	2			Беседа. Диагностика. Презентация.
Основы художественной грамоты.							
2.	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
3.	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: гуашь.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
4.	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
5.	Цвет в окружающей среде. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
6.	Цвет в окружающей среде. Теплые цвета. Стихия-огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
7.	Цвет в окружающей среде. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
8.	Цвет в окружающей среде. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
9.	Цвет в окружающей среде. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
10.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. «Дворец	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.

	Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.						
11.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. «Портрет Снегурочки». Построение.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
12.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. «Портрет Снегурочки».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
13.	Основы рисунка. «Портрет Снегурочки». Уточнение деталей		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
14.	Основы живописи. Цвет – язык живописи.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
15.	Основы живописи. Цвет – язык живописи.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
16.	Основы живописи. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
17.	Основы живописи. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
18.	Основы живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду». Зарисовки.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
19.	Основы живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду». Эскиз.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
20.	Основы живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
21.	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.

	композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.						
22.	Основы композиции. Создание творческих тематических композиций. Зарисовки.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
23.	Основы композиции. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
24.	Основы композиции. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
25.	Основы композиции. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
26.	Иллюстрирование литературных произведений. Поиск темы.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
27.	Иллюстрирование литературных произведений. Наброски.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
28.	Иллюстрирование литературных произведений. Эскиз.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
29.	Иллюстрирование литературных произведений. Построение.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
30.	Иллюстрирование литературных произведений. Работа в цвете.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
31.	Иллюстрирование литературных произведений. Работа в цвете.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
32.	Иллюстрирование литературных произведений. Работа в цвете.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
33.	Иллюстрирование литературных произведений. Уточнение деталей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
34.	Промежуточная аттестация. Диагностика.	1	1	2			Практическое задание. Диагностика.
	Графика.						
35.	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш. Приёмы работы	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.

	с материалом.						
36.	Художественные материалы. Свойства графических материалов: перо – ручка. Приёмы работы с материалом.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
37.	Художественные материалы. Свойства графических материалов: восковые мелки. Приёмы работы с материалом.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
38.	Художественные материалы. Свойства графических материалов: тушь. Приёмы работы с материалом.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
39.	Художественные материалы. Свойства графических материалов. Создание творческой тематической композиции. Разработка эскизов.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
40.	Воспитательное мероприятие: «День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады».	1	1	2			Беседа. Рисование по памяти.
41.	Художественные материалы. Свойства графических материалов. Создание творческой тематической композиции. Построение.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
42.	Художественные материалы. Свойства графических материалов. Создание творческой тематической композиции. Работа в материале.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
43.	Художественные материалы. Свойства графических материалов. Создание творческой тематической композиции. Работа в материале. Уточнение деталей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
44.	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих,	0,5	1,5	2			Беседа. Обучающее занятие. Наблюдение.

	пятно, точка						
45.	Рисунок как основа графики. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
46.	Рисунок как основа графики. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
47.	Рисунок как основа графики. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
48.	Рисунок как основа графики. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
49.	Воспитательное мероприятие: «Мы - за здоровый образ жизни».	1	1	2			Беседа. Интеллектуальная игра. Эстафеты. Конкурсы.
50.	Упражнения на закрепление материала: свет, тень.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
51.	Упражнения на закрепление материала: полутень, блик.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
52.	Упражнения на закрепление материала: силуэт.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
53.	Упражнения на закрепление материала: тоновая растяжка.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
54.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии «Город».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
55.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии «Город».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.

56.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии «Город».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
57.	Воспитательное мероприятие: «Профессия – это призвание»	1	1	2			Беседа. Стихи о профессиях. Рисование .
58.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии «Город».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
59.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город»		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
60.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии «Город».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
61.	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
62.	Гравюра на картоне «Терема».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
63.	Гравюра на картоне «Терема».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
64.	Гравюра на картоне «Терема». Оттиск.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
65.	Гравюра на картоне «Терема».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
66.	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
67.	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
68.	Прикладная графика. Открытка, поздравление. Творческая аттестационная работа. Использование аппликации, орнаментики	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
69.	Прикладная графика. Открытка, поздравление. Творческая аттестационная работа.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.

70.	Прикладная графика. Открытка, поздравление. Творческая аттестационная работа.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
71.	Промежуточная аттестация за второе полугодие.	1	1	2			Практическое задание. Диагностика.
72.	Итоговое занятие.		2	2			Выставка. Досуговое мероприятие.
Всего часов за учебный год:		34	110	144			