

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества

СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического Совета
Протокол от 29.08. 2025 г.
№1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ
_____ Сур Т.Д.
Приказ от 29.08.2025 г.
№ 106

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Звонкие голоса»

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): от 7 до 10 лет

Срок реализации: 3 года - 432 часа:

первый год обучения (стартовый уровень): 144 часа;

второй год обучения (базовый уровень): 144 часа;

третий год обучения (базовый уровень): 144 часа.

Форма обучения: очная

Разработчики:

педагоги дополнительного образования

Абрамова Вера Анатольевна,

Климченко Людмила Васильевна.

г. Миллерово
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	18
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Методическое обеспечение.....	20
2.4. Формы аттестации.....	21
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	21
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....	22
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
Приложение 1. Конасова Н.Ю. «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования».....	28
Приложение 2. Савенков А.И. Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов».....	30
Приложение 3. Реан А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».....	33
Приложение 4. Фидлер А.Ф. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».....	35
Приложение 5. Анкета «Удовлетворённость обучающихся и родителей образовательным процессом».....	36
Приложение 6. Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.....	37
Приложение 7. Репертуар, импровизации, дидактические музыкальные игры.....	39
Приложение 8. Календарно-тематический план работы.....	43

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Нормативно-правовая база.

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный Закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016г. № 11. (в редакции от 27.09.2017);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм образовательных программ»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в том числе десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области»;

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утверждённого начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г.;

- Локальные акты образовательной организации.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребёнка. Пение - спутник определённого эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению

– это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с не выявленными или неявными музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях. Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребёнок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, певческих нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем всё это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте 7-10 лет. Набор детей в творческое объединение проводится на добровольной основе по заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих. Данная программа составлена с учётом возрастных, психологических и физических особенностей детей с возможностью учитывать личностные качества, индивидуальные склонности, задатки и характер.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Одной из особенностей организации образовательного процесса являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания обучающихся.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях обучающиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приёмы голосообразования. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Кроме этого, программой предусмотрено проведение сводных репетиций со всем составом обучающихся.

Уровень освоения программы – базовый.

Объём и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» рассчитана на три года обучения - 432 часа.

Первый год обучения -144 часов (ознакомительный уровень).

Второй год обучения-144 часов (базовый уровень).

Третий год обучения-144 часа (базовый уровень).

Форма обучения - очная.

Режим занятий.

Первый, второй и третий год обучения - 4 часа в неделю: два раза по два академических часа. Один академический (учебный) час – 45 минут. Перерыв между академическими часами – 10-15 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется через основную форму - учебное занятие. Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учётом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

- ~ Учебное занятие строится с учётом следующих требований:
- ~ создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- ~ целесообразное расходование времени занятия;
- ~ применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- ~ высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

~ практическая значимость полученных знаний и умений.
Форма организации образовательного процесса может быть:
индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации образовательного процесса:

~ фронтальная форма;
~ групповая (5-6 человек);
~ индивидуальная (соло вокал).

Виды (формы) занятий:

~ беседа;
~ рассказ;
~ теоретические и практические занятия;
~ занятие - игра;
~ конкурс;
~ концерт;
~ коллективное творческое дело.

Перечень форм подведения итогов:

~ аттестация обучающихся по полугодиям;
~ диагностика;
~ открытые занятия для родителей;
~ концерты;
~ конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание личности ребёнка средствами хорового искусства.

Задачи:

развивающие (личностные):

~ развивать вокальный, гармонический и мелодический слух;
~ развивать артистическую смелость, самостоятельность;
~ развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста, по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
~ развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
~ осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

воспитательные (метапредметные):

~ воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
~ воспитывать у обучающихся эстетический вкус;
~ формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

- ~ развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- ~ формирование первоначальной ориентации ребёнка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- ~ воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

образовательные (предметные)

- ~ обучение вокально-хоровым навыкам;
- ~ формирование вокальной артикуляции;
- ~ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствам певческого голоса;
- ~ обучить певческому дыханию, преодолению мышечных зажимов;
- ~ изучение элементов музыкальной грамотности;
- ~ обучить приёмам самоконтроля, самостоятельной и коллективной работы.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

Учебный план первого года обучения ДОП «Звонкие голоса»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма занятия/аттестации
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа. Опрос. Входная диагностика. Наблюдение.
II.	Вокальная работа.	40	80	120	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
III.	Концертная деятельность.	2	6	8	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
IV.	Воспитательная и досуговая деятельность.	2	6	8	Беседа. Мероприятия. Встречи. Наблюдение.
V.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	2	2	4	Практические задания. Анкетирование.
VI.	Итоговое занятие.		2	2	Выступление.
Всего часов за учебный год:		48	96	144	

Содержание учебного плана первого года обучения.

I. Вводное занятие (2часа).

Теория: знакомство с обучающимися. Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Цель

и задачи занятий. Форма одежды. Расписание занятий, выбор репертуара.
Требования гигиены - условия нормальной работы дыхательных органов.
Практика: владение голосовым аппаратом. Входная диагностика.

II. Вокальная работа (120 часов).

2.1. Пение учебно- тренировочного материала (20 часов).

Теория: правила вокальных упражнений. Звук и механизм его извлечения.

Практика: упражнения для выработки правильного дыхания. Упражнения на точное интонирование, чёткое произношение. Использование скороговорки на начало распевки. Распевание.

2.2. Дыхание. Певческая позиция (20 часов).

Теория: количество воздуха необходимое для пения. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путём. Малое дыхание.

Практика: дыхательная гимнастика для выработки малого дыхания. Отработка полученных вокальных навыков.

2.3. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса (20 часов).

Теория: дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: упражнения на выработку правильной дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок и чистоговорок.

2.4. Сценическая культура и сценический образ (10 часов).

Теория: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика:

- ~ мимический тренинг;
- ~ психологический тренинг;
- ~ упражнение «Как правильно стоять»;
- ~ упражнения на координацию движений;
- ~ практическая работа по формированию сценического образа.

2.5. Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков.

Звуковедение. Пение произведений (40 часов).

Теория: звуковедение. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Собственная манера исполнения Отношение эталона и регулировочного образа. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни, категории песен. Ролевая подготовка: суть и назначение. Атака звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика: работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование

сценического образа. Отработка дикции: чёткость произношения слов, букв (медленно, быстро). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Упражнения на развитие мышц глотки и языка.

2.6. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (10 часов).

Теория: движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- ~ просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- ~ выполнение элементов ритмической гимнастики;
- ~ работа над возможными вариантами движений сценического образа.

III. Концертная деятельность (8 часов).

Теория: подготовка к выступлению. Костюм, обувь и причёска исполнителя.

Практика: репетиции, выступления на различных мероприятиях и конкурсах разного уровня. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

IV. Воспитательная и досуговая деятельность (8 часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение досуговых мероприятий, это праздники, экскурсии, беседы с привлечением родителей обучающихся. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ.

V. Аттестация обучающихся. Диагностика (4 часа).

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Аттестация проводится два раза в учебный год (промежуточная - декабрь, май; (итоговая по окончании обучения по программе - май). Форму проведения аттестации выбирает педагог, это может быть: практическое задание, зачёт по изученному теоретическому материалу, наблюдение, концертное выступление. К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательной организации. Диагностику проводит в форме анкетирования, тестирования, опроса.

VI. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: подведение итогов за учебный год в форме отчётного концерта для родителей.

Учебный план второго года обучения ДОП «Звонкие голоса»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма занятия/аттестации
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие. Гигиена певческого голоса.	1	1	2	Беседа. Опрос. Наблюдение.
II.	Вокальная работа.	26	94	120	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
III.	Концертная и конкурсная деятельность.		8	8	Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.
IV.	Воспитательная и досуговая деятельность.	1,5	6,5	8	Беседы. Мероприятия. Встречи. Экскурсии.
V.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	2	2	4	Практические задания.
VI.	Итоговое занятие.		2	2	Выступление.
Всего часов за учебный год:		30,5	113,5	144	

Содержание учебного плана второго года обучения.

I. Вводное занятие. Гигиена певческого голоса (2 часа).

Теория: встреча с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, составление расписания, выбор репертуара. Беседа: «Бережное отношение к здоровью – залог певческого успеха».

II. Вокальная работа (120 часов).

2.1. Работа над собственной манерой исполнения. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков (12 часов).

Практика: пение специальных упражнений. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

2.2. Пение учебно- тренировочного материала (20 часов).

Теория: ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Порядок распевки.

Практика: упражнения для выработки правильного дыхания. Упражнения на точное интонирование, чёткое произношение. Использование скороговорки на начало распевки. Распевание.

2.3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков (12 часов).

Теория: вокальный приём-вibrato. Понятие о vibrato. Vibrato — это периодические изменения высоты, силы звука и его тембральной характеристики.

Практика: отработка полученных вокальных навыков. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Освоение и отработка приёма вибрато.

2.4. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса (16 часов).

Практика: артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения. Работа над расширением диапазона голоса.

2.5. Сценическая культура и сценический образ (10 часов).

Теория: песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

2.6. Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений (40 часов).

Теория: понятие о тембре и динамике голоса. Манера исполнения.

Практика: работа над тембром и динамикой своего голоса. Поиск собственной манеры исполнения. Выбор песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Работа над мелодией и напевом песни. Работа над выразительностью исполнения.

2.7. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (10 часов).

Теория: движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалистов.

Практика: просмотр и анализ выступлений вокалистов. Отработка элементов ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

III. Концертная и конкурсная деятельность (8 часов).

Практика: репетиции, выступления на различных мероприятиях и конкурсах разного уровня. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе праздничных дат, потребности обучающихся, их свободы выбора музыкального произведения.

IV. Воспитательная и досуговая деятельность (8 часов).

Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ. В течение учебного года программой предусматривается проведение досуговых мероприятий, это праздники, экскурсии, беседы с привлечением родителей обучающихся.

V. Аттестация обучающихся. Диагностика (4 часа).

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Аттестация проводится два раза в учебный

год (промежуточная -декабрь, итоговая – май по окончании обучения по программе). Форму проведения аттестации выбирает педагог, это может быть: зачет по изученному теоретическому материалу, наблюдение, опрос, практическое задание.

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательной организации. Диагностика проводится в форме анкетирования, тестирования, опроса.

VI. Итоговое занятие (2часа).

Практика: подведение итогов за учебный год в форме отчётного концерта.

Учебный план третьего года обучения ДОП «Звонкие голоса»

№ раз дела	Название раздела	Количество часов			Форма занятия/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I.	Вводное занятие.	1	1	2	Собеседование. Опрос. Наблюдение.
II.	Вокальная работа.	14	106	120	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
III.	Концертная и конкурсная деятельность.		10	10	Выступления на мероприятиях и концертах.
IV.	Воспитательная и досуговая деятельность.	1	5	6	Беседа. Диалог. Встреча. Ролевая игра. Наблюдение.
V.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	2	2	4	Практические задания.
VI.	Итоговое занятие.		2	2	Отчётный концерт.
Всего часов за учебный год:		18	126	144	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

I. Вводное занятие (2часа).

Теория: встреча с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, составление расписания, выбор репертуара. Правила внутреннего распорядка обучающихся.

Практика: Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

II. Вокальная работа (120 часов).

2.1. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков (10 часов).

Практика: пение специальных упражнений на выработку вибрато (вибрацию голоса). Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации,

давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

2.2. Пение учебно-тренировочного материала (10 часов).

Практика: работа над ровностью тембра всех звуков при выполнении упражнений. Отработка приёмов вибрато.

2.3. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков (14 часов).

Теория: соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Качающийся и тремолирующий голос. Вокальный приём - мелизмы. Мелизм — это отдельная мелодия в пределах одного слога, не меняющая ни темп, ни ритмический рисунок основной вокальной линии. Она придаёт произведению тонкую нюансировку и разнообразие,

Практика: дыхательная гимнастика. Освоение и отработка приёмов мелизматического пения. Отработка приёмов пения качающимся и тремолирующим голосом.

2.4. Сольфеджирование (14 часов).

Теория: сольфеджио - пение по нотам. Сольфеджирование – пение, при котором называют каждую ноту.

Практика: слуховой анализ - определение на слух характер услышанной музыки, ее лад, темп, ритмические особенности и структуру. Чтение нот с листа. Пение по нотам с листа. Музыкальный диктант.

2.5. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса (12 часов).

Практика: артикуляционная гимнастика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения. Упражнение на дикцию и артикуляцию. Увеличение диапазона голоса в сторону верхнего регистра с помощью форсирования (пения на верхних нотах). Увеличение диапазона голоса с помощью чтения вслух по принципу «Лестница».

2.6. Сценическая культура и сценический образ (10 часов).

Теория: жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – сделать выступление певца более выразительным и артистичным.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика: мимический тренинг. Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять на сцене». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Подбор сценического костюма.

2.7. Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков.

Звуковедение. Пение произведений (40 часов).

Практика: работа над тембром и динамикой своего голоса. Поиск собственной манеры исполнения. Выбор песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Работа над мелодией и напевом песни. Работа над выразительностью исполнения. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Отработка элементов ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

2.8. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений (10 часов).

Практика: просмотр и анализ выступлений вокалистов. Отработка элементов ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Постановка танцевальных движений для разученного репертуара.

III. Концертная и конкурсная деятельность (10 часов).

Практика: репетиции, выступления на различных мероприятиях и конкурсах разного уровня. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

IV. Воспитательная и досуговая деятельность (6 часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение досуговых мероприятий, это праздники, экскурсии, беседы с привлечением родителей обучающихся. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующее ЗОЖ.

V. Аттестация обучающихся. Диагностика (4 часа).

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Аттестация проводится два раза в учебный год (промежуточная - декабрь, май; итоговая – май по окончании обучения по программе). Форму проведения аттестации выбирает педагог, это может быть: зачёт по изученному теоретическому материалу, наблюдение, опрос, практическое задание.

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательной организации с диагностическим материалом. Диагностика проводится в форме анкетирования, тестирования, опроса.

VI. Итоговое занятие (2 часа).

Практика: подведение итогов за учебный год в форме отчётного концерта.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- ~ развит интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом;
- ~ сформирована музыкальная культура обучающихся как неотъемлемая части их общей духовной культуры;
- ~ сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- ~ развита музыкальная, двигательная память обучающихся;
- ~ развита способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- ~ воспитаны волевые, эмоционально - нравственные качества при общении в коллективе и обществе;
- ~ развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

Метапредметные:

- ~ сформированы навыки коммуникативного взаимодействия обучающихся с учётом их индивидуальности;
- ~ сформирована способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий;
- ~ сформирована потребность в труде и оценке своего труда и других людей;
- ~ сформирована потребность в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- ~ развита познавательная деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации.

Предметные:

- ~ знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике;
- ~ обучающиеся знают позиции правильной певческой установки;
- ~ у обучающихся сформированы навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- ~ владеют приёмами певческого дыхания, диапазоном;
- ~ воспроизводят простейшие ритмические рисунки;
- ~ исполняют мелодию с заданными штрихами;
- ~ умеют петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими членами хора;
- ~ эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению;
- ~ обучающиеся владеют приёмами звукообразования, атакой звука, умеют слышать себя в смешанном звучании;
- ~ сформированы основные навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- ~ умеют чисто интонировать свою партию в двухголосном произведении.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ДОП «Звонкие голоса»

Уровень освоения программы	Год обучения	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Кол-во недель	Кол-во учебных дней	Режим занятий	Форма контроля
Стартовый/ознакомительный	первый	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа	Наблюдение. Опрос.
Базовый	второй	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа	Практическое задание. Наблюдение. Опрос.
	третий	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа	Практическое задание. Наблюдение. Опрос.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение.

Занятие по ДОП «Звонкие голоса» может вести педагог, отвечающий требованиям профессионального стандарта - педагог дополнительного образования детей и взрослых и имеющий опыт преподавания вокала.

Диагностику проводит педагог-психолог образовательной организации, отвечающий требованиям профессионального стандарта – педагог-психолог в образовании.

2.3. Методическое обеспечение.

Формы, методы и приёмы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Особенности работы с обучающимися обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. На начальном этапе вокального, музыкального, театрального воспитания большое значение имеет развитие разных сторон. Обучение проходит в форме занятия, включающего теоретические и практические части, форму игры, репетиции.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход - широко применяется в программе, нацелен он на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Метод импровизации и сценического движения - требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закреплённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приёмами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2.4. Формы аттестации

Одним из этапов работы по программе является отслеживание результатов. На первом году обучения важно определить сформированность теоретических знаний и практических умений.

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6692>

Два раза в год (декабрь, май) проводится промежуточная аттестация обучающихся. Итоговая аттестация проводится в мае по окончании обучения по программе.

Задачи аттестации:

- ~ определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- ~ выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- ~ анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения.

Система оценки:

Сформированность знаний и умений определяется следующими уровнями:

- ~ низкий – приобретены удовлетворительные умения и навыки, может самостоятельно выполнять нетрудные задания, творческие способности выражены не ярко;
- ~ средний – может выполнять работу самостоятельно при использовании демонстрационного материала, работы аккуратны, виден художественный замысел, развито мышление;
- ~ высокий – развито творческое мышление, проявляются творческие способности, фантазия.

Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности и выражают сформированность её качеств – в знаниях, интересах, умениях и навыках, подготовленности к труду.

Критерии оценки обученности в Приложении 6.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательного учреждения.

На начало и конец учебного года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворённость) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Приложение 1

Методика диагностики одарённости для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И. Приложение 2

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи». Приложение 3.

А.Ф. Фидлер. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе». Приложение 4.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся и родителей образовательным процессом». Приложение 5.

Формы диагностики:

- ~ тестирование;
- ~ анкетирование;
- ~ опрос.

Сроки проведения:

- ~ начало учебного года (сентябрь-октябрь);
- ~ середина (декабрь);
- ~ окончание учебного года (май).

Параметры оценки:

- ~ прогнозирование возможности успешного обучения по программе на данном этапе;
- ~ изучение динамики освоения предметного содержания;
- ~ теоретические знания;
- ~ практические навыки.

Направления анализа:

- ~ выявление направленности интересов и склонностей обучающегося;
- ~ социализированность личности;
- ~ воспитанность;
- ~ удовлетворённость образовательным и воспитательным процессом;
- ~ психологический климат группы обучающихся;
- ~ исследование мотивации успеха;
- ~ общий уровень творческих способностей;
- ~ уровень освоения программы по окончании учебного года, окончании курса обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- ~ карта входящей диагностики;
- ~ таблица результатов диагностик.

Диагностика является обобщённой и позволяет наглядно представить систему обучения и воспитания по дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса».

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей Приложение № 8

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

- ~ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ~ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ~ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- ~ формирование у обучающихся представления о ценности здоровья и необходимости ведения образа жизни;
- ~ создание условий для развития интеллектуального и творческого потенциала обучающихся;
- ~ повышение ценности труда, мотивации детей к учебной деятельности;
- ~ развитие и поощрение активности обучающихся и родителей.

Планируемые результаты:

- ~ у обучающихся будет сформировано представление о значимости личностного развития;
- ~ стимулирование интереса и потребности к дальнейшему саморазвитию.

Приоритетные направления воспитания:

- ~ творческое воспитание: способствует формированию у детей креативности, воображения, положительно влияет на эмоциональное и социальное развитие;
- ~ духовно-нравственное воспитание: происходит формирование нравственных ценностей;
- ~ гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических ценностей, представление о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, а также любви к малой Родине;
- ~ трудовое воспитание формирует приобретение новых знаний и интереса к трудовой физической и умственной деятельности;
- ~ спортивно-оздоровительное воспитание: содействует пониманию - здоровый образ жизни, применению знаний на практике на занятиях в форме игровых моментов, а также пропаганде ЗОЖ.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Формы воспитательных мероприятий:

- ~ беседа;
- ~ ролевая игра;
- ~ познавательно-развлекательные мероприятия;
- ~ встреча.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

- ~ определение целей и задач мероприятия;
- ~ построение логической последовательности хода мероприятия;
- ~ использование воспитательных технологий;
- ~ подведение итогов мероприятия;
- ~ анализ.

Методы воспитательного взаимодействия:

- ~ метод примера;
- ~ метод подражания;
- ~ метод внушения и убеждения;
- ~ метод коллективных дел.

**Календарный план воспитательной работы
1-й год обучения**

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День добрых дел».	Обобщение знаний детей о празднике.	Дети рисуют открытки.	Групповое занятие.	Октябрь.
2.	«День народного единства».	Расширение кругозора о многонациональной стране.	Беседа с детьми о нашей стране (о флаге, гимне, гербе), об уважении к другим народам и культурам. Игры разных народов.	Беседа, групповое занятие.	Ноябрь.
3.	Всемирный день «Спасибо».	Воспитать такие качества как вежливость и доброта	Познакомить детей с историей возникновения этого праздника. Рассказать детям о добрых и вежливых словах.	Тематическое занятие в игровой форме	Январь.
4.	«День 8 марта».	Познакомить детей с историей возникновения праздника и почему его празднуют и в наши дни.	Рассказать о празднике, его традициях, духовно-нравственных ценностях.	Встреча с мамами, бабушками. Беседа, ролевая игра «Легко ли быть мамой»	Март.

Календарный план воспитательной работы

2-й год обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День Конституции».	Познакомить детей с главной книгой страны, правами и обязанностями людей	Рассказ детям об истории возникновения праздника. Какие права у детей по Конституции.	Беседа, диалог.	Декабрь.
2.	«К нам пришёл Новый год».	Формирование семейных духовных ценностей.	Рассказ детям об истории возникновения праздника.	Беседа, викторина, игра	Январь.
3.	«День Космонавтики».	Формирование гражданских чувств к Родине	Рассказать о Юрии Гагарине, расширить знания о космосе.	Беседа. Диалог о космосе и космонавтах.	Апрель.
4.	«День Победы».	Формирование патриотических чувств к Родине, к защитникам Отечества.	Рассказать о истории ВОВ, коллективно сделать поделку (рисунок) ветерану.	Беседа, изготовление поделки, исполнение песни.	Май.

Календарный план воспитательной работы 3-й год обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Всемирный день Земли».	Формировать представления о планете Земля.	Рассказать о бережном отношении к окружающему миру, к природе и ее защите.	Беседа, диалог	Октябрь.
2.	«День защитника Отечества».	Познакомить детей с историей праздника	Рассказ детям об истории возникновения праздника.	Беседа, просмотр фильма. Концертная программа.	Февраль.
3.	«День Победы».	Формирование патриотических чувств к Родине, к защитникам Отечества.	Рассказать о истории ВОВ, коллективно сделать поделку (рисунок) ветерану.	Беседа, изготовление поделки, исполнение песен.	Май.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога.

1. Апрашкина, О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова, Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Далецкий, О. Н. «О пении» Современная музыка. 2011г.
5. Далецкий, О. Н. «Обучение эстрадных певцов» эстрадных певцов Учебное пособие – М.: Просвещение. – 1984г.
6. Дмитриев, Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968г.
7. Квернадзе, Екатерина Борисовна Луканин, «Базовое вокальное дыхание», из-во Скифия, 2024г.
8. Менабени, А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987г.
9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.
10. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
11. Павлищева, О.П. «Высокая позиция звука» М.:1998г.
12. Павлищева, О.П. «Практическое овладение певческим дыханием» М-Л 1964г.;
13. Перепелкина, А. «Вокальные упражнения» - М. 1964г.
14. Струве, Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981г.
15. Уварова, Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983г.

2. Литература для обучающихся.

1. Вайнкоп, Ю., Гусин, И. Краткий биографический словарь композиторов – Л.: Музыка, 1987г.
2. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978г.
3. Галимуллин, Т. Н. Истоки современного театра. Москва 2005г.
4. Гальцева, Е. А. За кулисами. Волгоград: Книжное изд-во, 1999г.
5. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986г.
6. Пекерская, Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
7. Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
8. Сохор, А. О массовой музыке. – Л., 1980г.

9. Штейнпресс, Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976г.

3.Электронный образовательный ресурс.

1. <https://infourok.ru/> образовательный маркетплейс
<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-nachalnyj-etap-razvitiya-navykov-mnogogolosnogo-peniya-v-mladshem-hore-5605501.html>
2. Певец К. Плешаков-Качалин: Как увеличить силу голоса.
3. Упражнения.-
<https://rutube.ru/video/8a5c3e960b422cd59932ea4ac4f5c757/?r=wd>
- Упражнения для голоса. Как снять зажимы и сделать голос более глубоким-
<https://rutube.ru/video/ceaffd025758348e4eb9f050025e780b/?r=wd>
- семь упражнений, чтобы голос звучал красиво и четко –
<https://rutube.ru/video/79d816fd12ebbd5e52a719f44a9adc8/?r=wd>
- Постановка голоса. Как перестать тараторить. Упражнения на темп речи-
<https://rutube.ru/video/fc9910c20a3a506d7bbe07f6445d0b2d/?r=wd>
4. Распевки. Курс по вокалу. Упражнения-
<https://rutube.ru/video/e21b2ddd9966483ba218a70545c2f548/?r=wd>
5. Урок вокала №1. Вокал с нуля. Объём голоса-
<https://rutube.ru/video/be7510dfacbf0fa9ecf2e2350a5c7c034/?r=wd>
6. Жарова, Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-nachalnyj-etap-razvitiya-navykov-mnogogolosnogo-peniya-v-mladshem-hore-5605501.html>
7. Детские песни о Родине <https://chudesenka.ru/load/pesni-o-rodine/page/2>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностический инструментарий.

Приложение 1.

Н.Ю. Конасова. «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования».

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый обучающийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Анкета для обучающихся 7-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

№	Вариант ответа	Твоё мнение
1	Мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
2	Хочу занять своё время после школы	
3	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями	
4	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5	Мне нравится педагог	
6	Хочу научиться что-то делать сам	
7	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
8	Хочу узнать о том, что не изучают в школе	
9	Занятия здесь помогают мне становиться лучше	
10	Занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
11	Мне нравится общаться с ребятами	
12	Мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
13	Здесь замечают мои успехи	
14	Меня здесь любят	
15	Твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению) (возможно проведение в конце года)

№	Вариант ответа	Твоё мнение
16	Узнал много нового, интересного, полезного	
17	Стал лучше учиться	
18	Приобрёл новых друзей	
19	Стал добрее и отзывчивее к людям	
20	Научился делать что-то новое самостоятельно	
21	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 7-11 лет:

Познавательные потребности	мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке -	1
	хочу узнать новое, интересное для себя-	4
	хочу узнать о том, что не изучают в школе-	8
Потребности коррекции и компенсации	хочу занять своё время после школы-	2
	занятия здесь помогают мне становиться лучше-	9
	занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учёбе-	10
Коммуникативные потребности	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями-	3
	мне нравится педагог-	5
	мне нравится общаться с ребятами-	11
Потребности эмоционального комфорта	здесь замечают мои успехи-	13
	меня здесь любят-	14
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	хочу научиться что-то делать сам-	6
	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое-	7
	мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках-	12

Савенков А.И. Методика диагностики одарённости для детей и родителей «Карта интересов».

Данная методика предназначена для изучения направленности интересов младших школьников. Она представляет собой опросник, включающий 35 вопросов, предполагающих положительный или отрицательный ответ. С помощью этого опросника можно определить семь сфер склонностей ребёнка:

1. Математика и техника;
2. Гуманитарная сфера;
3. Художественная деятельность;
4. Физкультура и спорт;
5. Коммуникативные интересы;
6. Природа и естествознание;
7. Домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак "-"; если нравится "+", если очень нравится, ставьте "++".

Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность;
2. Читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
3. Петь, музицировать;
4. Заниматься физкультурой;
5. Играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
6. Читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
7. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
8. Играть с техническим конструктором;
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
10. Самостоятельно рисовать;
11. Играть в спортивные, подвижные игры;
12. Руководить играми детей;
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
14. Ходить в магазин за продуктами;

15. Читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
17. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
19. Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
20. Содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
22. Конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей и др.;
23. Знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
25. Читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
26. Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение);
27. Ухаживать за домашними растениями;
28. помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
29. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
30. Знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
31. Участвовать в постановке спектаклей;
32. Заниматься спортом в секциях и кружках;
33. Помогать другим людям;
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения;
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов.

В клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

Дата _____ Фамилия, имя _____						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребёнка на семь сфер (см. в начало).

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При

подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одарённого ребёнка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определённом типе направленности интересов ребёнка. Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребёнка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребёнком. С помощью их легче сделать развитие ребёнка всесторонним и гармоничным.

Приложение 3.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

Инструкция. Отвечая на нижеприведённые вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как: правило, является и наиболее точным.

Текст опросника.

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено лёгкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремлённости, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать своё будущее на достаточно отдалённую перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать своё будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

Ключ к опроснику.

Ответ «ДА»: 1,2,3,6,8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19,20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7,9, 13, 15, 17.

Обработка результатов и критерии оценки.

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому даётся 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13; то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8,9, есть определённая тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12,13, имеется определённая тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремлённость.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

Приложение 4.

А.Ф. Фидлер. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Ход проведения. В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашем коллективе.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие									Враждебность
Согласие									Несогласие
Удовлетворённость									Неудовлетворённость
Продуктивность									Непродуктивность
Теплота									Холодность
Сотрудничество									Несогласованность
Взаимная поддержка									Недоброжелательность
Увлечённость									Равнодушие
Занимательность									Скука
Успешность									Безуспешность

Обработка и анализ результатов теста.

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создаётся средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

В конце года рекомендуем провести анкетирование, позволяющие выявить уровень удовлетворённости образовательным процессом обучающихся и родителей.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся и родителей образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Когда ты выполняешь задания, твои успехи замечает руководитель?		
5.	Тебе нравится здесь общаться с ребятами?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наше объединение?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Коллектив, в котором занимается Ваш ребёнок, можно назвать дружным?		
5.	Как, по Вашему мнению, влияет посещение ребёнком данного объединения на его успеваемость в школе?		

Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности детей по дополнительным общеразвивающим программам используется уровневая система оценки.

Оценка уровня обученности:

высокий уровень (в): применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

уровень совершенствования (с): применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с чётко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщённого алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлекссию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;

низкий (н) уровень: воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трёх дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

ПРОТОКОЛ
промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации
по дополнительной общеразвивающей программе.

Название детского объединения _____

Дата проведения аттестации _____

Ф.И.О. аттестующего педагога _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид аттестации/</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.

- средний уровень _____ чел.

- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____

Приложение 7.

Репертуар (песни, музыка для слушания) для второго года обучения.

№ п/п	Название песни	Автор слов	Автор музыки
Произведения современных композиторов			
1.	С чего начинается Родина?	М. Матусовский	В. Баснер
2.	У моей России- длинные косички.	Н. Соловьева	Г. Струве
3.	Золотые листья	В. Гравчикова	Е. Лучников
4.	Широка страна моя	В. Лебедев-Кумач	И. Дунаевский
5.	Наша школьная страна	К. Ибряев	Ю. Чичков
6.	Песенка первоклассника	И. Шаферан	Э. Ханок
7.	Школьный корабль	К. Ибряев	Э. Струве
8.	Бременские музыканты	Ю. Энтин	Г. Гладков
9.	Снежинка	М. Пляцковский	Я. Дубравин
10.	Ёлочка-ёлка	И. Шаферан	О. Фельцман
11.	Спят усталые игрушки	В. Петрова	А. Осторовский
12.	Ты слышишь, море?	М. Пляцковский	А. Зацепин
13.	Про жирафа	Ю. Энтин	Ю. Чичков
14.	По секрету всему свету	М. Танич	В. Шаинский
15.	Жди солдата	С. Островский	Б. Мокроусов
16.	Песня «Отмените войну»	А. Майер.	Т. Ветрова.
17.	Знаете, каким он парнем был?	Н. Добронравов	А. Пахмутова.
18.	Гимн России	С. Михалков	А. Александров
Произведения русских и зарубежных композиторов			
1.	Попутная песня	Н. Кукольник	М. Глинка
2.	Скворушка прощается	М. Ивенсен	Т. Потапенко
3.	Жаворонок	Н. Кукольник	М. Глинка
4.	Благословляю вас, леса	А. Толстой	Н. Римский -Корсаков
5.	Звонче жаворонка пенье	А. Толстой	Н. Римский -Корсаков
6.	Родина слышит	Народные	М. Глинка
7.	Осень	А. Плещеев	П. Чайковский
8.	Ходит – бродит осень		Т. Потапенко
Русские народные песни в обработке			
1.	Родина	В. Вавилов	Обработка Павленко
2.	Калинка	народные	Обработка Павленко
3.	По Дону гуляет казак молодой	народные	Обработка Павленко
4.	Пойду ль я, выйду ль я	народные	В. Попов
5.	Ой, при лужку, при лужке	народные	Обработка Павленко
6.	Тонкая рябина	И. Суриков	Обработка Павленко
7.	Во поле берёза стояла	народные	Обработка Павленко
8.	Вечерний звон	И. Козлов	народная
9.	Вижу чудное приволье	Ф. Савинов	народная
10.	Пряха (в низенькой светёлке)	народные	Обработка Павленко
Песни из мультфильмов и кинофильмов			
1.	«Колыбельная медведицы» (из мультфильма «Умка»)	Ю. Яковлев	Е. Крылатов
2.	Песенка Винни- Пуха (мультфильм «Винни- Пух»)	Б. Заходер	Моисей Вайсберг

3.	«Песенка львенка и черепахи» (мультфильм «Как левёнок и черепаха пеле песню»)	С. Козлов	Г. Гладков
4.	Песня «Если добрый ты» (мультфильм «День рождения кота Леопольд»).	М. Пляцковский	Б. Савельев
5.	«Улыбка» (мультфильм «Крошка Енот»)	М. Пляцковский	В. Шаинский.
6.	«Настоящий друг» (мультфильм «Димка и Тимка»)	М. Пляцковский	Б. Савельев
7.	«Песенка кузнечика» (мультфильм «Приключения Незнайки и его друзей»)	Н. Носов	В. Шаинский
8.	«Кабы не было зимы» (мультфильм «Зима в Простоквашино»)	Ю. Энтин	Е. Крылатов
9.	«День рождения» (мультфильм «Чебурашка и крокодил Гена»)	А. Тимофеевский	В. Шаинский
10.	«Песенка Чебурашки» (мультфильм «Чебурашка и крокодил Гена»)	Э. Успенский	В. Шаинский
11.	Голубой вагон (мультфильм «Чебурашка и крокодил Гена»)	Э. Успенский	В. Шаинский
12.	«Чунга-Чанга» (мультфильм «Чунга - Чанга»)	Ю. Энтин	В. Шаинский
13.	Крылатые качели (из кинофильма «Приключения Электроника»)	Ю. Энтин	Е. Крылатов
14.	Песня о собаке (из кинофильма «Приключения Электроника»)	Ю. Энтин	Е. Крылатов
15.	Три белых коня (из кинофильма «Чародеи»)	Л. Дербенёв	Е. Крылатов

Музыкально-дидактические игры

№ п/п	Название	Автор	Ссылка
1.	«Сколько птичек поёт?»	Е. Тиличеева	на сайте https://urok.1sept.ru
2.	«Теремок»	Е. Тиличеева	
3.	«Ступеньки»	Т.В. Наумова, Г.П. Новикова	
4.	«Прятки»	Т.В. Надолинская	https://multiurok.ru/files/igrovyey-formy-raboty-na-urokakh-muzyki-1.html?ysclid=mf17rig8pb510713868
5.	Игра «Ритмическое эхо»	М.В. Баранова	https://multiurok.ru/files/igrovyey-formy-raboty-na-urokakh-muzyki-1.html?ysclid=mf17rig8pb510713868
6.	«Какой звучит инструмент?»	М.В. Баранова	
7.	«Три цветка»	М.В. Баранова	

Импровизация			
1.	«Голоса птиц»	Вокальная импровизация	
2.	«У каждого свой инструмент»	Вокально-пластическая импровизация	
3.	Подбор интонации к стихотворению	Речевая импровизация на фоне музыкального сопровождения «Времена года» П.И. Чайковского	

Приложение 8.

**Календарно-тематический план работы на 2025-2026 учебный год
по ДОП «Звонкие голоса» второй год обучения.**
Дни и время занятий:

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дни занятий		Форма занятия/ контроля
		теория	практика	всего	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Встреча с обучающимся. Цель и задачи второго года обучения. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Выбор репертуара. Беседа о здоровье певцов.	1	1	2	03.09.2025		Беседа. Наблюдение. Опрос.
2.	Голосообразование – рождение звука. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	0,5	1,5	2	06.09.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
3.	Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Тренировка 13легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	1	1	2	10.09.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
4.	Влияние пения на развитие личности, речи человека. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	0,5	1,5	2	13.09.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
5.	Пение с пластическими движениями в положении	0,5	1,5	2	17.09.2025		Теоретическое и практическое занятие.

	«сидя» и «стоя».						Наблюдение.
6.	Дыхательные упражнения «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник»	0,5	1,5	2	20.09.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
7.	Дикция. Развитие дикции. Скороговорки. https://rutube.ru/video/92d9ee0a5cba802eb9bdfce523135eb7/?r=a Дыхательные упражнения «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой Маятник».	1	1	2	24.09.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
8.	Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.	0,5	1,5	2	27.09.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
9.	Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1	1	2	01.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
10.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения.	1	1	2	04.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
11.	Народная музыка. Слушание. Разбор. Особенности.	0,5	1,5	2	08.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
12.	Механизм перевода регистра. Хоровое пение. Особенности.	1	1	2	11.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
13.	Беседа о дыхании певцов. Развиваем опору дыхания. Упражнения: https://rutube.ru/video/6126a91a2c37c13902d1037da9d42776/?r=a	0,5	1,5	2	15.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
14.	«Наша школьная страна» авторы: К. Ибряев, Ю. Чичков. Слушание. Разбор песни. Особенности.	0,5	1,5	2	18.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
15.	Упражнения на точное интонирование, чёткое произношение. «Наша школьная страна». Запись слов. Работа над песней.	0,5	1,5	2	22.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
16.	Ритм-игра: «Фрукты» на развитие чувства ритма https://rutube.ru/video/64264499648b84db60e483af65468e1a/?r=a	0,5	1,5	2	25.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.

	а Использование скороговорки на начало распевки. Распевание. Работа над песней: «Наша школьная страна».						
17.	Песня «Неразлучные друзья» авторы: М. Танич, В. Шаинский. Разбор песни. Запись слов.	1	1	2	29.10.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
18.	Дыхание. Певческая позиция. Разучивание песни «Неразлучные друзья».	0,5	1,5	2	01.11.2025		Практическое занятие. Наблюдение.
19.	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Разучивание песни «Неразлучные друзья».	0,5	1,5	2	05.11.2025		Практическое занятие. Наблюдение.
20.	Разучивание песни «Неразлучные друзья».		2	2	08.11.2025		Практическое занятие. Наблюдение.
21.	Отработка певческих навыков. «Неразлучные друзья».		2	2	12.11.2025		Практическое занятие. Наблюдение.
22.	«Школьный корабль» автора К. Ибряев, Э. Струве. Запись слов и разучивание песни.	1	1	2	15.11.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
23.	«Школьный корабль». Разучивание песни.		2	2	19.11.2025		Практическое занятие. Наблюдение.
24.	Дикция. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика: https://rutube.ru/video/b2aae642bd6e73d0352980aab18fb83c/?r=a Повторение выученных песен.	0,5	1,5	2	22.11.2025		Практическое занятие. Наблюдение.
25.	Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона голоса на изученном материале.	1	1	2	26.11.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
26.	Распевки: https://rutube.ru/video/0c74686410e467819ac1d7a835479b67/?r=a Повторение выученных песен.		2	2	29.11.2025		Практическое занятие. Наблюдение.
27.	Патриотические песни. Манера исполнения. Статическое исполнение и с применением движений. Слушание песни «Жди солдата» авторы: С. Островский, Б. Мокроусов.	0,5	1,5	2	03.12.2025		Беседа. Практическое занятие. Наблюдение.
28.	Запись слов и разучивание песни «Жди солдата».	1	1	2	06.12.2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
29.	Разучивание песни «Жди солдата».		2	2	10.12.2025		Беседа-дискуссия. Наблюдение.
30.	Воспитательное мероприятие	1	1	2	13.12.		Беседа-диалог.

	«День Конституции».				2025		Рисование. Наблюдение.
31.	Отработка певческих навыков. «Жди солдата».		2	2	17.12. 2025		Практическое занятие. Наблюдение.
32.	Промежуточная аттестация за первое полугодие. Диагностика.	1	1	2	20.12. 2025		Практическое задание. Анкетирование.
33.	Сценическая культура. Слушание песни «Кабы не было зимы» авторы: Е. Крылатов, Ю. Энтин.	1	1	2	24.12. 2025		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
34.	Сценический образ. Запись слов и разучивание песни: «Кабы не было зимы».		2	2	27.12. 2025		Практическое занятие. Наблюдение.
35.	Подготовка к районному конкурсу «Белые журавли».	0,5	1,5	2	14.01. 2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
36.	Воспитательно-досуговое мероприятие: «К нам пришёл Новый год»	1	1	2	17.01. 2026		Беседа. Досуг. Наблюдение.
37.	Участие в конкурсе «Белые журавли».		2	2	21.01. 2026		Выступление.
38.	Использование певческих навыков. Запись слов: «С чего начинается Родина», авторы: М. Матусовский, В. Баснер.	1	1	2	24.01. 2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
39.	Разучивание песни «С чего начинается Родина».		2	2	28.01. 2026		Практическое занятие. Наблюдение.
40.	Разучивание песни «С чего начинается Родина». Сольная партия.		2	2	31.01. 2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
41.	Разучивание песни «Как хорошо, что есть на свете мама». https://disk.yandex.ru/d/Pt99CzLU KM6wcQ (плюс) https://disk.yandex.ru/d/Pt99CzLU KM6wcQ (минус)	1	1	2	04.02. 2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
42.	Разучивание песни «Как хорошо, что есть на свете мама». Отработка певческих навыков.	0,5	1,5	2	07.02. 2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
43.	Разучивание песни «Как хорошо, что есть на свете мама». Отработка певческих навыков.		2	2	11.02. 2026		Практическое занятие. Наблюдение.
44.	Особенности исполнения патриотической песни. Положение корпуса по отношению к стойке для микрофона. Запись слов и слушание песни «Отмените	1	1	2	14.02. 2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.

	войну» авторы: А. Майер, Т. Ветрова.						
45.	Разучивание песни «Отмените войну» авторы: А. Майер, Т. Ветрова.		2	2	18.02.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
46.	Песня «Отмените войну». Работа над дикцией.		2	2	21.02.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
47.	Песня «Отмените войну». Соблюдение тональности.		2	2	25.02.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
48.	Песня «Отмените войну». Подбор движений.		2	2	28.02.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
49.	Песня «Отмените войну».		2	2	04.03.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
50.	Отработка певческих навыков.		2	2	07.03.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
51.	Повторение изученных песен.		2	2	11.03.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
52.	Формирование сценической культуры. Посещение сцены Дома культуры. Поведенческие навыки. Эмоционально-психологическая подготовка.	1	1	2	14.03.2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
53.	Работа над текстом песен. Проговаривание и заучивание текста песен.		2	2	18.03.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
54.	Работа без музыкального сопровождения.		2	2	21.03.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
55.	Работа с фонограммой.		2	2	25.03.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
56.	Исполнение песен под фонограмму.		2	2	28.03.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
57.	Движения, жесты, мимика, сценический образ.	1	1	2	01.04.2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
58.	Сценический образ и движения к выученным песням.		2	2	04.04.2026		Практическое занятие. Наблюдение.
59.	Сценический образ и движения к выученным песням.		2	2	08.04.2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
60.	Воспитательное мероприятие: «День космонавтики».	0,5	1,5	2	11.04.2026		Беседа. Рисование. Исполнение песен. Наблюдение.
61.	Психология артиста. Как не бояться выходить на сцену. Как вести себя, когда забыл текст песни.	1	1	2	15.04.2026		Теоретическое и практическое занятие. Опрос.
62.	Развитие дикции и артикуляции.	0,5	1,5	2	18.04.2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
63.	Лицевая гимнастика. Песни -		2	2	22.04.		Практическое занятие.

	«скароговорки».				2026		Наблюдение.
64.	Речевые упражнения. Развитие чувства ритма. Упражнения на ритм.		2	2	25.04. 2026		Практическое занятие. Наблюдение.
65.	Подготовка к выступлению в праздничном концерте.		2	2	29.04. 2026		Практическое занятие. Наблюдение.
66.	Участие в концерте ко Дню Победы. Исполнение песни «Отмените войну».		2	2	06.05. 2026		Концерт. Наблюдение.
67.	Анализ выступления. Повторение песен с учетом анализа.	0,5	1,5	2	13.05. 2026		Беседа -анализ. Практическое занятие. Наблюдение.
68.	Промежуточная аттестация. Диагностика обученности.	1	1	2	16.05. 2026		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
69.	Комплексные упражнения по развитию дикции.		2	2	20.05. 2026		Практическое занятие. Наблюдение.
70.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение песен.		2	2	23.05. 2026		Практическое занятие. Наблюдение.
71.	Отчетный концерт.		2	2	27.05. 2026		Выступление. Наблюдение.
72.	Проведение досугового мероприятия для обучающихся в детском объединении «Звонкие голоса».		2	2	30.05. 2026		Наблюдение.
	Всего часов за учебный год:	30,5	113,5	144			