

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического Совета

МБУ ДО ДДиЮ

Протокол от «06» 06 2025 г.

№ 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ

Сур Т.Д. Сур Т.Д.

Приказ от «06» 06 2025 г.

№ 64А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Я - артист»

Подвид программы: разноуровневая.

Уровень программы: базовый.

Целевая группа (возраст): от 7 до 14 лет.

Срок реализации: три учебных год – 432 часа:
первый год обучения (стартовый уровень) -144 часа;
второй год обучения (базовый уровень) -144 часа;
третий год обучения (базовый уровень) -144 часа.

Форма обучения: очная.

Разработчик:

педагог дополнительного образования,
Богатырева Екатерина Геннадьевна

г. Миллерово

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты	21
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	23
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Методическое обеспечение	24
2.4. Формы аттестации	24
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	26
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей	27
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35
Приложение 1. Н.Ю. Конасова «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования».....	35
Приложение 2. А.И. Савенков Методика диагностики одарённости для детей и родителей «Карта интересов».....	39
Приложение 3. А.А. Реан Опросник «Мотивация успеха и боязнь неудачи».....	42
Приложение 4. М.И. Рожков Методика изучения социализированности личности обучающегося.....	44
Приложение 5. А.Ф. Фидлер Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».....	46
Приложение 6. Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».....	47
Приложение 7. Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.....	48
Приложение 8. Певческий репертуар.....	50
Приложение 9. Календарно-тематический план на учебный год.....	51

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Театр является востребованным видом детского творчества, благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я артист. Первые шаги» даёт возможность пробудить интерес к музыкально-театральному творчеству, познакомить с основами различных дисциплин, проявить себя в том, или ином жанре, которые включает в себя театр. Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети в определённом возрасте хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом (ролевые игры).

Нормативно-правовая база.

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный Закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016г. № 11. (в редакции от 27.09.2017);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» на направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм образовательных программ»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в том числе десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»);
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области»;
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г.;
- Локальные акты образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся.

С античных времён человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом

единстве. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я артист. Первые шаги» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающихся через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего своё Отечество.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность ДОП «Я - артист» от других программ в том, что в процессе изучения специальных дисциплин (актёрского мастерства, сценической речи, вокала) по данной программе приоритет направлен в сторону развития универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных); в том, что в процессе её реализации такие дисциплины как актёрское мастерство, словесное действие и сценическая речь, основы вокала, театр изучаются интегрировано, а также вводится обязательный репетиционный процесс театральных миниатюр, итогового спектакля или отдельных концертных номеров.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортных психолого-педагогических условий для творческой самореализации обучающихся, личностному росту, пробуждении интереса к дальнейшим занятиям музыкально-театральной деятельностью.

Адресат программы.

Набор детей и подростков осуществляется по заявлению и с согласия на обработку персональных данных, на свободной основе по желанию самого ребёнка и (или) его родителей (законных представителей).

Возраст обучающихся 7-14 лет.

Сроки, объём и уровень реализации программы.

На реализацию программы требуется три учебных года - 432 часа.

Первый учебный год (стартовый уровень) - 144 часа.

Второй год обучения (базовый уровень) - 144 часа.

Третий год обучения (базовый уровень) - 144 часа.

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей данного возраста.

Уровень реализации программы – базовый

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого обучающегося. Занятия в группе начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение. Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актёрского тренинга, ритмопластикой и сценической речью. Первые занятия следует организовывать по «смешанному» принципу – часть времени уделять тренингам (лучше всего коллективным), часть –

работе над предстоящим спектаклем (мероприятием). В работе педагогу необходимо уделять особое внимание разным возрастным категориям обучающихся и учитывать психологические особенности конкретного участника и группы в целом. Для педагога очень важна первая встреча с обучающимися, от этого зависит весь дальнейший творческий процесс. Необходимо, чтобы дети поверили, приняли педагога, тогда взаимная любовь, в дальнейшем, поможет ребятам на занятиях быть открытыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Виды (формы) занятий.

При реализации программы применяются и другие формы организации образовательного процесса: занятие – игра, открытое занятие, показательное выступление.

Перечень форм подведения итогов.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Я - артист» предусматривает следующие формы подведения итогов:

- открытое занятие;
- отчётное выступление.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – развитие и приобщение детей и подростков к музыкально-театральному искусству, формированию и развитию у них творческих способностей.

Задачи:

развивающие (личностные):

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- способствовать развитию индивидуальных способностей обучающихся с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов;
- способствовать интеллектуальному развитию (любопытность, внимание, логическое мышление, воображение, память и другое);
- развивать социо-коммуникативные способности обучающихся.

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать у обучающихся добросовестное отношение к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему

миру, нравственные качества личности.

- создавать комфортную творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

образовательные (предметные):

- научить детей основам театральной игры, словесного действия, речевой культуры, вокального исполнительства, пластической выразительности;
- расширить кругозор обучающихся, через знакомство с музыкальным и театральным искусством.

1.3. Содержание программы.

Учебный план первого года обучения по ДОП «Я - артист» (стартовый уровень).

№ раз делов	Название разделов	Количество часов			Форма занятия/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводные занятия.	3	1	4	Беседа. Опрос. Наблюдение. Анкетирование.
2.	Театральный словарь.	1	3	4	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
3.	Словесное действие и сценическая речь.	6	12	18	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
4.	Основы актёрского мастерства.	6	14	20	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
5.	Театральная игра. Предлагаемые обстоятельства.	14	50	64	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
6.	Основы вокала. Ритмопластика.	6	12	18	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
7.	Воспитательная, досуговая и концертная деятельность.	2	6	8	Беседа. Мероприятие. Наблюдение. Концерты.
8.	Аттестация обучающихся. Диагностика	2	2	4	Практическое задание. Анкетирование.
9.	Итоговое занятие.	2	2	4	Подготовка сценария. Наблюдение.
Всего часов за учебный год:		42	102	144	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. Вводные занятия (4часа).

Тема 1. Знакомство с обучающимися (2часа).

Теория. Цель и задачи занятий. Расписание занятий и форма для занятий. Правила внутреннего распорядка обучающихся в Доме детства и юношества <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6546>

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Практика: Игры на знакомство. Игры на раскрепощение. Входная диагностика.

Тема 2. Знакомство с театром. Музыкальный театр. Знакомство со сценой. Устройство сцены (2часа).

Теория: что такое театр. Знакомство с историей и происхождением театра. Многообразие выразительных средств театра.

Знакомство со сценой, её назначением. Устройство сцены. Правила поведения на сцене и за сценой.

Практика: посещение сцены в Доме культуры.

Раздел 2. Театральный словарь (4часа).

Тема 1-2. Кто работает в театре.

Теория: как создаётся спектакль. Театральные профессии. Художественный руководитель. Сценарист. Режиссёр. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Музыкальный оформитель. Костюмер. Гримёр. Светооператор. Кассир. Гардеробщик. Капельдинер. Театральная труппа. Суфлёр. Технический персонал. Механик сцены и другие - https://broadway-moscow.ru/news/teatralnye_professii/

Раздел 3. Словесное действие. Сценическая речь (18часов).

Тема 1-4. Развитие речевой культуры. Техника речи (8часов).

Теория: что такое «Техника речи». Дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос и его свойства.

Практика: дыхание. Разогревающий массаж. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Артикуляция. Упражнения на мимику. Парные гласные. Дикция. Парные согласные. Дорожка гласных. Голос и диапазон. Регистры. Сила.

Тема 5-9. Работа над текстом (10часов).

Теория: выбор произведения. Знакомство с автором.

Практика: чтение произведения. Расстановка акцентов. Эмоциональная окраска произведения. Отношение к произведению. Чтение простейших предложений. Нарботка правильного чтения с места.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства (20часов).

Тема 1-2. Внимание (4часа).

Теория: внимание как элемент поведения актёра на сцене.

Практика: упражнения на внимание. Упражнения, развивающие внимание. Круги внимания. Воображение. Память. Зрительная. Эмоциональная.

Слуховая. Упражнения, развивающие память, воображение.

Тема 3-5. Действие (6часов).

Теория: действие. Виды действия.

Практика: действие беспредметное (с воображаемым предметом). Действие с заменяющим предметом.

Тема 6-10.Этюды и зарисовки (10часов).

Теория: что такое этюд? Что такое зарисовка?

Практика: Этюды и зарисовки без темы. Этюды и зарисовки на заданную тему.

Раздел 5. Театральная игра. Предлагаемые обстоятельства (64часа).

Тема 1-3. Восприятие, запоминание, воспроизведение (6часов).

Теория: кратковременное наблюдение, узнавание, выбор предметов и запоминание их; длительное наблюдение предметов и действий и продолжительное напряжение внимания. Воспроизведение текста, мизансцен, расположения предметов.

Практика: упражнения на наблюдательность во время действия. Упражнения на запоминание. Упражнения в длительном наблюдении.

Упражнения для развития слуховых восприятий. Упражнения в подслушивании и распознавании звуков.

Упражнения в подслушивании и распознавании звуков в помещении.

Упражнения для развития осязательно-двигательных восприятий.

Определение предмета руками (ощупью). Определение предмета ногами (ощупью). Действия с закрытыми глазами и в затемнённом помещении.

Тема 4-29.Постановка спектакля (58часов).

Теория: выбор пьесы, обсуждение её с детьми; беседы, чтение пьесы, рассматривание иллюстраций, деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, «разыгрывание», моделирование пьесы. Обсуждение получившегося спектакля.

Практика: работа над постановкой небольшого отрывка, создание декораций, костюмов. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка хореографии. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

Репетиция пьесы полностью с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, музыкального оформления. Показ спектакля.

Раздел 6. Основы вокала. Ритмопластика (18 часов).

Тема 1. Певческая установка.

Теория: соблюдение правил певческой установки. Гигиена певческого голоса.

Практика: выполнение правил певческой установки. «Вхождение» в физическое ощущение свободы.

Тема 2. Дыхание.

Теория: дыхание, основа вокальной техники. Дыхательные упражнения, их целесообразность.

Практика: экономный выдох. Вдох. Скорость вдоха. Исправление неверного дыхания. Тренировка плавности и постепенности выдоха.

Тема 3. Атака звука.

Теория: атака звука. Разновидности.

Практика: упражнения для выработки мягкой атаки звука: чистота интонации, мягкий звук, одновременность смыкания голосовых связок и посылы дыхания.

Тема 4. Дикция.

Теория: причины плохой дикции. Сходства и различия вокальной и речевой дикции.

Практика: работа над гласными. Работа над согласными. Артикуляция. Синхронность артикуляции. Упражнения.

Тема 5. Воспитание навыков чистой интонации.

Теория: звукоизвлечение и слух. Причины возникновения фальши и их устранение.

Практика: работа с инструментом. Пение с закрытым ртом. Пение piano. Выработка осознанного контроля за пением. Отработка сложных мест в рабочем диапазоне голоса. Работа с интонационным материалом. Исполнение в разных тональностях рабочего диапазона.

Тема 6. Распевание. Вокальные упражнения.

Теория: разучивание слов распевок и вокальных упражнений. Подбор репертуара. Разучивание одноголосных песен. Разучивание песен с элементами двухголосья.

Практика: исполнение простейших одноголосных песен. Пение в унисон. Упражнения на развитие певческих навыков. Расширение диапазона. Закрепление исполнительских навыков, исправление недостатков, произношение гласных и согласных при пении. Выработка техники эмоционально-смысловой подачи слова, правильность ударения. Разучивание мелодии под фортепиано. Пение с dabbletrek. Выработка четкой дикции. Исполнение песни в статике, в динамике. Эмоциональное исполнение песни, или другого концертного номера. Постановочная работа: разучивание движений, действий. Отработка. Мизансценирование. Репетиционный процесс.

Тема 7. Ритмопластика.

Теория: тело человека, его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Мышечная свобода. Снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Практика: выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц от напряжения, равновесие, координацию в пространстве. Тренинги: «тележка», «собачка», «гусиный шаг», «прыжок на месте».

Тема 8. Постановка корпуса.

Теория: правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию и ощущение тела в пространстве при произнесении диалога. Речевая двигательная гимнастика.

Практика: тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Работа над жестами (уместность, выразительность). Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Этюды на основные эмоции – грусть, радость, гнев.

Тема 9. Техника дыхания.

Теория: речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Практика: перестроение в указанные фигуры. Слушание музыки, определение ритма и добавление дыхания. Выполнение упражнений в свободном дыхании и ритмического дыхания: бег-кони; прыжки – воробей, заяц; наклоны – дует ветер, и другие в темпе музыкального произведения.

Раздел 7. Воспитательная, досуговая, концертная и конкурсная деятельность (8часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение воспитательно - досуговых мероприятий, праздники и беседы с привлечением родителей обучающихся. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующие ЗОЖ.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в литературно-музыкальных мероприятиях и конкурсах.

Раздел 8. Аттестация обучающихся. Диагностика (4часа).

Аттестация проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Промежуточная аттестация в декабре текущего учебного года, итоговая в мае – по окончании курса обучения по программе и оформляется протоколом. Приложение 2. Применяются следующие формы аттестации: наблюдение, выполнение практического задания, тестирование. Форму проведения аттестации выбирает педагог совместно с обучающимися.

Диагностику проводит педагог-психолог образовательной организации.

Формы проведения: анкетирование, тестирование.

Раздел 9. Итоговое занятие (4часа).

Тема 1. Генеральная репетиция (2 часа).

Тема 2. Итоговое занятие (2 часа).

Занятие проводится в форме выступления с показом театральных миниатюр и готового спектакля.

**Учебный план второго года обучения по ДОП «Я - артист»
(базовый уровень).**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма занятия/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа. Опрос. Наблюдение. Анкетирование.
2.	Основы театральной культуры.	2	12	14	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
3.	Сценическая речь.	4	14	18	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
4.	Ритмопластика.	2	10	12	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
5.	Актёрское мастерство.	3	25	28	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
6.	Знакомство с драматургией. Малые формы.	6	34	40	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
7.	Вокальная деятельность.	6	8	14	Беседа Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
8.	Воспитательная, досуговая, концертная и конкурсная деятельность.	2	6	8	Беседа. Мероприятие. Наблюдение. Концерты.
9.	Аттестация обучающихся. Диагностика	2	2	4	Практическое задание. Анкетирование.
10.	Итоговое занятие.	2	2	4	Подготовка сценария. Наблюдение.
Всего часов за учебный год:		30	114	144	

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: встреча с обучающимися. Организационные вопросы: форма одежды на занятиях, расписание занятий и репетиций. Правила внутреннего распорядка для обучающихся <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6546>
Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игра: «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Раздел 2. Основы театральной культуры (14 часа).

Тема 1. История театра.

Теория: драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика: просмотр видеозаписей лучших театральных постановок:

1. <https://rutube.ru/video/619920c7e80ccd82f5a464db8d2a4710/?t=8&r=plemwd>
2. <https://rutube.ru/video/7cb969db11a9f9a03ed9be8d524436e7/?t=8&r=plemwd>
3. <https://ok.ru/video/1502543415910>

Тема 2. Театральное закулисье.

Теория: понятие кулисы. Сколько кулис на сцене, как расположены кулисы.

Практика: просмотр видео, посещение сцены.

<https://rutube.ru/video/f016e3c8f659d4fc1c3781e01c1371bc/?t=10&r=plemwd>

Тема 3. Сценография.

Теория: создание целостного зрительного образа спектакля с помощью декораций, костюмов, освещения, грима, бутафории и реквизита. Работа сценографа.

Практика: рисование – сценография к сказке А. Аксакова «Аленький цветочек».

Тема 4. Театральные декорации и бутафория.

Теория: что такое декорации и бутафория. Поддельные предметы, которые имитируют подлинные (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и прочее) и используются в театральных спектаклях или выставляемые на витрины магазинов взамен настоящих вещей. Какие материалы используют для бутафории. Бутафорский цех.

Практика: изготовление бутафорской вазы, хлебного батона, огурца и др. из пластилина.

Тема 5. Грим.

Теория: всё о гриме. Кто такой гримёр. Из чего состоит грим. Кто и где изготавливает грим.

видео-мастер-класс: грим лисички

<https://rutube.ru/video/2f7a2ef0fe0c8725c8c52df8fcaa1475/?t=9&r=plemwd>

с чего начать -

<https://rutube.ru/video/9b5564d38a39a04933c96e8b7b87b8af/?t=6&r=plemwd>

Практика: практическая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 6. Костюмы.

Теория: история театрального костюма -

<https://rutube.ru/video/16ca23c862192ecdc8159fbc2dd15aa4/?t=10&r=plemwd>

Художник по костюмам в театре -

<https://rutube.ru/video/067ca3a92f2dfff0e10ddb67c3b58fc2/?t=13&r=plemwd>

Практика: рисование - эскиз костюма по выбору.

Тема 7. Театр и зритель. Культура восприятия.

Теория: основы театральной культуры. Художественное восприятие интеграции разных видов искусства. Восприятие эмоций. Сила впечатлений. Идём в театр-

<https://rutube.ru/video/cbc0f665940bb7e86a2069c7d745eb26/?t=23&r=plemwd>

Практика: разыграть сценку: я иду в театр, я в театре. Практическое задание на многократное повторение фразы с разными вариантами образов. Реакция зрителей на образы.

Раздел 3. Сценическая речь (18часов).

Тема 1-2. Дыхание.

Теория: как и чем мы дышим, соединение дыхания и движения. Техническая задача.

Практика: технические задачи: задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и другие. Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения: парные упражнения – согреть дыханием партнёра, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Тема 3-4. Артикуляция.

Теория: что такое артикуляция, зачем она нужна актёру. Способы артикуляции. Какой орган артикуляции является главным. Артикуляционная гимнастика для юных https://dzen.ru/a/Y_4MTDkLRmFtYCYx.

Практика: упражнения на артикуляцию: гимнастика для щёк, для нижней челюсти, для мягкого нёба, для губ, гимнастика языка. Упражнения для звуков.

Координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой.

Артикуляционная гимнастика для юных актёров:

https://dzen.ru/a/Y_4MTDkLRmFtYCY ;

Артикуляционная гимнастика для улучшения дикции взрослым и подросткам:

<https://rutube.ru/video/eea4f2e1a9853c63725b60c035820c89/>;

Упражнения на артикуляцию:

<https://rutube.ru/video/9d034731a6c1d79625ec33e776d201ed/>

Тема 5. Дикция.

Теория: Дикция - отчётливость произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении. Чем дикция отличается от артикуляции. Манера выговаривать слова.

Практика: Скороговорка «Лигурия»:<https://rutube.ru/video/b1109d92a85a4a90d4336bb68aa37355/>. Четверостишия на дикцию. Скороговорки в ускоренном темпе. Скороговорки в диалогах, с различным словесным действием : убедить, заинтересовать, посмеяться над ком-то и т.п.

Тема 6. Голос.

Теория: голос – инструмент артиста, вокалиста. Что такое голос, каким бывает голос. В чём сила голоса. Голос в театре.

Практика: упражнения на развитие голоса для детей театрального объединения:

<https://rutube.ru/video/f364bc57b05b8ca157b04788a701d0e4/?r=wd>

Тема 7,8,9. Речевой тренинг.

Теория: Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Практика: работа над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Упражнения на сайте: Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf

Сайт руководителя театра «NEXT» г. Луганска. ДНР

<https://chaikinavika1972.jimdofree.com/упражнения-по-сценической-речи-для-детей-и-взрослых/>

Раздел 4. Ритмопластика (12часов).

Тема 1. Пластический тренинг.

Теория: Что такое ритмическая пластика. Зачем и кому нужна ритмопластика.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 2. Пластический тренинг.

Практика: Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 3. Пластический образ персонажа.

Теория: Приёмы пластической выразительности.

Практика: музыка и движение. Упражнения: походка, жесты, пластика.

Этюдные пластические зарисовки.

Тема 4. Пластический образ персонажа.

Практика: Этюдные пластические зарисовки.

Тема 5. Элементы танцевальных движений.

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Тема 6. Элементы танцевальных движений.

Практика: танцевальные этюды разнохарактерные.

Раздел 5. Актёрское мастерство (28часов).

Тема 1-14.

Теория: Овладение навыками и знаниями, сценической речью, ораторским искусством. Сценическое движение. Психологическое и телесное раскрепощение. Знакомство с принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в играх. Правила игры. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Упражнения, направленные на внимание: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».

Коллективные коммуникативные игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно», «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия:

«Суета», «Король», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения».

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6. Знакомство с драматургией. Малые формы (40 часов).

Тема 1-20.

Теория: малые театральные формы. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Театральные термины: «событие», «конфликт», «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий», «мизансцена».

Практика: творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов.

Подбор музыкального оформления. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.

Прогонные и генеральные репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Раздел 7. Вокальная деятельность (14 часов).

Тема 1. Такт (2 часа).

Теория: понятие такт. Как считают такт. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика:

<https://rutube.ru/video/f364bc57b05b8ca157b04788a701d0e4/?t=38&r=plwd>

вокал.

Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

<https://yandex.ru/video/preview/5028244799312057499> -дыхание в пении.

Тема 2. Музыкальная фраза (2 часа).

Теория: понятие музыкальная фраза. Как определить музыкальную фразу.

Практика: определение музыкальной фразы в музыкальном произведении., в песне. Упражнения на определение музыкальной фразы.

Тема 3. Акценты. Сильная и слабая доля (2 часа).

Теория: понятие-акцент, сильная доля, слабая доля. Зачем это знать.

Практика: слушание музыкального материала. Определение слабых и сильных долей, выделение акцента.

Тема 4-7. Развитие слуха и голоса (8 часов).

Теория: Разучивание упражнений на развитие певческого дыхания («Ладощки», «Обними плечи», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Кошечка» и др.). Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Применение упражнений на развитие певческого дыхания («Ладощки», «Обними плечи», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Кошечка» и др.) Музыкальные упражнения на расширение диапазона. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Раздел 8. Воспитательная, досуговая, концертная и конкурсная деятельность (8 часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение воспитательно - досуговых мероприятий, праздники и беседы с привлечением родителей обучающихся. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующие ЗОЖ.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в литературно-музыкальных мероприятиях и конкурсах.

Раздел 9. Аттестация обучающихся. Диагностика (4 часа).

Аттестация проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6692>. Промежуточная аттестация в декабре и мае текущего учебного года, итоговая в мае – по окончании курса обучения по программе и оформляется протоколом. Приложение 2. Применяются следующие формы аттестации: наблюдение, выполнение практического задания, тестирование. Форму проведения аттестации выбирает педагог совместно с обучающимися.

Диагностику проводит педагог-психолог образовательной организации. Формы проведения: анкетирование, тестирование.

Раздел 10. Итоговое занятие (4часа).

Тема 1. Генеральная репетиция на сцене (2часа).

Тема 2. Итоговое занятие (2часа).

Занятие проводится в форме публичного выступления с показом театральных миниатюр и литературно-музыкальной композиции.

Учебный план третьего года обучения по ДОП «Я - артист» (базовый уровень).

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма занятия/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа. Опрос. Наблюдение. Анкетирование.
2.	Роль грима в спектакле.	2	6	8	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
3.	Сценическое действие и речь.		16	16	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
4.	Совершенствование актёрского мастерства.		10	10	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
5.	Работа над спектаклем, литературно-музыкальной композицией.	8	66	74	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
6.	Вокал. Ансамбль.	2	16	18	Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
7.	Воспитательная, досуговая, концертная и конкурсная деятельность.	2	8	10	Беседа. Мероприятие. Наблюдение. Концерты. Конкурсы.
8.	Аттестация обучающихся. Диагностика	2	2	4	Практическое задание. Анкетирование.
9.	Итоговое занятие.		2	2	Подготовка сценария. Наблюдение.
Всего часов за учебный год:		17	127	144	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (2часа).

Теория: встреча с обучающимися. Цель и задачи занятий на третьем году обучения. Организационные вопросы: форма одежды на занятиях, расписание занятий и репетиций, выбор репертуара. Участие в конкурсах. Правила внутреннего распорядка для обучающихся
<https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6546>

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение теоретических знаний предыдущих лет обучения.

Раздел 2. Роль грима в спектакле (8часов).

Тема 1-4.

Теория: Что такое театральный грим? Из чего делают и как наносят грим. Преобразование сценического образа с помощью грима. Способы нанесения грима. Живописный грим - имитация объёма – нужные впадины и выпуклости с помощью краски. Объёмный (пластический) грим – использование наклеек, подтяжек, а также изделий: усы, борода, парик. Грим «живой» костюм актёра. Взаимосвязь грима с костюмом. Сценический свет и грим.

Практика: живописный грим - грим «пожилого человека», «кукла»; объёмный грим – грим бабы Яги, Буратино (горбатый или длинный нос).

Грим Пьеро -

<https://rutube.ru/video/733fb2bb1179e70038acd753d412c96f/?t=301&r=plemwd>

Старческий грим - <https://ok.ru/video/6420104541>

Грим Змеи -

<https://rutube.ru/video/943ddb2c062c91f679de80a484463ccf/?t=463&r=plemwd>

Раздел 3. Сценическое действие и речь (16часов).

Тема 1-8. Практические занятия.

Практика: комплекс занятий по сценической речи:

- артикуляционная гимнастика;
- устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции; дыхательные упражнения;
- совершенствование речевого голоса;
- скороговорки;
- рождение звука.

Раздел 4. Совершенствование актёрского мастерства (10часов).

Тема 1-5. Практические занятия.

Практика: комплекс занятий по актёрскому мастерству.

- игры на развитие памяти, внимания;
- этюды на выразительность жестов;
- этюды на сопоставление разных характеров;
- этюды на развитие эмоций;
- упражнения с помощью жестов и мимики;
- этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок;
- игры-пантомимы;
- упражнения на развитие воображения, фантазии;
- ритмические, пластические игры и упражнения.

Раздел 5. Работа над спектаклем, литературно-музыкальной композицией. (74часа).

Тема 1-37. Практические занятия.

Практика: Выбор и анализ пьесы.

- распределение ролей;

- работа над отдельными эпизодами;
- закрепление мизансцен;
- выразительность речи, мимики, жестов;
- музыкальное оформление;
- изготовление реквизита, декораций;
- прогонные и генеральные репетиции;
- показ и обсуждение спектакля.

Раздел 6. Вокал. Ансамбль(18часов).

Тема 1-8.

Теория. Что такое ансамбль как коллектив, как вокальное исполнение. Как движение влияет на вокальное исполнение. Движение и пение – совместимость. Самовыражение через движение и слово.

Практика. Обучение навыкам пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии - игра «Матрёшки». Работа над выбранным репертуаром.

Раздел 7. Воспитательная, досуговая, концертная и конкурсная деятельность. (10часов).

В течение учебного года программой предусматривается проведение воспитательно - досуговых мероприятий, праздники и беседы с привлечением родителей обучающихся. Направленность воспитательных мероприятий – любовь к России, уважение к государственной символике, нравственное воспитание, экологическое, патриотическое, здоровьесберегающее и пропагандирующие ЗОЖ.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в литературно-музыкальных мероприятиях и конкурсах.

Раздел 8. Аттестация обучающихся. Диагностика (4часа).

Аттестация проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ. Промежуточная аттестация в декабре текущего учебного года, итоговая в мае – по окончании курса обучения по программе и оформляется протоколом. Приложение 2. Применяются следующие формы аттестации: наблюдение, выполнение практического задания, тестирование. Форму проведения аттестации выбирает педагог совместно с обучающимися.

Диагностику проводит педагог-психолог образовательной организации. Формы проведения: анкетирование, тестирование.

Раздел 9. Итоговое занятие (2часа).

Итоговое занятие проводится в форме выступления с показом театральных миниатюр и готового спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- добросовестно и ответственно относиться к занятиям, соблюдать дисциплину.

Предметные:

По завершении обучения по программе обучающиеся узнают:

- особенности театра как вида искусства;
- правила поведения на сцене, за сценой, на занятиях, концертах, в поездках, технику безопасности;
- театральные профессии;
- значения основных театральных и вокальных терминов;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики, сценической речи, вокала.

смогут:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать с партнёром на сценической площадке, работать индивидуально, парами и в группе;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- создавать и «оживлять» образы и предметы, используя средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию);
- петь в унисон, а также чисто интонировать, исполняя свою партию в небольшом двухголосном произведении;
- показать созданную в течение года постановку.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график ДОП «Я - артист»

Уровень освоения программы	Год обучения	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Кол-во недель	Кол-во учебных дней	Режим занятий	Форма контроля
Стартовый (ознакомительный)	первый	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по два академических часа	Текущий контроль. Открытое занятие. Аттестация обучающихся.
Базовый	второй	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по два академических часа	Текущий контроль. Открытое занятие. Аттестация обучающихся.
Базовый	третий	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по два академических часа	Текущий контроль. Открытое занятие. Аттестация обучающихся.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

- кабинет для занятий;
- столы и стулья;
- сценическая площадка;
- реквизит;
- грим;
- ноутбук с подключением к Интернет линии;
- музыкальная и мультимедийная аппаратура.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеразвивающую программу «Я - артист» может реализовать педагог, отвечающий требованиям профессионального стандарта - педагог дополнительного образования детей и взрослых, имеющий личный опыт занятий театральным искусством или имеющий специальное профессиональное образование по профилю программы.

К реализации программы привлекается педагог – психолог, отвечающий требованиям профессионального стандарта – педагог – психолог в образовании с набором диагностических материалов.

2.3. Методическое обеспечение.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации образовательного процесса.

В образовательном процессе применяются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ педагога, видео просмотры, показ эталонного образца);
- репродуктивный (воспроизведение по образцу);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения применяется на втором и третьем году обучения).

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- от «простого к сложному», от «неизвестного к известному»;
- воспитывающего обучения;
- систематизации и последовательности;
- сознательности и активности, доступности и наглядности;
- связи теории с практикой.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в детском объединении позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

2.4. Формы аттестации.

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6692>. два раза в учебный год (декабрь, май) проводится промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в мае по окончании обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения.

Формы аттестации обучающихся:

- наблюдение;
- зачёт;
- творческий конкурс;
- смотр знаний, умений и навыков;
- творческий отчёт.

Сформированность знаний и умений определяется следующими уровнями:

- **высокий уровень** (обозначается буквой В): применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания изученного материала;
- **средний уровень** (обозначается буквой С): применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с чётко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщённого алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания изученного материала;
- **низкий уровень** (обозначается буквой Н): воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания изученного материала.

Формы контроля:

- наблюдение за обучающимися с целью выявления пробелов в знаниях и умениях;
- просмотр-обсуждение: побуждать детей анализировать с учётом смыслового, композиционного, эмоционального решения;
- показ творческих работ - можно со стороны видеть достоинства и недостатки.

Результаты проделанной работы учитываются применительно к отдельной личности и выражают сформированность её качеств – в знаниях, интересах, умениях и навыках.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательной организации.

На начало и конец учебного года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворённость) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Приложение 1.

Методика диагностики одарённости для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И. Приложение 2.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи». Приложение 3.

Методика изучения социализированности личности обучающегося, автор М.И. Рожков. Приложение 4.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе», автор А.Ф. Фидлер. Приложение 5.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся и родителей образовательным процессом». Приложение 6.

Формы диагностики:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Сроки проведения:

- начало учебного года (сентябрь-октябрь);
- середина (декабрь);
- окончание учебного года (май);
- по запросу педагога детского объединения.

Параметры оценки:

- прогнозирование возможности успешного обучения по программе на данном этапе;
- изучение динамики освоения предметного содержания;
- теоретические знания;
- практические навыки.

Критерии оценки:

- способность обучающегося выполнять задания лёгкого уровня;
- способность обучающегося выполнять задания среднего уровня;
- способность обучающегося самостоятельно выполнять задания

высокого уровня.

Направления анализа:

- выявление направленности интересов и склонностей обучающегося;
- социализированность личности;
- воспитанность;
- удовлетворённость образовательным и воспитательным процессом;
- психологический климат группы обучающихся;
- исследование мотивации успеха;
- общий уровень творческих способностей;
- уровень освоения программы по окончании учебного года, окончании курса обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- карта входящей диагностики;
- таблица результатов диагностик.

Диагностика является обобщённой и позволяет наглядно представить систему обучения и воспитания по дополнительной общеразвивающей программе «Я - артист».

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей
Приложение № 8.

**2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план
воспитательной работы**

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей, принятых в российском обществе, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, уважения к человеку труда и старшему поколению.

Задачи воспитательного процесса:

- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития лидерских способностей обучающихся;
- организация таких форм деятельности, в которых мог бы проявиться творческий потенциал широкого круга детей и подростков;
- создание творческого коллектива - объединение всех желающих, кто хотел бы научиться петь, выразительно двигаться, красиво говорить, играть на сцене, сочинять, придумывать, фантазировать, танцевать, действуя не в одиночку, а вместе, сообща;
- развитие коммуникативных компетенций обучающихся;

- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в пении, движении, в слове.

Планируемые результаты:

- активное включение обучающихся в творческую жизнь, совместные мероприятия с обучающимися других объединений;
- развитие и обогащение традиций коллектива;
- апробация возможностей разновозрастных обучающихся в создании интересных спектаклей и активной организации и взаимодействия «старших с младшими»;
- получение арсенала необходимых любому культурному человеку знаний в области мировой культуры и искусства;
- сформированность нравственных и духовных ценностей.

Приоритетные направления воспитания:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- социокультурное;
- трудовое.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- коллективная творческая деятельность;
- встречи;
- тематические дискуссии;
- акции и флэш-мобы;
- концертные и тематические программы;
- квест-игры.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

- актуальные традиционные технологии;
- проектные технологии;
- диалоговые технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы воспитательного взаимодействия:

- метод примера;
- этическая беседа;

- метод упражнения;
- подражательность;
- метод убеждения.

Календарный план воспитательной работы первый год обучения.

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание обучающихся к проблемам людей пожилого возраста	История праздника	Беседа. Изготовление и вручение сувениров.	Октябрь.
2.	День народного единства	Воспитание обучающегося в духе демократии, свободы, личного достоинства, уважения прав человека, патриотизма.	История праздника. Роль Минина и Пожарского в этом дне.	Презентация. Беседа.	Ноябрь.
3.	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям	Представление для обучающихся детских объединений ДДиЮ.	Театрализованное представление	Декабрь.
4.	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий; их мотивация на достижение планируемых результатов.	Конкурсы и задания на ловкость и сплочённость коллектива.	Игровая программа.	Апрель.

Календарный план воспитательной работы второй год обучения.

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Нравственные идеалы - «Что такое человечность?»	Формирование духовно-нравственных качества. Воспитать у детей понимание сущности	Принципы поведения. Что такое быть человеком. Правила работы в группе. Основы	Презентация. Дискуссия.	Октябрь.

		сознательной дисциплины культуры поведения.	этики.		
2.	«День матери».	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение значения роли матери.	История возникновения праздника. Что такое быть мамой?	Презентация. Дискуссия.	Ноябрь.
3.	«День смеха».	Развитие эмоционального опыта детей.	Обсуждение слайдов, посвящённых истории праздника. Обычай и традиции этого дня.	Презентация. Обсуждение.	Апрель.
4.	«Юные герои».	Воспитание интереса к истории своей страны. В чём ценность героизма.	Истории детей героев ВОВ. Героизм в наши дни.	Презентация. Обсуждение.	Май.

Календарный план воспитательной работы третий год обучения.

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Международный день мира.	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции. Социализация в обществе.	Рассказ об истории создания праздника. История монет с памяткой «Мир во всем мире!»	Презентация. Беседа.	Сентябрь.
2.	«День матери».	Воспитание духовно-нравственных ценностей. Ценность быть мамой, в чём она? Мама – наставник.	Разговор с обучающимися по теме мероприятия. Рассказ детей о своих мамах.	Беседа. Ролевая игра: «Трудно ли быть мамой».	Ноябрь.
3.	«Новый год у порога».	Сохранение семейных традиций. Объединение детского коллектива, создание ощущения общности.	Рассказ о появлении праздника в России, его основателя, семейных традиций.	Инсценированное мероприятие. Костюмированная дискотека. Конкурсы и игры.	Декабрь.
4.	«Современные проблемы охраны природы».	Привлечь внимание детей к бережному отношению к	Проблемы экологии. Современная	Презентация Беседа	Апрель.

		природе.	цивилизация, какая она?		
5.	«Во славу Отечества».	Воспитание гражданско- патриотических ценностей, любви к своей малой Родине и Отечеству, его героическому народу.	Литературно- музыкальная композиция, подготовленная для младших школьников.	Концертная программа.	Май.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список литературы для педагога.

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика/ Ю.П. Азаров; предисл. Н.Д. Никандров.- СПб: Питер,2018. -400 с.
2. Алябьева, Е.А. Развитие воображение и речи у детей 4–7лет.
3. Игровые технологии.- М.:ТЦСфера,2006.128с.
4. Амонашвили, Ш.А. Личностно- гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. - Минск: Университетское, 2010. – 560с.
5. Багадуров, В.А., Орлова, Н.Д. Начальные приёмы развития детского голоса./В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова–М.,2007.150с.–
6. Вопросы вокальной педагогики.– М.,1997.247с.
7. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. /В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.-
8. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус - М.: Прайм-Еврознак,2006.-384с.
9. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие.
- 10./О.А. Григорьева - СПб: Лань,2015.-256с.
- 11.Гротовский, Е. От бедного театра к искусству-проводнику./ Е.Гротовский-М.,2003.-269 с.
- 12.Данюшенков, В.С. Современный урок: тенденции развития// Педагогика: журнал.-2017.-№10.-С.24-31.
- 13.Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие./Л.Б. Дмитриев.— М.:Музыка,2004. –35с.
- 14.Ершова, А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002. 177 с.
- 15.Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие./Л.Д. Работнов.-СПб. Планета Музыки,2015.-256с.-
- 16.Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие./Л.В. Романова.— СПб: Издательство «Лань»,2007.—40с.
- 17.Сыромятникова, И. Искусство грима и макияжа. – М.:РИПОЛ классик, 2006. – 274с.
- 18.Станиславский, К. С. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства. / Станиславский, К. С. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2010. - 448 с.

2. Литература для обучающихся и родителей.

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990. 6+Бардешева, Т. Рассказываем стихи руками //Обруч. - 1998. - №5.
2. Ботнарь, В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации - основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 3.
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. «Общаться с ребёнком. Как?» АСТ, Астрель, 2007

4. Говоров, А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть
Издательство: Детская литература, 1964.12+.
 5. Дашевская, Н.С. Тео – театральный капитан
Издательство: Самокат, 2018.
 6. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
 7. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры
Издательство: Детская литература, 1989. 6+
 8. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
 9. Паустовский К.Г. Растрёпанный воробей: рассказы и сказки
Издательство: Махаон, 2011.
 10. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
 11. Развлечения: сцена, экран, актёры
Издательство: Росмэн, 1994.12+
 12. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
 13. Учебник по гримёрному искусству для детей/ А. Гольвани, В. Пина. – М.: АСТ, 2002 – 139с.
 14. Ципкоркина, И., Кабанова, Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
 15. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
- 3. Электронные образовательные ресурсы.**
1. Видеоуроки театрального центра «Русская речь»
Видеоурок №1 Артикуляция
https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
Видеоурок № 2 Расслабление
<https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>
Видеоурок № 3 Дыхание
<https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>
Видеоурок № 4 Дикция
https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w
 2. Сценическая речь. Как научиться говорить.
<https://www.youtube.com/watch?v=sSfzwD8OPOA>
 3. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий - «Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center)
 4. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров: учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с.
https://psv4.userapi.com/s/v1/d/8loiVIDWC0AxpIGg-ss0NeDUatBEIy0WbrX0czU_4p7x85mQM3n7gjrAPVRTLQshEiW9hZrcOHKG7vni9jib6EJz8YnJLEOC_eJIXRMIfAF5-m1G54LFug/rmc_modeli-

[shkolnyh-teatrov_maket.pdf](#)

5. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве
<https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>
6. Лекция 1 «Кто за это отвечает? Режиссер и театр»
https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0
7. Мастер-класс по сценической речи -
<https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>
8. Цифровая платформа «Легко сказать» <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>
9. Развитие голоса: <https://russalkavoice.ru/blog/uprazneniya-razvivayshie-golos-dlya-penya/>

4.Репертуар:

1. Детский театр: сказки, пьесы, сценарии - <https://miroslava-folk.ru/children-theater> ;
2. Детская эстрада - <https://chudesenka.ru/load/detskaya-estrada/> ;
3. Литературно-музыкальная композиция «Война глазами детей» - <https://urok.1sept.ru/articles/657136> ;
4. Литературно-музыкальная композиция «А были вместе детство и война» <https://videouroki.net/razrabotki/a-byli-vmiestie-dietstvo-i-voina-stsenarii-litieraturno-muzykal-noi-kompozitsii.html> ;
5. Нотный сборник для работы с детьми - https://vk.com/topic-159633627_42687696 ;
6. Пьесы для детей https://vk.com/topic-185604388_40332213 ;
7. Сценарии ко Дню защиты детей - <https://ustlibr.ru/index.php?view=article&id=932:stsenarii-k-dnyu-zashchity-detej&catid=9+>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностический инструментарий.

Приложение 1.

На начало и конец учебного года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учётом возрастных особенностей занимающихся для двух категорий: 8-11 и 12-17 лет. Если в одном коллективе занимаются ребята обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый обучающийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Анкета для обучающихся 8-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

№	Вариант ответа	Твоё мнение
1	Мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
2	Хочу занять своё время после школы	
3	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями	
4	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5	Мне нравится педагог	
6	Хочу научиться что-то делать сам	
7	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
8	Хочу узнать о том, что не изучают в школе	
9	Занятия здесь помогают мне становиться лучше	
10	Занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
11	Мне нравится общаться с ребятами	
12	Мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
13	Здесь замечают мои успехи	
14	Меня здесь любят	
15	Твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению) (возможно проведение в конце года)

№	Вариант ответа	Твоё мнение
16	Узнал много нового, интересного, полезного	
17	Стал лучше учиться	
18	Приобрёл новых друзей	
19	Стал добрее и отзывчивее к людям	
20	Научился делать что-то новое самостоятельно	
21	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Анкета для обучающихся 12-17 лет

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (объединении), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

№ п/п	Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1	Узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	Научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	С пользой провести свободное время				
4	Развить свои творческие способности				
5	Найти новых друзей и общаться с ними				
6	Заниматься с интересным педагогом				
7	Исправить свои недостатки				
8	Преодолеть трудности в учёбе				
9	Научиться самостоятельно приобретать новые знания				

10	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	Хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	Хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке				
14	Что ещё				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет? _____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 8-11 лет:

Познавательные потребности	мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке -	1
	хочу узнать новое, интересное для себя-	4
	хочу узнать о том, что не изучают в школе-	8
Потребности коррекции и компенсации	хочу занять своё время после школы-	2
	занятия здесь помогают мне становиться лучше-	9
	занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учёбе-	10
Коммуникативные потребности	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями-	3
	мне нравится педагог-	5
	мне нравится общаться с ребятами-	11
Потребности эмоционального комфорта	здесь замечают мои успехи-	13
	меня здесь любят-	14
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	хочу научиться что-то делать сам-	6
	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое-	7
	мне нравится выступать на концертах, соревнованиях,	
	участвовать в выставках-	12

Для 12-17 лет:

Познавательные потребности	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень-	1
	научиться какой-либо конкретной деятельности-	2
	научиться самостоятельно приобретать новые знания-	9

потребности коррекции и компенсации	с пользой провести свободное время-	3
	исправить свои недостатки-	7
	преодолеть трудности в учёбе-	8
Коммуникативные потребности	найти новых друзей и общаться с ними-	5
	заниматься с интересным педагогом-	6
Потребности эмоционального комфорта	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность-	11
	хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке-	13
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества-	12
	развить свои творческие способности-	4
Профориентационные потребности	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии-	10

Логику обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого обучающегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей объединения, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности обучающихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. Степень удовлетворённости потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

Приложение 2.

Методика диагностики одарённости для детей и родителей «Карта интересов» автор Савенков А.И..

Вначале учебного года важно провести диагностику интересов и склонностей, одарённости обучающихся.

Выявление интересов и склонностей ребёнка дело очень сложное, как и любая другая психодиагностическая работа. Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одарённости ребёнка.

Данная методика предназначена для изучения направленности интересов младших школьников. Она представляет собой опросник, включающий 35 вопросов, предполагающих положительный или отрицательный ответ. С помощью этого опросника можно определить семь сфер склонностей ребёнка:

1. математика и техника;
2. гуманитарная сфера;
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак "-"; если нравится "+", если очень нравится, ставьте "++".

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребёнка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребёнка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребёнку, ставьте в клетке - "-"; если нравится - "+"; очень нравится - "++". Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

1. решать логические задачи и задачи на сообразительность;
2. читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
3. петь, музицировать;
4. заниматься физкультурой;
5. играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
6. читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
7. делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
8. играть с техническим конструктором;
9. изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
10. самостоятельно рисовать;
11. играть в спортивные, подвижные игры;
12. руководить играми детей;
13. ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
14. ходить в магазин за продуктами;
15. читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
16. играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
17. самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
18. соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
19. разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
20. содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
21. убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
22. конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей и др.;
23. знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
24. самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
25. читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
26. объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение);
27. ухаживать за домашними растениями;
28. помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
29. считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
30. знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
31. участвовать в постановке спектаклей;
32. заниматься спортом в секциях и кружках;
33. помогать другим людям;
34. работать в саду, на огороде, выращивать растения;

35.помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов.

В клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

Дата _____						
Фамилия, имя _____						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребёнка на семь сфер (см. в начало).

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одарённого ребёнка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определённом типе направленности интересов ребёнка. Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребёнка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребёнком. С помощью их легче сделать развитие ребёнка всесторонним и гармоничным.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

Инструкция. Отвечая на нижеприведённые вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как: правило, является и наиболее точным.

Текст опросника.

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено лёгкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремлённости, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать своё будущее на достаточно отдалённую перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать своё будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.

20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность ещё более возрастает.

Ключ к опроснику.

Ответ «ДА»: 1,2,3,6,8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19,20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7,9, 13, 15, 17.

Обработка результатов и критерии оценки.

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому даётся 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13; то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8,9, есть определённая тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12,13, имеется определённая тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремлённость.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впасть в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

М.И. Рожков. Методика изучения социализированности личности обучающегося

(для среднего и старшего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок в первой строке и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных

операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (воспитанности, нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Для обучающихся, имеющих **низкий уровень социальной зрелости**, характерно выраженное отсутствие интереса к учёбе. В их системе мотивации учения доминируют мотивы обязанности и избегания неприятностей. Кроме того, в большинстве своём эти ребята не проявляют заинтересованности к событиям, происходящим в общественной жизни страны. Обучающиеся данной группы психологически не готовы к самостоятельному решению вопросов, касающихся их будущего социального становления, и находятся в ситуации неопределённости жизненного выбора.

В мотивации обучающихся, обладающих **средним уровнем социальной зрелости**, доминируют мотивы престижа и благополучия, что взаимосвязано со структурой их ценностных ориентаций в образовательной и профессиональной сферах. Для обучающихся данной группы характерна неопределённость или противоречивость жизненного выбора, вследствие чего они подвержены ситуативному влиянию. Любое изменение социальных условий влечёт за собой корректирование их ориентации и жизненных планов. Обучающиеся данной группы полагают, что не в полной мере готовы к самостоятельной «взрослой» жизни, поэтому успех в жизни связывают не только со своими способностями и личной инициативой, но и с внешними, не зависящими от них обстоятельствами.

Высокий уровень социальной зрелости обучающихся предполагает сформированный непротиворечивый тип ценностных ориентиров в сфере образования и профессиональной сфере. Данная группа респондентов ориентирована на получение основательной образовательной подготовки, на развитие своих интеллектуальных способностей и реализацию творческого потенциала. Представление этих ребят относительно своих жизненных перспектив реалистичны, принимаемые решения, как правило, самостоятельны, а профессиональный выбор конкретен. Кроме того, для данной группы обучающихся характерно наличие устойчивого интереса процессам и явлениям, происходящим в различных сферах общества.

Приложение 5.

А.Ф. Фидлер. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Ход проведения. В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашем коллективе.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие									Враждебность
Согласие									Несогласие
Удовлетворённость									Неудовлетворённость
Продуктивность									Непродуктивность
Теплота									Холодность
Сотрудничество									Несогласованность
Взаимная поддержка									Недоброжелательность
Увлечённость									Равнодушие
Занимательность									Скука
Успешность									Безуспешность

Обработка и анализ результатов теста.

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак *, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего.

Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создаётся средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

Приложение 6.

В конце года рекомендуем провести анкетирование, позволяющие выявить уровень удовлетворённости образовательным процессом обучающихся и их родителей.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Когда ты выполняешь задания, твои успехи замечает руководитель?		
5.	Тебе нравится здесь общаться с ребятами?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наше объединение?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Коллектив, в котором занимается Ваш ребёнок, можно назвать дружным?		
5.	Как, по Вашему мнению, влияет посещение ребёнком данного объединения на его успеваемость в школе?		

Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с чётко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщённого алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся».

В течение трёх дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

ПРОТОКОЛ
промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации
по дополнительной общеразвивающей программе.

Название детского объединения _____

Дата проведения аттестации _____

Ф.И.О. аттестующего педагога _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид аттестации/</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень _____ чел.

- средний уровень _____ чел.

- высокий уровень _____ чел.

Аттестующий педагог _____ / _____ /

Приложение 8.

Певческий репертуар

№	Название песни	Автор слов	Автор музыки
1.	Мир без войны https://g.co/kgs/zYVy9wg	Екатерина Комар	Екатерина Комар
2.	Завтра и всегда https://allforchildren.ru/songs/peace01.php	Михаил Пляцковский	Юрий Чичков
3.	Мир, дети, музыка. https://chudesenka.ru/4102-mir-deti-muzyka.html	Елена Плотникова	Алла Сафарова
4.	Мир в глазах детей https://g.co/kgs/hVyTP5B	Елена Зарицкая	Игорь Шевчук
5.	Изменим наш мир https://forum.d-seminar.ru/threads/izmenim-nash-mir-k-abramova-a-safarova.8083/	Кристина Абрамова	Алла Сафарова
6.	Планета Спорт https://chudesenka.ru/4345-planeta-sport.html	Елена Щепотьева	Юрий Кудинов
7.	Спортивная семья https://forum.d-seminar.ru/threads/sportivnaya-sem-ya-a-piletskaya-d-trubachev.12158/	Анна Пилецкая	Дмитрий Трубачев
8.	Хорошо спортсменом быть https://allforchildren.ru/songs/sport03.php	Александр Жаров	Вячеслав Мурадели
9.	Песня о дружбе https://babysongs.ru/artisty/natalya-jemoytuk	Анна Адлер	Наталья Жемойтук
10.	Большой секрет https://kvaclub.ru/babyclub/bsong/sekret/	Сергей Никитин	Юнна Мориц
11.	Дружба - это дар https://chudesenka.ru/2533-druzhiba-eto-dar.html	Юрий Белоусов	Елена Обухова
12.	Мы вместе https://www.karaoke.ru/song/7507.htm	Александр Ермолов	Александр Ермолов

Приложение 9.

ДОП «Я - артист». Календарный учебный план первого года обучения на 2025-2026 учебный год

Дни и время занятий: понедельник – 15:00 – 16:45; Среда – 15:00 – 16:45.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		теория	практика	всего	по плану	по факту	
1.	Знакомство с обучающимися. Задачи занятий. Расписание занятий и форма для занятий. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Знакомство с театром. 1.https://ok.ru/video/900857531134 2.https://rutube.ru/video/996dd046526826a262cc1a24b30be8fb/?t=40&r=plemwd Входная диагностика. Игры на знакомство.	1	1	2			Беседа. Наблюдение. Презентации. Опрос. Тестирование.
2.	Знакомство с театром. Музыкальный театр. Знакомство со сценой. Устройство сцены.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
3.	Театральный словарь. Кто работает в театре. Блокнот профессий.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
4.	Знакомство со сценой. Правила поведения на сцене. Игры на раскрепощение.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
5.	Развитие речевой культуры. Техника речи. Дыхание. Упражнения на дыхание.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
6.	Сценическая речь. Артикуляция. Дикция. Голос. Голос и диапазон.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
7.	Техника речи. Парные согласные. Дорожка гласных. Сила звучания.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
8.	Техника речи. Упражнения.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
9.	Выбор сценария, знакомство с автором. Обсуждение с детьми главной темы сценария. Работа	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.

	с текстом.						
10.	Воспитательное мероприятие: «День пожилого человека»	1	1	2			Беседа. Ролевая игра. Изготовление открытки. Вручение открыток пожилым людям на площади.
11.	Обсуждение с детьми главной темы сценария. Распределение ролей.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
12.	Сценическая речь - отличие от бытовой.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
13.	Проба ролей.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
14.	Работа с текстом. Читка по ролям.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
15.	Основы актёрского мастерства. Внимание как элемент поведения актёра на сцене.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
16.	Упражнения развивающие внимание. Круги внимания. Воображение. Память: зрительная, слуховая, эмоциональная. Упражнения.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
17.	Действие. Виды действия.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
18.	Действие беспредметное, с воображаемым предметом, с заменяющим предметом.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение
19.	Действие беспредметное, с воображаемым предметом, с заменяющим предметом.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение
20.	Воспитательное мероприятие: «День народного единства».	1	1	2			Презентация. Беседа. Викторина. Игры.
21.	Этюды и зарисовки. Этюд на заданную тему.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение
22.	Этюд на заданную тему.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение
23.	Этюд на заданную тему.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
24.	Деление пьесы на этюды.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
25.	Театральная игра. Предлагаемые обстоятельства.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
26.	Восприятие. Выбор предметов. Кратковременное запоминание.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение

27.	Упражнения на наблюдательность, на запоминание.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
28.	Упражнения для развития слуховых восприятий.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
29.	Постановочная работа. Деление текста на части. Работа над текстом.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
30.	Постановочная работа. Работа над текстом.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
31.	Постановочная работа. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
32.	Работа над вниманием. Упражнения на внимание.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
33.	Постановочная работа. Работа над текстом.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
34.	Постановочная работа. Работа над текстом.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
35.	Постановочная работа. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, хореография по тексту.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
36.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	1	1	2			Практическое задание. Тестирование.
37.	Действие по тексту эпизодов постановки.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
38.	Действие по тексту эпизодов постановки.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
39.	Действие по тексту эпизодов постановки.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
40.	Воспитательное мероприятие: «Новогодние приключения».	0,5	1,5	2			Рассказ о празднике, когда появился. Театрализованная сказка. Дискотека.
41.	Постановочная работа (Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, хореография по тексту.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
42.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
43.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
44.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.

	поведения отдельных персонажей.						
45.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
46.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
47.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
48.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
49.	Закрепление отдельных мизансцен.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
50.	Закрепление отдельных мизансцен.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
51.	Закрепление отдельных мизансцен.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
52.	Закрепление отдельных мизансцен.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
53.	Закрепление отдельных мизансцен.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
54.	Дыхание. Произношение текста с использованием прерывистого дыхания (после бега).	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
55.	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и реквизита (условными), с музыкальным оформлением.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
56.	Рассматривание иллюстраций. Декорации. Костюмы.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
57.	Изготовление декораций, костюмов, подбор музыкального оформления.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
58.	Прогон спектакля в костюмах.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
59.	Основы вокала. Ритмопластика. Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
60.	Дыхание – основа вокальной техники. Экономный выдох. Тренировка плавности и	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение

	постепенности выдоха.						
61.	Атака звука. Разновидности. Упражнения для выработки мягкой атаки звука, чистой интонации, посылы дыхания.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
62.	Воспитательное мероприятие: «Я талантлив!»	1	1	2			Дискуссия. Игровая конкурсная программа. Наблюдение.
63.	Дикция. Причины плохой дикции. Сходства и различия вокальной и речевой дикции. Упражнения на развитие вокальной дикции.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
64.	Воспитание навыков чистой интонации. Причины возникновения фальши и их устранение. Упражнения.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
65.	Распевание. Разучивание слов распевов. Закрепление исполнительских навыков. Эмоциональное исполнение песен. Воспитание навыков чистой интонации.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
66.	Ритмопластика. Тело человека, его физические качества. Мышечная свобода. Снятие зажимов.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
67.	Постановка корпуса – основа всякого движения. Техника дыхания. Музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
68.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	1	1	2			Практическое задание. Анкетирование.
69.	Воспитание навыков чистой интонации.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
70.	Постановочная работа. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.	1	1	2			Практическое занятие. Наблюдение.
71.	Постановочная работа. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен.		2	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
72.	Отчётное мероприятие. Показ спектакля.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
Всего часов за учебный период:		42	102	144			

ДОП «Я - артист».
Календарный учебный план второго года обучения
на 2025-2026 учебный год
Дни и время занятий:

№ занятия	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		теория	практика	всего	по плану	по факту	
1.	Встреча с обучающимися. Задачи занятий. Расписание занятий и форма для занятий. Игра: «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	1	1	2			Беседа. Наблюдение. Презентации. Опрос. Тестирование.
2.	История театра. Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок: https://rutube.ru/video/619920c7e80ccd82f5a464db8d2a4710/?t=8&r=plemwd ; https://rutube.ru/video/7cb969db11a9f9a03ed9be8d524436e7/?t=8&r=plemwd ; https://ok.ru/video/1502543415910	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
3.	Театральное закулисье. Понятие кулисы. Сколько кулис на сцене, как расположены кулисы. Просмотр видео: https://rutube.ru/video/f016e3c8f659d4fc1c3781e01c1371bc/?t=10&r=plemwd посещение сцены.		2	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
4.	Сценография. Создание целостного зрительного образа спектакля с помощью декораций, костюмов, освещения, грима, бутафории и реквизита. Работа сценографа. Рисование – сценография к сказке А. Аксакова «Аленький цветочек».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
5.	Театральные декорации и бутафория. Что такое декорации и бутафория. Поддельные предметы, которые имитируют подлинные		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.

	(скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и прочее) и используются в театральных спектаклях или выставляемые на витрины магазинов взамен настоящих вещей. Какие материалы используют для бутафории. Бутафорский цех. Изготовление бутафорской вазы, хлебного батона, огурца и др. из пластилина.						
6.	Грим. Всё о гриме. Кто такой гримёр. Из чего состоит грим. Кто и где изготавливает грим. видео-мастер-класс: грим лисички - https://rutube.ru/video/2f7a2ef0fe0c8725c8c52df8fcaa1475/?t=9&r=plemwd ; с чего начать - https://rutube.ru/video/9b5564d38a39a04933c96e8b7b87b8af/?t=6&r=plemwd Практическая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение.
7.	Театр и зритель. Культура восприятия. Основы театральной культуры. Художественное восприятие интеграции разных видов искусства. Восприятие эмоций. Сила впечатлений. Идём в театр- https://rutube.ru/video/cbc0f665940bb7e86a2069c7d745eb26/?t=23&r=plemwd Разыграть сценку: я иду в театр, я в театре. Практическое задание на многократное повторение фразы с разными вариантами образов. Реакция зрителей на образы.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
8.	Дыхание. Как и чем мы дышим, соединение дыхания и движения. Техническая задача: задуваю свечу, отгоняю комаров, согреть дыханием партнёра и другие.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.
9.	Воспитательное мероприятие: Нравственные идеалы - «Что такое человечность?»	1	1	2			Презентация. Видеофильм. Дискуссия.
10.	Артикуляция. Что такое артикуляция, зачем она нужна актёру. Способы артикуляции. Какой орган артикуляции является	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение.

	главным. Артикуляционная гимнастика для юных: https://dzen.ru/a/Y_4MTDkLRtMftYCYx .						
11.	Упражнения на артикуляцию: гимнастика для щёк, для нижней челюсти, для мягкого нёба, для губ, гимнастика языка. Упражнения для звуков. Координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой. Артикуляционная гимнастика для юных актёров: https://dzen.ru/a/Y_4MTDkLRtMftYCY Артикуляционная гимнастика для улучшения дикции взрослым и подросткам: https://rutube.ru/video/eca4f2e1a9853c63725b60c035820c89/		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
12.	Дикция. Отчётливость произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении. Чем дикция отличается от артикуляции. Манера выговаривать слова		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
13.	Голос – инструмент артиста, вокалиста. Что такое голос, каким бывает голос. В чём сила голоса. Голос в театре. Упражнения на развитие голоса для детей театрального объединения: https://rutube.ru/video/f364bc57b05b8ca157b04788a701d0e4/?r=wd		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
14.	Речевой тренинг. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Упражнения на сайте: https://chaikinavika1972.jimdofree.com/упражнения-по-сценической-речи-для-детей-и-взрослых/	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение
15.	Ритмопластика. Пластический тренинг. Что такое ритмическая пластика. Зачем и кому нужна ритмопластика. Работа над	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Опрос. Наблюдение

	освобождением мышц от зажимов. Развитие пластичес кой выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслаб ление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.						
16.	Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
17.	Пластический образ персонажа. Приёмы пластической вырази тельности. Музыка и движение. Упражнения: походка, жесты, пластика. Этюдные пластичес кие зарисовки.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
18.	Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
19.	Этюдные пластические зарисовки.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
20.	Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные образные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды к песням.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
21.	Актёрское мастерство это... Овладение знаниями по актёрскому мастерству.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
22.	Актёрское мастерство. Театраль ные термины. Сценическая речь. Ораторское искусство.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
23.	Воспитательное мероприятие: «День матери».	1	1	2			Презентация. Беседа. Театральный этюд.
24.	Сценическое движение. Психологическое и телесное раскрепощение. Упражнения на раскрепощение.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
25.	Правила игры. Упражнения, на внимание: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
26.	Упражнения, на внимание: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
27.	Коллективные коммуникатив		2	2			Практическое занятие.

	ные игры: «Поймай хлопок», Нитка», «Коса-Бревно», «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и другие».					Наблюдение
28.	Коллективные коммуникативные игры: «Поймай хлопок», Нитка», «Коса-Бревно», «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и другие».		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
29.	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия: «Суета», «Король», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
30.	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия: «Суета», «Король», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
31.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
32.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
33.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
34.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
35.	Чтение сценария. Распределение ролей.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
36.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	1	1	2		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
37.	Знакомство с драматургией. Малые театральные формы. Театральные термины: «событие», «конфликт», «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка,	1	1	2		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение

	роли», «образ как логика действий», «мизансцена».						
38.	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Работа над пьесой.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
39.	Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
40.	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
41.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
42.	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
43.	Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
44.	Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
45.	Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
46.	Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
47.	Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
48.	Подбор музыкального оформления. Прослушивание и разбор музыкальных произведений.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
49.	Музыкальное оформление пьесы. Роль оператора.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
50.	Прогонные и генеральные репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
51.	Прогонные и генеральные репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1	1	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
52.	Прогонные и генеральные репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
53.	Прогонные и генеральные репетиции. Закрепление		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.

	мизансцен отдельных эпизодов.					
54.	Прогонные и генеральные репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
55.	Прогонные и генеральные репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
56.	Вокальная деятельность. Понятие такт. Как считают такт. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение о её авторах.	1	1	2		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
57.	Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
58.	Понятие музыкальная фраза. Как определить музыкальную фразу. Упражнения на определение музыкальной фразы.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
59.	Воспитательное мероприятие: «День смеха».	0,5	1,5	2		Рассказ о празднике, когда появился. Театрализованные миниатюры. Дискотека.
60.	Понятие-акцент, сильная доля, слабая доля. Зачем это знать. Слушание музыкального материала. Определение слабых и сильных долей, выделение акцента.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
61.	Разучивание упражнений на развитие певческого дыхания «Ладшки», «Обними плечи», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Кошечка» и другие.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
62.	Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.		2	2		Практическое занятие. Наблюдение.
63.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и соглас		2	2		Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение

	ных звуков.						
64.	Воспитание навыков чистой интонации.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
65.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
66.	Речевые и музыкальные скороговорки, специальные вокальные упражнения.	0,5	1,5	2			Теоретическое и практическое занятие. Наблюдение
67.	Воспитательное мероприятие: «Юные герои».	1	1	2			Дискуссия. Игровая конкурсная программа. Наблюдение.
68.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	1	1	2			Практическое задание. Анкетирование.
69.	Подготовка к отчётному мероприятию. Репетиция пьесы.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение.
70.	Закрепление отдельных мизансцен.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
71.	Подготовка к отчётному мероприятию. Репетиция пьесы на сцене в костюмах.		2	2			Практическое занятие. Наблюдение
72.	Отчётное мероприятие. Показ спектакля.		2	2			Публичное выступление. Награждение.
Всего часов за учебный период:		31	113	144			