

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детства и юношества

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического Совета  
МБУ ДО ДДиЮ  
Протокол от 29.08.2025 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДДиЮ  
\_\_\_\_\_ Сур Т.Д.  
Приказ от 29.08 2025 г.  
№ 106

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Веснушки»**

**Подвид программы:** разноуровневая.  
**Уровень программы:** базовый.  
**Целевая группа (возраст):** от 6 до 12 лет.  
**Срок реализации:** 3 года – 360 часов:  
первый год обучения (стартовый) – 72 часа;  
второй год обучения (базовый) – 144 часа;  
третий год обучения (базовый) – 144 часа.  
**Форма обучения:** очная.

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования,  
**Рычкова Светлана Геннадьевна**

г. Миллерово  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	23
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	24
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Методическое обеспечение.....	25
2.4. Формы аттестации.....	26
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	27
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....	28
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34
Приложение 1. Н.Ю. Конасова «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» .....	35
Приложение 2. Савенков А.И «Карта интересов» .....	39
Приложение 3. Реан А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи». ....	42
Приложение 4. М.И. Рожков. Методика изучения социализированности личности обучающегося (для среднего и старшего школьного возраста). ...	44
Приложение 5. А.Ф. Фидлер. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» .....	46
Приложение 6. Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».....	47
Приложение 7. Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.....	48
Приложение 8. Календарно-тематический план и распределение учебных часов первый год обучения (стартовый уровень). ....	50

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

Понятие «художественная направленность» обычно рассматривается как формирование способности полноценного восприятия и понимания красоты в искусстве и действительности, развитии творческих задатков и способностей. В этой системе большое место отводится искусству хореографии. Именно танцы помогают развить у ребёнка музыкальность, грацию, воспитывать культуру отношений между мальчиками и девочками, прививать им определённые правила поведения.

Занимаясь в хореографическом объединении, обучающиеся знакомятся с искусством народного, современного, классического танца. К сожалению, хореография, как средство эстетического воспитания не имеет ещё достаточно широкого распространения в общеобразовательных школах, не уделяется должного внимания этому виду деятельности.

ДОП «Веснушки» рассчитана на создание такой образовательной среды, в которой каждый участник (ребёнок, родитель, педагог) чувствовал бы себя максимально комфортно, имел бы широкие возможности для творческой саморегуляции на пользу себе и другим, обретал бы опыт жизненного созидательного успеха.

### **Нормативно-правовая база.**

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный Закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016г. № 11. (в редакции от 27.09.2017);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм образовательных программ»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием

человека, значимых для вхождения Российской Федерации в том числе десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»);

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области»;

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г.;

- Локальные акты образовательной организации.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.**

В настоящее время проблема сохранения здоровья детей и подростков является одной из актуальных, она привлекает внимание не только медиков, но педагогов и родителей. Для поддержания психического и физического здоровья специалисты различных отраслей применяют разнообразные средства, среди которых особенное место занимают танцы. Хореография, как средство развития личности, рассматривается во многих теоретических науках: социологических, психологических, педагогических. Так, танец, как чисто человеческое достояние, особый социокультурный феномен рассматривают группа ученых О. Авдеев, Л. Блок, К. Бюхер. Другая группа

ученых – А. Моррей, Р. Коллингвуд, А. Хаскел – рассматривают танец как средство проявления эмоций, как заменитель языка. В трудах Коменского Я.А. учитывались различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений. Дополнительная развивающая программа направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социально-интеллектуального, нравственного уровня. Высокий интерес детей и их родителей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка в процессе занятий танцами – одна из составляющих актуальности программы.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что дети, обучаясь по ДОП «Веснушки» смогут освоить разнообразные и доступные, их возрастным особенностям, танцевальные движения, которые войдут в хореографические постановки концертных номеров. Данная программа составлена с учётом возрастных, психологических и физических особенностей детей с возможностью учитывать их личностные качества, индивидуальные склонности, задатки и характер.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа предполагает стабильное существование дружного коллектива единомышленников. Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщения подрастающего поколения к ценностям русской культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; развитие индивидуальных способностей ребёнка; сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Коллектив «Веснушки» всегда готов принять обучающихся из других коллективов, испытывающих большое желание продолжать заниматься танцами.

#### **Адресат программы.**

ДОП «Веснушки» рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте 6 – 12 лет. Набор детей в творческое объединение проводится на добровольной основе по заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих. Дети принимаются без отклонений в здоровье. Также на обучение принимаются дети из других хореографических коллективов, желающие продолжать занятия хореографией.

#### **Сроки, объём и уровень реализации программы.**

Срок реализации программы 3 года – 360 часов:

Первый год обучения (стартовый уровень) – 72 часа;

Второй год обучения (базовый уровень) – 144 часа;

Третий год обучения (базовый уровень) – 144 часа.

Уровень освоения программы – базовый.

#### **Режим занятий.**

Первый год обучения (подготовительная группа) – 2 раза в неделю по одному астрономическому часу (60 минут), (72 часа в уч. год).

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут), (144 часа в уч. год).

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут), (144 часов в уч. год).

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс имеет ярко выраженный развивающий характер и основывается на выявлении природных способностей и интересов обучающихся. На занятиях применяются развивающие методики, также в работе с детьми принимаются во внимание потребности общества, учитываются региональные и национальные традиции. Схема занятий обладает большой вариативностью и, в то же время, подчинена основной задаче – воспитать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, развитию творческих способностей.

Учитывая, что в хореографическое объединение дети принимаются без специального отбора, особое внимание следует уделять работе по устранению дефектов осанки, если они обнаруживаются: сколиоз, лордоз, кифоз, косолапие. Для исправления дефектов осанки в партерную гимнастику вносятся специальные упражнения для формирования сильного мышечного корсета, такие как «кошечка», «сфинкс» и другие.

**Форма обучения – очная.**

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

#### **Виды (формы) занятий.**

В образовательном и воспитательном процессе применяются и другие виды (формы) занятий, такие как:

- занятие-игра;
- просмотр видеофильмов;
- класс-концерт;
- мастер-класс.

#### **Перечень форм подведения итогов:**

- отчетный концерт;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах разных уровней

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческого потенциала личности обучающегося, приобщение к искусству хореографии, формирование эстетических ценностей.

**Задачи:**

### **Личностные (развивающие):**

- развивать индивидуальные общефизические способности обучающихся (ловкость, силу, пластику, координацию движений, ориентировку в пространстве);
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, манеру исполнения, синхронность исполнения;
- развивать творческие инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые и сюжетные танцы.

### **Метапредметные (воспитательные):**

- воспитывать художественный и эстетический вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству разных народов, населяющих Россию;
- воспитывать чувство ответственности, долга по отношению к товарищам, педагогу, порученному делу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину, самоорганизованность, терпение;
- мотивировать обучающихся на ежедневную физическую активность.

### **Предметные (образовательные):**

- научить детей первоначальным знаниям в области хореографического искусства;
- обучать основным хореографическим терминам и понятиям;
- научить воплощать в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- научить взаимосвязи музыки и движения, основам музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности исполнения движений;
- обучать детей управлять своим телом, мышцами, дыханием, осанкой;
- учить детей исполнительскому мастерству при освоении ими различных жанров хореографии.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план ДОП «Веснушки» первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия/контроля
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Организационное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	<b>44</b>	
2.1.	Музыкально-ритмическая деятельность.	3	5	8	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.2.	Игровой физический тренинг.	3	7	10	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.3.	Партерная гимнастика.	2	8	10	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.4.	Подготовительные упражнения.	2	6	8	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.5.	Танцевальные движения.	2	6	8	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
<b>III.</b>	<b>Танцевальная импровизация, игры.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
<b>IV.</b>	<b>Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
<b>V.</b>	<b>Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Беседа. Опрос. Мероприятия. Наблюдение.
<b>VI.</b>	<b>Аттестация обучающихся. Диагностика.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование.
<b>VII.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Участие в итоговом отчётном концерте.
<b>Всего часов за учебный год:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

#### Содержание учебного плана первого года обучения.

##### Раздел I. Организационное занятие.

**Теория.** Знакомство с детьми и родителями. Правила внутреннего распорядка обучающихся <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6546>  
Тренировочная форма и обувь. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре, террористических актах, и т.д.

Рассказ: «История появления танца».

**Практика:** проверка ритмического слуха (хлопки, притопы), детский массовый танец.

##### Раздел II. Учебно-тренировочная работа.

Учебно-тренировочная деятельность включает в себя музыкально – ритмическую деятельность, физический тренинг в игровой форме, партерную гимнастику, подготовительные упражнения, танцевальные движения.

**Теория:** знакомство со средствами выразительности: темп, ритм, динамика движения, характер исполнения.

**Практика:** упражнение «Комары».

### **2.1. Музыкально-ритмическая деятельность (8 часов).**

**Теория.** Музыкальный слух и память, двигательных навыков (лёгкость шага, прыжка, бега); исправление недостатков в осанке; развитие эмоциональной сферы ребёнка; формирование музыкально-ритмических навыков строится по определенным педагогическим принципам. Систематичность, постепенность и последовательность. Система упражнений, выстроена по принципу «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально - ритмических навыков.

**Практика:**

- танцевальная разминка;
- танцевальная аэробика;
- упражнения для развития чувства ритма;
- движения в характере и темпе музыки;
- выполнение движения под счёт музыкальной фразы;
- упражнение на координацию движений (правой, левой руки, ноги);
- музыкально-пространственные композиции: повороты, построение и перестроения в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг;
- работа над подражательными движениями (образы птиц, зверей, игрушек, растений и т.д.);
- танцевальные шаги: шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг, галоп, подскоки, марш, танцевальный бег;
- ритмические упражнения и упражнения с использованием музыкальных предметов.

**Прыжки:**

- ритмические приседания и выпрямления, подпрыгивания на двух ногах;
- прыжки вверх с поднятием коленей к груди, с подбивкой назад;
- прыжки на двух ногах с продвижением вперед, в длину с места;
- прыжки ноги вместе – ноги врозь;
- прыжки с ноги на ногу;
- прыжок, сидя на коленях на полу через подъём на стопы.

### **2.2. Игровой физический тренинг.**

**Теория:** рассказать детям, как танцевальные движения помогают им показать образы. Комплекс содержит статические упражнения, которые укрепляют мышцы всего тела. Во время выполнения этого комплекса у детей должна быть прямая спина и натянутые ноги, и стопы.

**Практика:**

Изучение: «Позиции рук»;

- упражнение «Морковки» (является настроем на занятие);
- упражнение «Ёлочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»);

- упражнение «Волшебный клей»; «9 этаж»; «Снежная горка»;
- упражнение «Здравствуй! До свидания!»; «Царевна лягушка»;
- упражнение «Две стрелочки»; «Кукла Маша»; «Змейка»;
- упражнение «Морской котик»; «Самолётик»;
- упражнение «Колечко, колечко, выйди на крылечко»;
- упражнение «Колобок - румяный бок»;
- упражнение «Цапля», «Мячик», «Корзинка с ягодами»;
- упражнения «Лягушка на болоте», «Рыбка», «Стрела».

Все упражнения выполняются от одного до трёх подходов.

### **2.3. Партерная гимнастика на коврике.**

**Теория.** Рассказать детям технику выполнения упражнений партерной гимнастики, что партерная гимнастика развивает первоначальную хореографическую подготовку, природные физические данные, формирует основные двигательные навыки и их качество, необходимое для успешного освоения классического, народного, современного и других направлений хореографии.

#### **Практика:**

- упражнения на развитие выворотности ног;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины, живота, шеи и рук;
- упражнения на растяжку ног для формирования танцевального шага;
- упражнения для стоп, развитие подъёма;
- упражнения на кубиках (блоки для йоги).

### **2.4. Подготовительные упражнения.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку, подготавливают ребёнка к основной хореографии.

**Теория.** Рассказать технику выполнения упражнений.

#### **Практика:**

- развитие мышечного чувства;
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- освоение маховых и плавных движений;
- прыжковые движения;
- упражнения на координацию и тренировку баланса.

### **2.5. Танцевальные движения.**

Осваиваются виды движений различных танцев.

**Теория:** рассказ о характере движения и манере его исполнения, как возникли, и где исполнялись. Объяснить образ, в который ребёнок будет перевоплощаться.

#### **Практика:**

- положение и движение рук, ног;
- элементы плясок и танцев;
- элементы русской пляски;

- элементы детских массовых танцев;
- хороводы;
- подражательные движения (игрушек, образы птиц и животных, растений и другое);
- танцевальные движения с предметом (зонтик, кукла, шарик, и т. д).

### **Раздел III. Танцевальная импровизация и игры.**

**Теория.** В задания на импровизацию включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

Музыкальные игры - ведущая форма организации ритмических движений.

**Практика:** включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему. В ходе игры дети перевоплощаются в различные образы, а музыка придаёт им особый эмоциональный настрой.

### **Раздел IV. Постановочно-репетиционная работа.**

**Теория:** на первом году обучения дети учатся чувствовать пространство класса, виды рисунков: линия, полукруг, круг, диагональ.

Построение из одного вида рисунка в другой (этюды).

**Практика:** развёрнутая композиция или несложный детский танец на основе выученного материала.

### **Раздел V. Воспитательная и досуговая деятельность.**

Просмотр мультипликационного фильма «Балерина». Викторина по мультипликационному фильму «Балерина».

Конкурсная программа «Я люблю танцевать».

«Новый год к нам идёт» воспитательно-досуговая программа с участием родителей.

Поздравительное приветствие «Для мамочки моей», с участием мам.

Организация и проведение воспитательных мероприятий нравственной, патриотической, экологической, здоровьесовытывающей направленности с привлечением родителей.

Участие в концертах «Международный День танца», «День защиты детей».

### **Раздел VI. Аттестация обучающихся. Диагностика.**

Аттестация обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ проводится по Положению об аттестации <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6692>

Аттестация проводится в форме наблюдения за учебный период подлежащий аттестации.

Диагностику проводит педагог-психолог МБУ ДО ДДиЮ.

### **Раздел VII. Концертная деятельность.**

Обучающиеся принимают участие в концертных программах Дома детства и юношества, с подготовленным на несложных танцевальных движениях с несложным рисунком хореографическим номером.

## Учебный план ДОП «Веснушки» второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия/контроля
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Организационное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа. Инструктаж. Проверка знаний. Анкетирование.
<b>II.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>	<b>17</b>	<b>73</b>	<b>90</b>	
2.1.	Музыкально-ритмическая деятельность.	3	7	10	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.2.	Элементы классического танца (лицом к станку, на середине зала)	4	11	15	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.3.	Элементы народно-сценического танца (середина).	4	11	15	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.4.	Силовой тренаж.	3	22	25	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.5.	Партерная гимнастика.	3	22	25	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
<b>III.</b>	<b>Музыкально-танцевальная импровизация.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
<b>IV.</b>	<b>Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
<b>V.</b>	<b>Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Мероприятия. Беседы. Дискуссии.
<b>VI.</b>	<b>Аттестация обучающихся. Диагностика.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	Наблюдение.
<b>VII.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Участие в итоговом концерте
<b>Всего часов за учебный год:</b>		<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения.

#### **Раздел I. Организационное занятие.**

**Теория:** встреча с обучающимися. Расписание занятий, форма для занятий. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях; правила дорожного движения, при пожаре, террористических актах и т.д.

**Практика:** проверка знаний за предыдущий год обучения. Анкетирование.

#### **Раздел II. Учебно-тренировочная работа.**

Учебно-тренировочная работа на втором году обучения включает в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементы классического и народного танца, партерную и силовую гимнастику.

##### **2.1 Музыкально-ритмическая деятельность.**

**Теория:** обучение музыкальной грамоте. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

##### **Практика:**

- танцевальные разминки и аэробика

- усложняется рисунок построения;
- понятие о такте и затакте;
- слушание музыки в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4
- оформление занятия классической, народной и современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком (марши, польки, вальсы, в медленном и умеренном темпе);
- ритмические упражнения;
- перестроения для танцев: («линии», «хоровод», «шахматы», «змейка», «круг», «ворота»);
- музыкально-ритмические игры.

## **2.2 Элементы классического танца.**

**Теория:** объяснение работы суставно-связочного аппарата; техника постановки корпуса, работы рук и головы в процессе освоения основных движений классического тренажа; объяснить - для чего танцору нужна хорошая координация движений. Почему танцоры разных народностей понимают друг друга. Постепенное изучение французской терминологии и перевода на русский. Изучение основных позиций и положений классического танца. Техника выполнения, культура движений, развитие гибкости. Объяснить, почему классическому танцу придаётся особое значение; классический танец основа хореографической подготовки обучающихся. Изучая движения, положения или позы, разложить их на простейшие составные части и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

### **Практика:**

постановка корпуса у станка, лицом к палке.

понятие об опорной и работающей ноге;

изучение позиций рук и ног у станка.

### **Экзерсис лицом к станку:**

- demi-plie по I, II, III, позиции;
- battementendu по I, позднее по III позиции;
- battement tendujetepo I, III позиции;
- demi rond de jambe par terreпо I позиции.
- grand – plie по I, II, III позиции;
- releve по I, II позиции;
- rasse V позиция;
- passe parterre по I позиции;
- batman releve lent на 25 градусов;
- положение стопы sur le cou-de-pied;
- разучивание battement tendu, releve , по мере освоения сочетаются с demi-plie;
- пор де бра лицом к станку (перегибы корпуса назад и в сторону).

### **Прыжки у станка:**

- saute по I позиции.

- **На середине зала:**
- классический поклон
- козы enface и epaulement,
- portdebras – подготовительное, первое (с паузой в каждой позиции.)

#### **По диагонали и по кругу зала:**

- па галоп, подскоки.

### **2.3 Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** история народного танца, его развитие. Изящество, сила, ловкость народных танцев. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, к творческой деятельности. Развитие интереса к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – непереносимое условие на занятиях русским народным танцем. Беседа «Приглашение в мир русского народного танца». Знакомство детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны. Жанры русского народного танца. Прослушивание музыкального материала, характерного каждому жанру. Отличительные особенности одного жанра от другого. «Русский хоровод». Лексика народного танца. Манера исполнения.

#### **Практика:**

##### **На середине:**

- положение рук и ног в русском народном танце;
- положение рук с платочком;
- разучить поклоны русского народного танца: простой поклон на месте;
- простой поклон с шагами вперёд и отходом назад с движением рук и без них, праздничный обрядовый хороводный поклон (мужской и женский);
- отработать основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень»;
- учить технические переходы из одной фигуры в другую;
- притопы простые, притопы в комбиниях;
- движение «припадание» на месте по VI позиции и продвижением вперёд, боковое «припадание» - вправо и влево.

##### **Для мальчиков:**

- полуприседание с выставлением ноги на каблук;
- ковырялочка без подскока, позднее с подскоком;
- подготовка к присядке, присядка без подскока, позднее с подскоком;
- хлопки одинарные в ладоши, по бедру;
- притопы с подскоком;
- боковой шаг с притопом;
- шаг с притопом на месте и в движении;
- хлопашка с фиксирующим ударом;

- шаг с поворотом вправо с выставлением ноги на пятку, с поворотом влево;
- шаг с поворотом вправо с притопом, с поворотом влево с притопом.

#### **По кругу:**

- простой хороводный шаг;
- переменный ход вперёд, позднее назад;
- шаг с притопом вперёд;
- танцевальный бег на полупальцах;
- простой дробный ход.

#### **2.4 Силовой тренаж.**

**Теория:** объяснение техники выполнения, что дают силовые упражнения. Как работают разные группы мышц, зачем нужно обязательное чередование с упражнениями на расслабление.

#### **Практика:**

- упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений.
- упражнения с собственным весом на подъёмах стоп и в статике.
- силовые упражнения на растяжку.
- развитие прыгучести (подготовительные прыжковые упражнения для дальнейших сложных прыжков).

#### **2.5 Партерная гимнастика.**

**Теория:** методика исполнения упражнений партерной гимнастики в парах. Для чего необходимо постепенное увеличение нагрузки на мышцы.

**Практика:** гимнастика в парах для всех групп мышц.

#### **Раздел III. Музыкально-танцевальная импровизация.**

**Теория:** объяснение задания. Без музыкального сопровождения лёгкими хлопками даётся ритмический рисунок в размере 2/2, 3/4, 4/4, дети «отвечают» движением: переступанием, притопами, шагом вальса и т.д. Определить какой музыкальный материал и к какому жанру русского народного танца относится (кадриль, хоровод, плясовая, лирическая).

**Практика:** выполнить танцевальную импровизацию на заданную музыкальную тему. Упражнение «вопрос – ответ». Музыка народная. Дети встают друг против друга. Один участник (ца) задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой «отвечает» движением (движения: переступания, притопы). Задаётся ритм с использованием трёх движений. Дети «отвечают» также, используя три «движения» (переступание, притопы, выведение ноги на каблук).

#### **Раздел IV. Постановочно-репетиционная работа.**

Танцевальные номера ставятся на ранее изученных движениях и их комбинациях. Репетиционная работа заключается в отработке основных движений танцевальной композиции, переходах по рисунку. Большая работа уделяется манере исполнения.

**Теория:** ведётся беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

**Практика:** прослушивание музыкального материала, создание сценического образа. Изучение танцевальных движений, отработка отдельных элементов, работа над пластикой и манерой исполнения. Работа над техникой исполнения.

Соединение движений в танцевальную комбинацию.

Составление композиции на основе выученных комбинаций.

Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений и перестроений, работа над эмоциональным исполнением, над музыкальностью и синхронностью).

#### **Раздел V. Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.**

Просмотр детского обучающего фильма «Опасные пустяки» по правилам дорожного движения. Обобщение фильма.

Творческий конкурс-игра «Мы танцуем». Детям даётся задание, где они импровизируют под простейшую музыку танец с необычным предметом. Выигрывает самый артистичный ребёнок. В этом конкурсе у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

«Новогодний сюрприз» досуговое мероприятие с участием родителей.

Воспитательные мероприятия разной направленности.

Районный конкурс «Нам этот мир завещано беречь», Всероссийский конкурс «Содружество талантов».

#### **Раздел VI. Аттестация и диагностика обучающихся.**

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ -

<https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6692>.

Форму аттестации выбирает педагог, это может быть наблюдение, практическое задание, опрос.

Диагностика проводится педагогом-психологом МБУ ДО ДДиЮ.

#### **Раздел VII. Концертная деятельность.**

Обучающиеся участвуют в творческом итоговом концерте, также участвуют в городских концертах и праздниках посвящённых Дню матери, «Международный День танца», «День защиты детей», «День Победы» и другие.

### **Учебный план третьего года обучения.**

№	Название разделов/ тем	Количество часов			Форма занятия/контроля, аттестация
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
2.1.	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	5	7	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение
2.2	Балетная гимнастика	4	19	23	Теоретические и практические

					занятия. Опрос. Наблюдение.
2.3.	Элементы классического танца.	4	16	20	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.4.	Элементы народно-сценического танца.	4	18	22	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
	5. Современная пластика.	4	17	21	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
III.	Танцевальная импровизация.	2	6	8	Теоретические и практические занятия. Наблюдение.
IV.	Постановочно-репетиционная деятельность.		25	25	Практические занятия. Наблюдение.
V.	Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.		6	6	Беседа. Дискуссия. Мероприятия. Наблюдение.
VI.	Аттестация обучающихся. диагностика		6	6	Практическое задание. Опрос. Тестирование.
VII.	Концертная деятельность.		4	4	Участие в концертах. Наблюдение.
<b>Всего часов за учебный год:</b>		<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана третьего года обучения.

### Раздел I. Организованная часть.

Встреча с обучающимися. Расписание занятий. Беседа о правилах поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности во время занятия, правила дорожного движения, действия при пожаре и в случае террористических актов и т.д.

### Раздел II. Учебно-тренировочная работа.

#### 2.1 Музыкально-ритмическая деятельность.

**Теория:** знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии.

История возникновения хореографических направлений.

#### **Практика:**

- динамические оттенки в музыке;
- сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов;
- ритмические рисунки в движениях (сочетание четвертей, восьмых).

#### 2.2 Балетная гимнастика.

**Теория:** система физических упражнений позволяет подготовить к занятиям именно по хореографии. Балетная гимнастика позволяет развить и укрепить природные данные ребёнка, активизировать мышечный потенциал при систематических занятиях хореографией.

#### **Практика:**

Обучающиеся выполняют комплекс балетной гимнастики на коврике на:

- развитие выворотности, подвижности и укрепление связок голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- развитие эластичности мышц бедра;
- развитие амплитуды шага;

- развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;
- укрепление мышц брюшного пресса;
- приобретение навыков самоконтроля.

### **2.3 Элементы классического танца.**

**Теория:** беседы о классическом танце. Показ иллюстраций профессионального балетного искусства. Просмотр видеофильмов о занятиях в лучших хореографических училищах страны. Общение с детьми по теме просмотренных фильмов.

**Практика:** выполняется тренаж лицом к станку, во втором полугодии – боком к станку, держась одной рукой за палку и на середине зала.

#### **Экзерсис у станка:**

- Demi-plie – Grandplie I, II, V позиции;
- Battementtendu V позиция;
- BattementtenduJete V позиция;
- Ronddejambeparterre – endehors, andedans;
- Bettementrelevelent на 45, позднее на 90 градусов;
- Bettementfrappe носком в пол V позиция;
- Bettementfendu из V позиции носком в пол, позднее отрывается на воздух;
- Bettementrique , позднее сочетается rique с Jete;
- Preparation для ronddejambe;
- ChangementdepiedsV позиция;
- Pasechappe V позиция;
- Releve по I, II, III позиции, сочетается два темпа: плавный и отрывистый;
- Растяжка ног у станка.
- Перегибы корпуса у станка.

#### **Середина:**

- Portdebras первое, третье из V позиции ног;
- основные позы классического танца (épaulementcroisée и épaulementeffacée, épaulementecartee);
- Portdebras второе – изучение;

#### **Вращения:**

- подготовка к вращениям, понятие точки и оси при вращении (разбор);
- полуповорот и полный поворот на двух ногах;
- Turchaines по диагонали.
- па польки (вперёд, назад, боковое), шаг полонеза, вальсовый шаг.

### **2.4 Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** рассказ о таких видах народной хореографии как, кадрили (линейные, квадратные, круговые). Пляски (сольные, парные, групповые, массовые, переплясы). Отличительные особенности одного жанра от другого. Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру.

Просмотр видеофильмов, наблюдение за манерой исполнения, рассуждения.

**Практика:** закрепляются навыки второго года обучения, и изучается новый материал.

### **Выполнение характерного тренажа боком к станку.**

Движения характерного тренажа изучаются постепенно, в своей простейшей форме, а не все сразу. Сначала тренаж построен на движениях русского танца, в русской манере, что более естественно обучающимся. Со второй половины учебного года добавляются движения в другом характере и манере, например: белорусском. После усвоения материала и правильной методики исполнения, упражнения усложняются и комбинируются.

- Постановка корпуса боком к станку, положение рук;
- виды и разнообразие поклонов;
- подготовка к началу движения (preparation);
- Demi-plie по VI, I, II, III позиции;
- Battement tendu по III позиции (характерный);
- каблучное, battementtendu Jete с поднятием пятки опорной ноги по III позиции в сторону, позднее вперед и назад;
- Rond de jambe parterre-endehors, andedans (круговые движения ногой по полу);
- Battement tendu jete - маленькие броски;
- Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги;
- Passé (retire) - подготовка к веревочке;
- Flick-flak (шлёп-шлёп, хлоп-хлоп движение развивающее ловкость, поворотливость стопы);
- дробные выстукивания: простая дробь, двойная дробь, дробь с переступанием (в комбинации);
- Pastortille – зигзаги (змейка);
- Adagio - раскрытие ноги на 45° или 90°;
- Grand battement tendu jete - большие броски.

### **Середина:**

движения, усвоенные у станка, переносятся на середину зала, к зеркалу, в это время отрабатывается устойчивость танцора, апломб, манера характера движений, танцевальность и выразительность.

Положения рук в парах: «За руку», «Под руку», «Крест - накрест», «Свечка», «Берёзка», «Блинчики», «Лодочка», «Замок».

### **Танцевальные движения на середине зала:**

- «Моталочка», «Мятник», «Молоточки», «Качалочка», «Ковырялочка с подскоком», «Верёвочка», «Гармошка».
- Русский ход с каблука.
- Дробные выстукивания:
- Простая дробь на месте и с продвижением.
- Ключ дробный простой, позднее двойной.
- Дробная дорожка с переступанием.

- Переменный шаг вперед и назад с сочетанием рук.
- Переменный шаг с каблука.

**Для мальчиков:**

- Подготовка к присядке.
- Полная присядка с подскоком.
- Хлопушки.

Изучаются несложные танцевальные комбинации на основе выученных движений.

**2.5 Современная пластика.**

Способствует развитию чувства ритма, трудолюбия, работоспособности, упорства в достижении цели. Развивает такие физические качества как гибкость, скорость мышления и движения, силу, ловкость, координацию в пространстве.

**Теория:** беседы с обучающимися о зарождении и развитии современной хореографии и её выразительной пластики. Просмотр видеофильмов с последующим обсуждением.

**Практика:**

основные развивающие элементы:

- упражнения для развития шеи и плечевого пояса;
- изолированные движения головы и корпуса;
- упражнения для отдельных групп мышц;
- наклоны (прямые, глубокие);
- волны (вперёд, в сторону);
- «восьмёрка»;
- движения бёдрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд-назад, покачивание в сторону);
- упражнения для пластики рук;
- растяжка и силовые упражнения;
- выпады (вперёд, в сторону).

**Раздел III. Танцевальная импровизация.**

**Теория:** рассказать обучающимся, что такое танцевальная импровизация, объяснить о её необходимости при обучении хореографии, какие качества танцора развивает импровизация. Какую роль в танцевальной импровизации играет музыка и её качество.

**Практика:**

- Задание № 1. Зима. Муз. И. Дунаевского «Полька». Этюд «Новогодний праздник». Дети самостоятельно выбирают себе роли Снегурочки, куклы, любимых персонажей из фильмов. Импровизируют движения в характер образа.

- Задание № 2. Весна. Муз. Римского-Корсакова. Этюд «Прилёт птиц». Импровизация выполняется после прослушивания музыки. Предлагается в импровизации использовать движения: подскоки, танцевальный бег, прыжки

на одной и двух ногах, пластика рук и корпуса. Дети выполняют импровизацию.

- Задание № 3. Осень. Этюды «Осенние листья», «Дождь», «Лето».

Муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года». Импровизация по заданию.

Задание № 4. Тема импровизации: «Я люблю танцевать». Слушание музыки. Подбор танцевальных движений. Выполнение импровизации.

#### **Раздел IV. Постановочно-репетиционная работа.**

**Теория:** знакомство с музыкальным материалом постановочного хореографического произведения, с либретто будущего номера. Обсуждение костюмов и сценических образов. Прослушивание музыки и разбор произведения на музыкальные фразы. Динамическая окраска музыкального произведения.

#### **Практика:**

- прослушивание музыкального произведения к будущей танцевальной постановке;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах;
- отработка отдельных элементов танца;
- работа над техникой и манерой исполнения.

#### **Раздел V. Аттестация обучающихся. Диагностика**

Аттестация обучающихся проводится в форме опроса в середине года.

Педагог проводит опрос обучающихся по хореографической терминологии, по технике исполнения экзерсиса.

В конце учебного года, итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого задания. Педагог делит группу на подгруппы и каждой даёт задание. В задание входит выученный танцевальный материал, из него нужно составить небольшой танцевальный этюд. Музыкальное сопровождение для всех подгрупп одно.

Диагностику проводит педагог-психолог МБУ ДО ДДиЮ

#### **Раздел VI. Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.**

Беседа-игра по правилам дорожного движения «Дорожные ловушки».

Просмотр фильма «Улица полна неожиданностей», обсуждение фильма.

Совместное с родителями досуговое мероприятие «Новогодний калейдоскоп».

Развлекательное мероприятие, посвященное окончанию учебного года с участием родителей.

Воспитательные мероприятия из цикла «Разговоры о важном».

Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях:

#### **Раздел VII. Концертная деятельность.**

Участие в городских и районных концертных мероприятиях.

Отчётный концерт.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

По окончании обучения сформируются следующие результаты:

##### **личностные (развивающие):**

- познавательный интерес к хореографическому искусству;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;
- проявление социально ценных личностных и нравственных качеств:
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,
- инициативность;
- умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как
- терпение, аккуратность;
- умение общаться со сверстниками в коллективе.

##### **метапредметные (воспитательные):**

- сформированность художественного и эстетического вкуса, интереса и уважения к танцевальному искусству разных народов;
- сформированность чувства ответственности, долга по отношению к товарищам, педагогу, порученному делу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- приобретение навыков творческой инициативы и способов самовыражения в танце.

##### **предметные (образовательные):**

- узнают историю появления танца, его развитие и преобразование, виды, стили и принципы построения танца;
- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- овладеют навыками музыкально-ритмической координации;
- смогут исполнять танцевальные движения и элементы;
- разовьют способность к творческому самовыражению;
- дети научатся технике выполнения упражнений, смогут ориентироваться в сложных перестроениях в пространстве.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график ДОП «Веснушки»

Уровень освоения программы	Год обучения	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Кол-во недель	Кол-во учебных дней	Режим занятий	Форма контроля
Стартовый (ознакомительный)	первый	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по одному астрономическому часу.	Наблюдение. Опрос. Фото-видео фиксация. Практическое задание. Концертная и конкурсная деятельность.
Базовый	второй	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по два академических часа	Наблюдение. Опрос. Фото-видео фиксация. Практическое задание. Концертная и конкурсная деятельность.
	третий	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по два академических часа	Наблюдение. Опрос. Фото-видео фиксация. Практическое задание. Концертная и конкурсная деятельность.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение.

- специально оборудованный танцевальный класс, соответствующий требованиям санитарных норм;
- коврики для занятий, гимнастические маты, кубики для йоги;
- музыкальные инструменты: пианино, баян.
- ноутбук с подключением к сети Интернет;
- колонка для усиления звука.

## **Кадровое обеспечение.**

Дополнительную общеразвивающую программу может реализовать педагог, отвечающий требованиям профессионального стандарта - педагог дополнительного образования детей и взрослых, имеющий навык в преподавании хореографии.

К реализации программы привлекается педагог-психолог, отвечающий требованиям профессионального стандарта «педагог-психолог в образовании».

## **2.3. Методическое обеспечение.**

Методика преподавания в хореографическом объединении в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, диски, образовательные сайты успешных хореографов и хореографов-профессионалов. Но при этом серьёзное внимание обращается на то, что состав детей разнороден по способностям и физическим данным.

### **Методы и приёмы обучения.**

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

- показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшими исполнителями;
- использование наглядных пособий (видео, фото).

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- беседа;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- инструкция.

**Практический метод** обогащён комплексом приёмов:

- игровой приём;
- соревновательность;
- комплексный прием обучения;
- динамичность (повторяемость движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- развитие пластических линий;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

**Игровой метод:**

- игровая гимнастика, образные музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации;
- пространственные рисунки-фигуры (круг, линия, звездочка, змейка);
- мимические игры (грустно-весело).

**Психолого-педагогический метод:**

- приём педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального подхода к каждому обучающемуся;

- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха;
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

### **Принципы обучения:**

- принцип дидактики - построение учебного процесса от «простого к сложному»;
- принцип доступности и актуальности предлагает, что содержание учебного материала не вызывает у ребят моральных и физических перегрузок, содержание программы максимально приближено к современным условиям деятельности детского коллектива;
- принцип системности и последовательности подразумевает систематическое проведение занятий и систематическое посещение занятий обучающимися;
- принцип достижения успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление обучающимся дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я»;
- принцип связи обучения с практикой: построение процесса обучения таким образом, чтобы полученные теоретические знания применялись в решении практических задач;

### **2.4. Формы аттестации.**

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6549>

#### **Задачи аттестации:**

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения.

Сформированность знаний и умений определяется следующими уровнями:

- низкий – приобретены удовлетворительные умения и навыки, может самостоятельно выполнять не трудные задания, творческие способности выражены не ярко;
- средний – может выполнять работу самостоятельно при использовании демонстрационного материала, работы аккуратны, виден художественный замысел, развито мышление;
- высокий – развито творческое мышление, проявляются творческие способности, фантазия. Проявляет желание участвовать в выставках.

Аттестация оформляется Протоколом на каждую группу обучающихся и хранится в образовательной организации на протяжении срока реализации программы. Приложение 8.

Применяются следующие формы контроля:

- **входящий контроль** проводится в первые дни обучения с целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, получить необходимую информацию для совершенствования планируемой работы;
- **промежуточный контроль** определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих с целью эффективного подбора средств и методов обучения;
- **итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации на дальнейшее получение знаний в выбранной области.
- **фото и видео контроль** занятий, выступлений, что позволяет каждому ребёнку увидеть и оценить непосредственно свой уровень подготовки (самоконтроль), обратить внимание на свои ошибки, ошибки и достоинства других участников группы (взаимоконтроль).

### **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательной организации.

На начало и конец учебного года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Приложение 1.

Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И. Приложение 2.

Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи». Приложение 3.

Методика изучения социализированности личности обучающегося, автор М.И. Рожков (для среднего и старшего школьного возраста). Приложение 4.

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе», автор А.Ф. Фидлер. Приложение 5.

#### **Формы диагностики:**

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

#### **Сроки проведения:**

- начало учебного года (сентябрь-октябрь);

- середина (декабрь);
- окончание учебного года (май).

#### **Параметры оценки:**

- прогнозирование возможности успешного обучения по программе на данном этапе;
- изучение динамики освоения предметного содержания;
- теоретические знания;
- практические навыки.

#### **Критерии оценки:**

- способность обучающегося выполнять задания лёгкого уровня;
- способность обучающегося выполнять задания среднего уровня;
- способность обучающегося самостоятельно выполнять задания высокого уровня.

#### **Система оценки:**

- система трёх уровней: высокий, средний, низкий.

#### **Направления анализа:**

- выявление направленности интересов и склонностей обучающегося;
- социализированность личности;
- воспитанность;
- удовлетворенность образовательным и воспитательным процессом;
- психологический климат группы обучающихся;
- исследование мотивации успеха;
- общий уровень творческих способностей;
- уровень освоения программы по окончании учебного года, окончании курса обучения по программе.

#### **Формы фиксации результатов:**

- карта входящей диагностики;
- таблица результатов диагностик.

Диагностика является обобщенной и позволяет наглядно представить систему обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веснушки».

## **2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей).**

Приложение 8.

### **2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

Ребёнка воспитывает всё, что его окружает. Окружающая среда формирует его взгляды, убеждения, привычки. Важно создавать воспитательную среду, доступную, интересную для ребёнка. Создание благоприятной и разнообразной среды возможно через вовлечение детей в конкурсы, мероприятия и проекты. Принимая участие в мероприятиях, обучающиеся получают возможность активно участвовать в общественной

жизни, формировать гражданскую позицию, основываясь на идеалах добра и справедливости, в том числе через систему личностного и социального роста.

**Цель воспитательного процесса:** создание условий для формирования личности гражданина и патриота с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

**Задачи воспитательного процесса:**

- способствовать формированию коллектива единомышленников, основанного на товариществе и взаимной поддержке;
- способствовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции;
- развивать способность к организаторской деятельности и лидерские навыки;
- укреплять здоровье обучающихся, содействовать полноценному физическому и психическому развитию детей, формировать навыки санитарно-гигиенической культуры.

**Планируемые результаты:**

- удовлетворение культурных потребностей детей;
- развитие инициативы и активности;
- воспитание моральных качеств, любви к труду;
- стимулирование интереса и потребности к дальнейшему образованию;
- успешная социализация обучающихся.

**Приоритетные направления воспитания:**

- гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ;
- патриотическое воспитание: формирование любви к своему народу и уважения к другим народам России;
- духовно-нравственное развитие и воспитание: формирование традиционных российских семейных ценностей;
- эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей;
- экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе и окружающей среде.
- физическое воспитание: развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья;
- трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, ориентация на трудовую деятельность;
- познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества.

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.**

**Формы воспитательных мероприятий:**

- беседы;
- дискуссии;
- викторины;
- экскурсии;
- ролевые игры;
- соревнования и конкурсы.

**Технологии проведения воспитательных мероприятий:**

- здоровьесберегающая технология;
- технология развития критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- арт-технология;
- шоу-технологии;
- технология создания ситуации успеха;
- технология проведения дискуссий.

**Методы воспитательного взаимодействия:**

- **метод убеждения** - воздействие, словом и делом;
- **метод поощрения** - педагогически правильное поощрение закрепляет положительное поведение человека и способствует сплочению коллектива;
- **метод упражнения** - повседневную жизнь и деятельность обучающихся организуют таким образом, чтобы они получали опыт правильного поведения, самостоятельно решали задачи, совершенствовали личные качества, формировали положительные привычки и убеждения;
- **метод примера** - последовательное воздействие на сознание и поведение обучающихся системой положительных примеров.

**Календарный план воспитательной работы для обучающихся первого года обучения.**

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Азбука дорожных наук».	Воспитание ценностей по сохранению своей жизни и жизни других людей как основной ценности человека. Повышение уровня знаний	Беседа по правилам дорожного движения. Викторина: «Мои знания по ПДД».	Беседа. Вопрос-ответ. Ролевая игра: «Знай правила дорожного движения».	Сентябрь

		обучающихся по профилактике дорожно-транспортного травматизма.			
2.	«Мама, мамочка моя».	Воспитание духовно-нравственных семейных ценностей, чувства благодарности к маме, бабушке.	Рассказать детям о повседневном, на первый взгляд незаметном, труде мамы, о посильной помощи, которую может оказать каждый член семьи.	Концерт для любимых мам. Совместное с мамами и бабушками досуговое мероприятие, посвящённое 8 марта.	Март
3.	«Здравствуй, лето!»	Воспитание ценностей культуры общения детей и взрослых.	Рассказ педагога и детей о том, чем можно заняться летний период, какие мероприятия посетить. Круглый стол, общение и обмен впечатлениями между участниками круглого стола.	Беседа. Дискотека: «Здравствуй, лето!», танцевальный марафон.	Май

### Календарный план воспитательной работы для обучающихся второго года обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Просмотр мультфильма «Балерина».	Воспитание трудовых и познавательных интересов. Мотивация обучающихся к труду.	Беседа о непростом пути к своей мечте. Учит верить в неё, но для этого нужно много трудиться, не сворачивая с пути.	Коллективный просмотр. Обсуждение. Викторина.	Октябрь
2.	«Новый год к нам идёт!»	Воспитание духовно-нравственных ценностей русского народа. Встреча нового года на Руси.	Рассказ об истории праздника, о том, как встречали новый год на Руси в семье.	Досуговое развлекательное мероприятие, посвящённое Новому году. Музыкальные и танцевальные игры, хороводы и песни.	Декабрь
3.	«Россия – Родина моя».	Формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и любви к Родине.	Беседа и опрос обучающихся о Родине, о патриотизме, что такое гражданская позиция.	Познавательная игра. Викторина: «Спроси-ответь».	Февраль

4.	«Здравствуй, лето»	Воспитание культуры досуга и общение детей и взрослых	Сладкий стол, общение и обмен впечатлений между собой, дискотека.	Досуговое мероприятие, посвящённое окончанию учебного года.	Май
----	--------------------	---	---	---	-----

**Календарный план воспитательной работы для обучающихся  
третьего года обучения.**

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Мы донские казаки».	Воспитание этнокультурных ценностей, интереса к донскому казачеству.	Беседа: «Мы донские казаки». Почему донское казачество встало на защиту Родины. Какие они-современные казаки.	Спортивные состязания. Командная игра: знакомство с культурой, песнями и бытом казаков.	Ноябрь
2.	«Новый год к нам идёт!»	Воспитание духовно-нравственных ценностей русского народа. Встреча нового года на Руси.	Рассказ об истории праздника, о том, как встречали новый год на Руси в семье.	Новогодняя дискотека.	Декабрь
3.	«Танцевальный бум!» ко дню танца.	Создание условий для выявления творческого потенциала обучающихся.	Беседа: что такое творческие начала у человека, почему нужно и как можно их развивать, что для этого нужно.	Эстафеты на танцевальную тему с необычными предметами. Игровой конкурс.	Апрель

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Литература для педагога.

1. Базарова, Н.П., П.П. Мей «Азбука классического танца», из-во «Лань», 1964
2. Блок, Л.Д. «Классический танец. История и современность», изд-во «Планета Музыки», 2009.
3. Ваганова, А. Я., «Основы классического танца», изд-во «Искусство», 1934
4. Васютин, Н. «Пирамиды для мальчиков», изд-во Детгиз, 1956.
5. Козлов, В.В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика, изд-во Владос, М, 2005
6. Костровицкая, В.С. «Сто уроков классического танца», изд-во Лань, 2009.
7. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В. «Основы характерного танца», изд-во «Планета Музыки», 1939.
8. Никитин, В. Ю., «Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца», изд-во ГИТИС, 2000.
9. Поляков, С.С. Основы современного танца, Изд-во 2-е, Ростов-на Дону, 2006.
10. Тарасов, Н.И. «Классический танец», 1971.
11. Ткаченко, Т.С. «Народный танец», 1954.
12. Шереметьевская, Н.В. «Танец на эстраде», изд-во Искусство, М., 1985.

### 2. Литература для обучающихся.

1. Бочарникова, Э.В. «Страна волшебная – балет», Детская литература 1974
2. Боброва, Г. «Искусство грации», изд-во «Детская литература», 1986.
3. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», изд-во Астрель, 1996
4. Бурмистрова, И., Силаева, Н. Школа танца для юных, изд-во «Терция», М., 2003
5. Начальный курс «Танцы», изд-во «Детская литература», 1986

### 3. Электронный образовательный ресурс.

1. Развитие физических данных. [https://vk.com/video196453335\\_456239029](https://vk.com/video196453335_456239029)
2. Партерная гимнастика. Видео <https://yandex.ru/video/preview/8923983106942089918>
3. Основы классического танца, первый год обучения <https://yandex.ru/video/preview/5918178638712461124>
4. Развитие физических данных. Растяжка <https://youtu.be/7NcnCVJpaOU> <https://youtu.be/yWYhYGW7ZSY>
5. Раздаточный материал (методичка) [https://yadi.sk/i/hke0Z7R\\_PbR3MQ](https://yadi.sk/i/hke0Z7R_PbR3MQ)
6. Раздаточный материал (методичка): [https://yadi.sk/i/xYo557D0j\\_n8Sg](https://yadi.sk/i/xYo557D0j_n8Sg)
7. Гибкая спина <https://youtu.be/m9G6R0by>;

8. Боковая затыжка <https://youtu.be/G1u0dHTzEec>;
9. Элементы современной пластики. Разминка  
[https://vk.com/video-37433\\_456239669](https://vk.com/video-37433_456239669)
10. Основная часть. [https://vk.com/video112653774\\_456239017](https://vk.com/video112653774_456239017)
11. Силовой урок [https://vk.com/video196453335\\_456239030](https://vk.com/video196453335_456239030)
12. Разговор о растяжке. Детский фитнес.  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=OxtTr7GRqxE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OxtTr7GRqxE&feature=emb_logo)
13. Зарядка на фитболе. Детский фитнес.  
<https://www.youtube.com/watch?v=42U-VfncFc>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Диагностический инструментарий.

#### Приложение 1.

На начало и на конец года эффективно проведение анкеты, которая является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей обучающихся, занимающихся в учреждениях дополнительного образования. Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми объединений и занятий в творческих коллективах.

Анкеты составлены с учетом возрастных особенностей занимающихся для двух категорий: 8-11 и 12-17 лет. Если в одном коллективе занимаются ребята обеих возрастных категорий, то им соответственно предлагаются разные анкеты.

Для проведения анкетирования необходимо, чтобы каждый обучающийся имел индивидуальный бланк с перечнем вопросов. Перед началом процедуры педагог или психолог объясняет детям, для чего проводится опрос и правила заполнения анкет.

Анкета для обучающихся 8-11 лет

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

№	Вариант ответа	Твоё мнение
1	Мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
2	Хочу занять свое время после школы	
3	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями	
4	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5	Мне нравится педагог	
6	Хочу научиться что-то делать сам	
7	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
8	Хочу узнать о том, что не изучают в школе	
9	Занятия здесь помогают мне становиться лучше	
10	Занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
11	Мне нравится общаться с ребятами	
12	Мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
13	Здесь замечают мои успехи	
14	Меня здесь любят	
15	Твой вариант	

Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению) (возможно проведение в конце года)

№	Вариант ответа	Твое мнение
16	Узнал много нового, интересного, полезного	
17	Стал лучше учиться	
18	Приобрел новых друзей	
19	Стал добрее и отзывчивее к людям	
20	Научился делать что-то новое самостоятельно	
21	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? \_\_\_\_\_

Анкета для обучающихся 12-17 лет

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (объединении), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

№ п/п	Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1	Узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
2	Научиться какой-либо конкретной деятельности				
3	С пользой провести свободное время				
4	Развить свои творческие способности				
5	Найти новых друзей и общаться с ними				
6	Заниматься с интересным педагогом				
7	Исправить свои недостатки				
8	Преодолеть трудности в учебе				
9	Научиться самостоятельно приобретать новые знания				

10	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
11	Хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
12	Увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
13	Хочу заниматься в эмоционально комфортной обстановке				
14	Что ещё				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? \_\_\_\_\_

### Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Для 8-11 лет:

Познавательные потребности	мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке -	1
	хочу узнать новое, интересное для себя-	4
	хочу узнать о том, что не изучают в школе-	8
Потребности коррекции и компенсации	хочу занять свое время после школы-	2
	занятия здесь помогают мне становиться лучше-	9
	занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе-	10
Коммуникативные потребности	Занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями-	3
	мне нравится педагог-	5
	мне нравится общаться с ребятами-	11
Потребности эмоционального комфорта	здесь замечают мои успехи-	13
	меня здесь любят-	14
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	хочу научиться что-то делать сам-	6
	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое-	7
	мне нравится выступать на концертах, соревнованиях,	
	участвовать в выставках-	12

Для 12-17 лет:

Познавательные потребности	узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень-	1
	научиться какой-либо конкретной деятельности-	2
	научиться самостоятельно приобретать новые знания-	9
потребности коррекции и компенсации	с пользой провести свободное время-	3
	исправить свои недостатки-	7
	преодолеть трудности в учебе-	8

Коммуникативные потребности	найти новых друзей и общаться с ними- заниматься с интересным педагогом-	5 6
Потребности эмоционального комфорта	хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность- хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке-	11 13
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества- развить свои творческие способности-	12 4
Профорориентационные потребности	получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии-	10

Логика обработки анкет целесообразно построить следующим образом. Сначала анализируются анкеты каждого обучающегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей объединения, всего детского коллектива.

Следует учитывать, что образовательные потребности обучающихся меняются с возрастом, по мере освоения образовательной программы. Поэтому целесообразно проводить данную методику регулярно, не менее одного раза в год.

Полученные данные могут стать основой для определения педагогом приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным обучающимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей детей в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

## Приложение 2.

### Методика диагностики одаренности для детей и родителей «Карта интересов», автор Савенков А.И.

Данная методика предназначена для изучения направленности интересов младших школьников. Она представляет собой опросник, включающий 35 вопросов, предполагающих положительный или отрицательный ответ. С помощью этого опросника можно определить семь сфер склонностей ребенка:

1. Математика и техника;
2. Гуманитарная сфера;
3. Художественная деятельность;
4. Физкультура и спорт;
5. Коммуникативные интересы;
6. Природа и естествознание;
7. Домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

#### Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т. д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак "-"; если нравится "+", если очень нравится, ставьте "++".

#### Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста. На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - "-"; если нравится - "+"; очень нравится - "++". Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

#### Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность;
2. Читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
3. Петь, музицировать;
4. Заниматься физкультурой;
5. Играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
6. Читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
7. Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
8. Играть с техническим конструктором;

9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами;
10. Самостоятельно рисовать;
11. Играть в спортивные, подвижные игры;
12. Руководить играми детей;
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
14. Ходить в магазин за продуктами;
15. Читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
17. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
19. Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
20. Содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
23. Знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
25. Читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
26. Объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
27. Ухаживать за домашними растениями;
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
29. Считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
30. Знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
31. Участвовать в постановке спектаклей;
32. Заниматься спортом в секциях и кружках;
33. Помогать другим людям;
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения;
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

#### **Лист ответов.**

В клетках листа записываются (плюсы и минусы) ответы на все вопросы.

Дата _____						
Фамилия, имя _____						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

### **Обработка результатов.**

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер (см. в начало).

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и, особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка. Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С помощью их легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

### Приложение 3.

#### Опросник Реана А.А. «Мотивация успеха и боязнь неудачи».

**Инструкция.** Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нет». Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» объединяет как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет»: он объединяет явное «нет» и «скорее нет, чем да».

Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как: правило, является и наиболее точным.

#### **Текст опросника.**

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.
3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

### **Ключ к опроснику.**

Ответ «ДА»: 1,2,3,6,8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19,20.

Ответ «НЕТ»: 4, 5, 7,9, 13, 15, 17.

### **Обработка результатов и критерии оценки.**

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13; то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8,9, есть определенная тенденция метизации на неудачу, а если количество баллов 12,13, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Мотивация на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

## Приложение 4.

### Методика изучения социализированности личности обучающегося.

автор М.И. Рожков.

(для среднего и старшего школьного возраста)

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственности, воспитанности обучающихся.

**Ход проведения:** обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

**4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.**

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Обработка полученных данных** производится с помощью матрицы.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок в первой строке и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (воспитанности, нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных

качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Для обучающихся, имеющих **низкий уровень социальной зрелости**, характерно выраженное отсутствие интереса к учебе. В их системе мотивации учения доминируют мотивы обязанности и избегания неприятностей. Кроме того, в большинстве своем эти ребята не проявляют заинтересованности к событиям, происходящим в общественной жизни страны. Обучающиеся данной группы психологически не готовы к самостоятельному решению вопросов, касающихся их будущего социального становления, и находятся в ситуации неопределенности жизненного выбора.

В мотивации обучающихся, обладающих **средним уровнем социальной зрелости**, доминируют мотивы престижа и благополучия, что взаимосвязано со структурой их ценностных ориентаций в образовательной и профессиональной сферах. Для обучающихся данной группы характерна неопределенность или противоречивость жизненного выбора, вследствие чего они подвержены ситуативному влиянию. Любое изменение социальных условий влечет за собой корректирование их ориентации и жизненных планов. Обучающиеся данной группы полагают, что не в полной мере готовы к самостоятельной «взрослой» жизни, поэтому успех в жизни связывают не только со своими способностями и личной инициативой, но и с внешними, не зависящими от них обстоятельствами.

**Высокий уровень социальной зрелости** обучающихся предполагает сформированный непротиворечивый тип ценностных ориентиров в сфере образования и профессиональной сфере. Данная группа респондентов ориентирована на получение основательной образовательной подготовки, на развитие своих интеллектуальных способностей и реализацию творческого потенциала. Представление этих ребят относительно своих жизненных перспектив реалистичны, принимаемые решения, как правило, самостоятельны, а профессиональный выбор конкретен. Кроме того, для данной группы обучающихся характерно наличие устойчивого интереса процессам и явлениям, происходящим в различных сферах общества.

## Приложение 5.

### Методика «Психологическая атмосфера в коллективе», автор А.Ф. Фидлер.

**Цель:** изучить психологическую атмосферу в коллективе.

**Ход проведения.** В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашем коллективе.

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Дружелюбие									Враждебность
Согласие									Несогласие
Удовлетворенность									Неудовлетворенность
Продуктивность									Непродуктивность
Теплота									Холодность
Сотрудничество									Несогласованность
Взаимная поддержка									Недоброжелательность
Увлеченность									Равнодушие
Занимательность									Скука
Успешность									Безуспешность

#### Обработка и анализ результатов теста.

Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак \*, тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

В конце года рекомендуем провести анкетирование, позволяющие выявить уровень удовлетворенности образовательным процессом обучающихся и родителей.

**Приложение 6.**

**Анкета «Удовлетворённость обучающихся и родителей образовательным процессом».**

**Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».**

Руководитель д/о \_\_\_\_\_  
 Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Возраст обучающихся \_\_\_\_\_  
 Количество детей, принявших участие в анкетировании \_\_\_\_\_

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Когда ты выполняешь задания, твои успехи замечает руководитель?		
5.	Тебе нравится здесь общаться с ребятами?		

**Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом».**

Руководитель д/о \_\_\_\_\_  
 Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Возраст обучающихся \_\_\_\_\_  
 Количество родителей, принявших участие в анкетировании \_\_\_\_\_

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наше объединение?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Коллектив, в котором занимается Ваш ребёнок, можно назвать дружным?		
5.	Как, по Вашему мнению, влияет посещение ребёнком данного объединения на его успеваемость в школе?		

## Приложение 7.

### Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам используется уровневая система оценки.

#### Критерии оценки уровня обученности:

- **высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

При необходимости (поступление ребёнка в профильные образовательные учреждения), МБУ ДО ДДиЮ может выдавать характеристику на обучающегося и, указывать результаты итоговой аттестации.

**ПРОТОКОЛ**  
**промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации**  
**по дополнительной общеразвивающей программе.**

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Ф.И.О. аттестующего педагога \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат (промежуточной, итоговой) аттестации <i>/подчеркнуть вид аттестации/</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

- средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

- высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Аттестующий педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Календарно-тематический план и распределение учебных часов  
первый год обучения (стартовый уровень).**

Группа 1, дни занятий: среда, пятница - 18:00-19:00

Группа 2, дни занятий среда, пятница - 13:40-14:40

№ занятия	Название тем	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		теория	практика	всего	по плану	по факту	
1.	<b>Организационное занятие.</b> Введение в программу. Цель и задачи занятий, расписание, форма одежды. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика. Беседа: «История появления танца».	0,5	0,5	1			Беседа. Диагностика.
2.	Знакомство с ритмической деятельностью. Танцевальная разминка «Лялечка танцует» Прыжки. Разучивание поклона. Танец-игра «Знакомство»	0,5	0,5	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
3.	Знакомство с ритмической деятельностью. Танцевальная разминка «Лялечка танцует» Прыжки. Разучивание поклона. Танец-игра «Знакомство»		1	1			Практическое занятие. Наблюдение.
4.	Ритмическая разминка «Лошадки». Упражнения для развития чувства ритма.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
5.	<b>Воспитательно-познавательное мероприятие:</b> «Азбука дорожных наук».	0,5	0,5	1			Беседа. Опрос. Занятие-игра. Наблюдение.
6.	Танцевальная Аэробика. Прыжки. Разминка: «Зайка серенький». Игровой физический тренинг.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
7.	Упражнение «Право – лево». Выполнение движения под счёт музыкальной фразы. Упражнение на координацию движений.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
8.	Партерная гимнастика. Танцевальная игра на внимание.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
9.	Музыкально – пространственные композиции. Упражнение «Найди своё место».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
10.	Танцевальная разминка «Дождик пошёл». Разучивание. Марш, танцевальный шаг, шаг на полу	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.

	пальцах, приставной шаг.						
11.	Комплекс упражнений физического тренинга. Позиции рук: «Ёлочка», «Крест», «Морковки», «Птичка», «Подарок другу» на месте и с продвижением.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
12.	Игровой физический тренинг. Подскок - разучивание на месте.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
13.	Разминка «Дождик пошёл». Игровой физический тренинг.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
14.	Подготовительные упражнения. Подскоки на месте и с продвижением.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
15.	Игровой физический тренинг. Галоп-разучивание.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
16.	Игровой физический тренинг. Разучивание детского танца.	0,5	0,5	1			Обучающее занятие. Наблюдение
17.	Физический тренинг на кубиках. Упражнение на различие правой и левой руки.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
18.	Подготовительные упражнения. Танец.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
19.	Танцевальная разминка «Листопад». Танцевальная импровизация по заданию.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
20.	Танцевальная аэробика. Танцевальная игра.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
21.	Партерная гимнастика. Ритмика.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
22.	Игровой физический тренинг. Танец.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
23.	Упражнения на блоках для гибкости спины и стоп, способствующих высокому подъёму.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
24.	Партерная гимнастика. Танец-разучивание	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
25.	Танцевальная разминка: «Кот царапка». Упражнения на выработку выворотности стоп.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
26.	Ритмическая разминка: «Топотушки». Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
27.	Танцевальная разминка: «Веселый пляс» - разучивание. Танцевальный бег на месте и с продвижением. Танец.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
28.	Танцевальная разминка – игра. Упражнения на развитие	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.

	гибкости.						
29.	Ритмическая разминка: «Топ-хлоп». Упражнения для укрепления спины и шеи.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
30.	Разминка – игра: «Ягоды - грибы». Упражнения на укрепление мышц ног и живота. Укрепление мышц ног и живота.	0,5	0,5	1			Практическое занятие. Наблюдение.
31.	<b>Промежуточная аттестация за первое полугодие. Диагностика</b>	0,5	0,5	1			Практическое задание. Опрос. Наблюдение.
32.	Танцевальная разминка «Зайка серенький» Упражнения на кубиках для развития координации и силы.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
33.	Танцевальная разминка «Согревалочка». Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.		1	1			Практическое занятие. Наблюдение.
34.	<b>Воспитательно-познавательное, досуговое мероприятие: «Новый год к нам идёт».</b>	0,25	0,75	1			Беседа. Опрос. Праздник. Наблюдение.
35.	Ритмическая разминка - комары, мухи, мошкара. Прыжки. Маховые упражнения для ног для развития танцевального шага.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
36.	Танцевальная разминка: «Я рисую» Подготовительные упражнения. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
37.	Ритмика. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
38.	Танцевальная разминка: «Снег идет» - разучивание. Прыжки.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
39.	Ритмическая разминка. Освоение плавных движений. Упражнение «Пружинка».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
40.	Танцевальная разминка: «Буратино» - разучивание. Прыжковые упражнения.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
41.	Танцевальная разминка: «Шум и тишина». Упражнения на координацию и тренировку «баланса».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
42.	Танцевальная разминка: «Колобок из снега». Освоение пружинных движений.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.

	Подскоки.						
43.	Ритмическая разминка «Лялечка танцует». Танцевальная импровизация – этюд «Утро в лесу».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
44.	Разминка. Физический тренинг на кубиках. Танцевальные движения.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
45.	Танцевальная разминка: «Заплясали башмачки»-разучивание. Осваиваются виды движений различных танцев. Позиции рук и ног	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
46.	Разминка. Повторение изученного материала.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
47.	Разминка: «Буратино». Упражнение «Попляшем и потопаем». «Зайчики»	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
48.	Танцевальная разминка: «Чунгачанга» – разучивание. Закачка спины. Растяжка.	0,25	0,75	1			Занятие-концерт. Наблюдение.
49.	Пляска-разминка: «Дуда». Упражнение «Три притопа». Танец.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
50.	Ритмическая разминка: «Топотушки». Упражнение «Зеркало». Танец	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
51.	<b>Воспитательно-познавательное мероприятие:</b> «Мама, мамочка моя».	0,25	0,75	1			Беседа. Концертная программа. Наблюдение.
52.	Тренаж на кубиках. Разучивание танца.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
53.	Разминка: «Хочу-не хочу». «Смени пару» - парная пляска.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
54.	Танцевальная разминка: «Дождик пошёл». «Круговой галоп». «Танцуем галопом».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
55.	Повторение изученного материала. Полька.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
56.	Танцевальная импровизация: «Бал у мухи Цокотухи».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
57.	Ритмические упражнения. Партерная гимнастика.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
58.	Пряжковые упражнения. Тренаж на кубиках	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
59.	Танцевальная разминка: «Солнышко». Физический тренинг.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
60.	Детский танец. Разучивание связки	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.

61.	Танцевальная разминка: «Кот царапка». Партерная гимнастика.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
62.	Ритмика. Упражнение для развития выворотности стоп.	0,25	0,75	1			Занятие-игра. Наблюдение.
63.	Ритмика. Упражнение для выворотности. Игра «Угадай, кто я?», «Найди своё место».	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
64.	Разминка. Разучивание связок к танцу.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
65.	Пространственная композиция-рисунок танца (линия, полукруг, круг, диагональ). Перестроение рисунка танца из одного в другой.	0,5	0,5	1			Практическое задание. Наблюдение.
66.	Танцевальная разминка: «Скакалочка». Подражательные движения. Манера исполнения	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
67.	Танцевальная разминка: «Я рисую». Повторение изученного материала. Работа над манерой.	0,25	0,75	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
68.	Разминка. Разучивание связок и комбинаций. Танец - разучивание	0,5	0,5	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
69.	<b>Промежуточная аттестация второе полугодие. Диагностика.</b>	0,5	0,5	1			Практическое задание. Наблюдение. Опрос.
70.	Подготовка к творческому отчёту. Отработка чёткости и чистоты движений.		1	1			Обучающее занятие. Наблюдение.
71.	Итоговое занятие. Творческий отчёт в форме концерта.		1	1			Участие в концертной программе коллектива.
72.	<b>Воспитательно-досуговое мероприятие,</b> посвященное окончанию учебного года. «Здравствуй, лето».		1	1			Досуговое мероприятие. Наблюдение.
<b>Всего часов за учебный год:</b>		<b>19</b>	<b>54</b>	<b>73</b>			

Календарно-тематический план составляется на все группы по годам обучения.

Общее количество календарных дней занятий и всего часов за учебный год зависит от расписания группы.