

Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического Совета
МБУ ДО ДДиЮ
Протокол от 29.08. 2025 г.
№1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДиЮ
_____ Сур Т.Д.
Приказ от 29.08.2025 г.
№ 106

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Дива»

Подвид программы: разноуровневая.
Уровень программы: базовый.
Целевая группа (возраст): от 5 до 8 лет.
Срок реализации: 2 года – 216 часов:
первый год обучения (стартовый) – 72 часа;
второй год обучения (базовый) – 144 часа.
Форма обучения: очная.

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Скорченко Светлана Алексеевна.

г. Миллерово
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Методическое обеспечение.....	19
2.4. Формы аттестации.....	20
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	21
2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей.....	22
2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
Приложение 1. Орехова О.А. Методика «Домик настроения»	28
Приложение 2. Дорофеева Э.Т. «Методика исследования эмоционального состояния».....	29
Приложение 3. Даутова О. Б.и Игнатьева Е. Ю. «Методика оценки личностного развития».....	31
Приложение 4. Анкета "Удовлетворенность родителей образовательным процессом".....	33
Приложение 5. Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной и итоговой аттестации.....	34
Приложение 6. Календарно-тематический план и распределение учебных часов первый год обучения (стартовый уровень).....	36

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Понятие «художественная направленность» обычно рассматривается как формирование способности полноценного восприятия и понимания красоты в искусстве и действительности, развитии творческих задатков и способностей. В этой системе большое место отводится искусству хореографии. Именно танцы помогают развить у ребёнка музыкальность, грацию, воспитывать культуру отношений между мальчиками и девочками, прививать им определённые правила поведения.

Занимаясь в хореографическом объединении, обучающиеся знакомятся с искусством народного, современного, классического танца. К сожалению, хореография, как средство эстетического воспитания не имеет ещё достаточно широкого распространения в общеобразовательных школах, не уделяется должного внимания этому виду деятельности.

ДОП «Дива» рассчитана на создание такой образовательной среды, в которой каждый участник (ребёнок, родитель, педагог) чувствовал бы себя максимально комфортно, имел бы широкие возможности для творческой саморегуляции на пользу себе и другим, обретал бы опыт жизненного созидательного успеха.

Нормативно-правовая база.

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 –Ф «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г);
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ (редакция от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Федеральный Закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016г. № 11. (в редакции от 27.09.2017);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025г»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм образовательных программ»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием

человека, значимых для вхождения Российской Федерации в том числе десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»);

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области»;

- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детства и юношества в редакции 2022г., утвержденного начальником Муниципального учреждения управления образования Миллеровского района приказ № 444 от 11.05.2022г.;

- Локальные акты образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора,

формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также физическое здоровье и выносливость.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что дети, обучаясь по ДОП «Дива» смогут освоить разнообразные и доступные, их возрастным особенностям, танцевальные движения, которые войдут в хореографические постановки концертных номеров. Данная программа составлена с учётом возрастных, психологических и физических особенностей детей с возможностью учитывать их личностные качества, индивидуальные склонности, задатки и характер.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа предполагает стабильное существование дружного коллектива единомышленников. Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщения подрастающего поколения к ценностям русской культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; развитие индивидуальных способностей ребёнка; сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Коллектив «Веснушки» всегда готов принять обучающихся из других коллективов, испытывающих большое желание продолжать заниматься танцами.

Адресат программы.

ДОП «Дива» рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте 5 – 8 лет. Набор детей в творческое объединение проводится на добровольной основе по заявлению и с согласия родителей (законных представителей) или лиц их заменяющих. Дети принимаются без отклонений в здоровье. Также на обучение принимаются дети из других хореографических коллективов, желающие продолжать занятия хореографией.

Сроки, объём и уровень реализации программы.

Срок реализации программы 2 года – 216 часов:

Первый год обучения (стартовый уровень) – 72 часа;

Второй год обучения (базовый уровень) – 144 часа.

Уровень освоения программы – базовый.

Режим занятий.

Первый год обучения (подготовительная группа) – 2 раза в неделю по одному астрономическому часу (45 минут), (72 часа в уч. год).

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут), (144 часа в уч. год).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс имеет ярко выраженный развивающий характер и основывается на выявлении природных способностей и интересов

обучающихся. На занятиях применяются развивающие методики, также в работе с детьми принимаются во внимание потребности общества, учитываются региональные и национальные традиции. Схема занятий обладает большой вариативностью и, в то же время, подчинена основной задаче – воспитать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, развитию творческих способностей.

Учитывая, что в хореографическое объединение дети принимаются без специального отбора, особое внимание следует уделять работе по устранению дефектов осанки, если они обнаруживаются: сколиоз, лордоз, кифоз, косолапие. Для исправления дефектов осанки в партерную гимнастику вносятся специальные упражнения для формирования сильного мышечного корсета, такие как «кошечка», «сфинкс» и другие.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Виды (формы) занятий.

В образовательном и воспитательном процессе применяются и другие виды (формы) занятий, такие как:

- занятие-игра;
- просмотр видеofilьмов;
- класс-концерт;
- мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов:

- отчетный концерт;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах разных уровней.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого потенциала личности обучающегося, приобщение к искусству хореографии, формирование эстетических ценностей.

Задачи:

Личностные (развивающие):

- развивать индивидуальные общефизические способности обучающихся (ловкость, силу, пластику, координацию движений, ориентировку в пространстве);
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, манеру исполнения, синхронность исполнения;
- развивать творческие инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые и сюжетные танцы.

Метапредметные (воспитательные):

- воспитывать художественный и эстетический вкус, интерес и уважение к танцевальному искусству разных народов, населяющих Россию;
- воспитывать чувство ответственности, долга по отношению к товарищам, педагогу, порученному делу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину, самоорганизованность, терпение;
- мотивировать обучающихся на ежедневную физическую активность.

Предметные (образовательные):

- научить детей первоначальным знаниям в области хореографического искусства;
- обучать основным хореографическим терминам и понятиям;
- научить воплощать в первых исполняемых танцах содержание и характер музыки через движения;
- научить взаимосвязи музыки и движения, основам музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности исполнения движений;
- обучать детей управлять своим телом, мышцами, дыханием, осанкой;
- учить детей исполнительскому мастерству при освоении ими различных жанров хореографии.

1.3. Содержание программы.

Учебный план ДОП «Дива» первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия/контроля
		теория	практика	всего	
I.	Организационное занятие.	1	1	2	
II.	Учебно-тренировочная работа	12	34	44	
2.1.	Музыкально-ритмическая деятельность.	3	5	8	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.2.	Игровой физический тренинг.	3	7	10	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.3.	Партерная гимнастика.	2	8	10	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.4.	Подготовительные упражнения.	2	6	8	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.5.	Танцевальные движения.	2	6	8	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.

III.	Танцевальная импровизация, игры.	2	5	7	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
IV.	Постановочно-репетиционная деятельность.	3	6	9	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
V.	Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.	1	5	6	Беседа. Опрос. Мероприятия. Наблюдение.
VI.	Аттестация обучающихся. Диагностика.	1	1	2	Наблюдение. Анкетирование. Тестирование.
VII.	Концертная деятельность.		2	2	Участие в итоговом отчётном концерте.
Всего часов за учебный год:		20	52	72	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел I . Организационное занятие.

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Правила внутреннего распорядка обучающихся <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6546> Тренировочная форма и обувь. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре, террористических актах, и т.д.

Рассказ: «История появления танца».

Практика: проверка ритмического слуха (хлопки, притопы), детский массовый танец.

Раздел II. Учебно-тренировочная работа.

Учебно-тренировочная деятельность включает в себя музыкально – ритмическую деятельность, физический тренинг в игровой форме, партерную гимнастику, подготовительные упражнения, танцевальные движения.

Теория: знакомство со средствами выразительности: темп, ритм, динамика движения, характер исполнения.

Практика: упражнение «Комары».

2.1. Музыкально-ритмическая деятельность (8 часов).

Теория. Музыкальный слух и память, двигательных навыков (лёгкость шага, прыжка, бега); исправление недостатков в осанке; развитие эмоциональной сферы ребёнка; формирование музыкально-ритмических навыков строится по определенным педагогическим принципам. Систематичность, постепенность и последовательность. Система упражнений, выстроена по принципу «от простого к сложному», с учётом всех необходимых музыкально - ритмических навыков.

Практика:

- танцевальная разминка;
- танцевальная аэробика;
- упражнения для развития чувства ритма;
- движения в характере и темпе музыки;
- выполнение движения под счёт музыкальной фразы;
- упражнение на координацию движений (правой, левой руки, ноги);

- музыкально-пространственные композиции: повороты, построение и перестроения в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг;
- работа над подражательными движениями (образы птиц, зверей, игрушек, растений и т.д.);
- танцевальные шаги: шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг, галоп, подскоки, марш, танцевальный бег;
- ритмические упражнения и упражнения с использованием музыкальных предметов.

Прыжки:

- ритмические приседания и выпрямления, подпрыгивания на двух ногах;
- прыжки вверх с поднятием коленей к груди, с подбивкой назад;
- прыжки на двух ногах с продвижением вперед, в длину с места;
- прыжки ноги вместе – ноги врозь;
- прыжки с ноги на ногу;
- прыжок, сидя на коленях на полу через подъём на стопы.

2.2. Игровой физический тренинг.

Теория: рассказать детям, как танцевальные движения помогают им показать образы. Комплекс содержит статические упражнения, которые укрепляют мышцы всего тела. Во время выполнения этого комплекса у детей должна быть прямая спина и натянутые ноги, и стопы.

Практика:

Изучение: «Позиции рук»;

- упражнение «Морковки» (является настроем на занятие);
- упражнение «Ёлочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»);
- упражнение «Волшебный клей»; «9 этаж»; «Снежная горка»;
- упражнение «Здравствуй! До свидания!»; «Царевна лягушка»;
- упражнение «Две стрелочки»; «Кукла Маша»; «Змейка»;
- упражнение «Морской котик»; «Самолётик»;
- упражнение «Колечко, колечко, выйди на крылечко»,
- упражнение «Колобок - румяный бок»,
- упражнение «Цапля», «Мячик», «Корзинка с ягодами»,
- упражнения «Лягушка на болоте», «Рыбка», «Стрела».

Все упражнения выполняются от одного до трёх подходов.

2.3. Партерная гимнастика на коврике.

Теория. Рассказать детям технику выполнения упражнений партерной гимнастики, что партерная гимнастика развивает первоначальную хореографическую подготовку, природные физические данные, формирует основные двигательные навыки и их качество, необходимое для успешного освоения классического, народного, современного и других направлений хореографии.

Практика:

- упражнения на развитие выворотности ног;

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины, живота, шеи и рук;
- упражнения на растяжку ног для формирования танцевального шага;
- упражнения для стоп, развитие подъёма;
- упражнения на кубиках (блоки для йоги).

2.4. Подготовительные упражнения.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку, подготавливают ребёнка к основной хореографии.

Теория. Рассказать технику выполнения упражнений.

Практика:

- развитие мышечного чувства;
- развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- освоение маховых и плавных движений;
- прыжковые движения;
- упражнения на координацию и тренировку баланса.

2.5. Танцевальные движения.

Осваиваются виды движений различных танцев.

Теория: рассказ о характере движения и манере его исполнения, как возникли, и где исполнялись. Объяснить образ, в который ребёнок будет перевоплощаться.

Практика:

- положение и движение рук, ног;
- элементы плясок и танцев;
- элементы русской пляски;
- элементы детских массовых танцев;
- хороводы;
- подражательные движения (игрушек, образы птиц и животных, растений и другое);
- танцевальные движения с предметом (зонтик, кукла, шарик, и т. д).

Раздел III. Танцевальная импровизация и игры.

Теория. В задания на импровизацию включены темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

Музыкальные игры - ведущая форма организации ритмических движений.

Практика: включает упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему. В ходе игры дети перевоплощаются в различные образы, а музыка придаёт им особый эмоциональный настрой.

Раздел IV. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: на первом году обучения дети учатся чувствовать пространство класса, виды рисунков: линия, полукруг, круг, диагональ.

Построение из одного вида рисунка в другой (этюды).

Практика: развёрнутая композиция или несложный детский танец на основе выученного материала.

Раздел V. Воспитательная и досуговая деятельность.

Просмотр мультипликационного фильма «Балерина». Викторина по мультипликационному фильму «Балерина».

Конкурсная программа «Я люблю танцевать».

«Новый год к нам идёт» воспитательно-досуговая программа с участием родителей.

Поздравительное приветствие «Для мамочки моей», с участием мам.

Организация и проведение воспитательных мероприятий нравственной, патриотической, экологической, здоровьесовытывающей направленности с привлечением родителей.

Участие в концертах «Международный День танца», «День защиты детей».

Раздел VI. Аттестация обучающихся. Диагностика.

Аттестация обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ проводится по Положению об аттестации <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6692>

Аттестация проводится в форме наблюдения за учебный период подлежащий аттестации.

Диагностику проводит педагог-психолог МБУ ДО ДДиЮ.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Обучающиеся принимают участие в концертных программах Дома детства и юношества, с подготовленным на несложных танцевальных движениях с несложным рисунком хореографическим номером.

Учебный план ДОП «Дива» второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия/контроля
		теория	практика	всего	
I.	Организационное занятие.	1	1	2	Беседа. Инструктаж. Проверка знаний. Анкетирование.
II.	Учебно-тренировочная работа:	17	73	90	
2.1.	Музыкально-ритмическая деятельность.	3	7	10	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.2.	Элементы классического танца (лицом к станку, на середине зала)	4	11	15	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.3.	Элементы народно-сценического танца (середина).	4	11	15	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.4.	Силовой тренаж.	3	22	25	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
2.5.	Партерная гимнастика.	3	22	25	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
III.	Музыкально-танцевальная	1	7	8	Теоретические и практические

	импровизация.				занятия. Опрос. Наблюдение.
IV.	Постановочно-репетиционная деятельность.	4	24	28	Теоретические и практические занятия. Опрос. Наблюдение.
V.	Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.	1	7	8	Мероприятия. Беседы. Дискуссии.
VI.	Аттестация обучающихся. Диагностика.		6	6	Наблюдение.
VII.	Концертная деятельность.		2	2	Участие в итоговом концерте
Всего часов за учебный год:		25	119	144	

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел I. Организационное занятие.

Теория: встреча с обучающимися. Расписание занятий, форма для занятий. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях; правила дорожного движения, при пожаре, террористических актах и т.д.

Практика: проверка знаний за предыдущий год обучения. Анкетирование.

Раздел II. Учебно-тренировочная работа.

Учебно-тренировочная работа на втором году обучения включает в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементы классического и народного танца, партерную и силовую гимнастику.

2.1 Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория: обучение музыкальной грамоте. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

Практика:

- танцевальные разминки и аэробика
- усложняется рисунок построения;
- понятие о такте и затакте;
- слушание музыки в музыкальном размере: 2/4, 3/4, 4/4
- оформление занятия классической, народной и современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком (марши, польки, вальсы, в медленном и умеренном темпе);
- ритмические упражнения;
- перестроения для танцев: («линии», «хоровод», «шахматы», «змейка», «круг», «ворота»);
- музыкально-ритмические игры.

2.2 Элементы классического танца.

Теория: объяснение работы суставно-связочного аппарата; техника постановки корпуса, работы рук и головы в процессе освоения основных движений классического тренажа; объяснить - для чего танцору нужна хорошая координация движений. Почему танцоры разных народностей понимают друг друга. Постепенное изучение французской терминологии и перевода на русский. Изучение основных позиций и положений классического танца. Техника выполнения, культура движений, развитие гибкости. Объяснить, почему классическому танцу придаётся особое значение; классический танец основа хореографической подготовки

обучающихся. Изучая движения, положения или позы, разложить их на простейшие составные части и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Практика:

постановка корпуса у станка, лицом к палке.

понятие об опорной и работающей ноге;

изучение позиций рук и ног у станка.

Экзерсис лицом к станку:

- demi-plie по I, II, III, позиции;
- battement tendu по I, позднее по III позиции;
- battement tendu jeté по I, III позиции;
- demi rond de jambe par terre по I позиции.
- grand – plie по I, II, III позиции;
- releve по I, II позиции;
- rase V позиция;
- rase par terre по I позиции;
- batman releve lent на 25 градусов;
- положение стопы sur le cou-de-pied;
- разучивание battement tendu, releve , по мере освоения сочетаются с demi-plie;
- пор де бра лицом к станку (перегибы корпуса назад и в сторону).

Прыжки у станка:

- saute по I позиции.

На середине зала:

- классический поклон
- козы en face и epaulement,
- port de bras – подготовительное, первое (с паузой в каждой позиции.)

По диагонали и по кругу зала:

- па галоп, подскоки.

2.3 Элементы народно-сценического танца.

Теория: история народного танца, его развитие. Изящество, сила, ловкость народных танцев. Русский народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, к творческой деятельности. Развитие интереса к прошлому своего народа, к формированию обычаев, традиций, к региональным особенностям – неперемное условие на занятиях русским народным танцем. Беседа «Приглашение в мир русского народного танца». Знакомство детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны. Жанры русского народного танца. Прослушивание музыкального материала, характерного каждому жанру. Отличительные особенности одного жанра от другого. «Русский хоровод». Лексика народного танца. Манера исполнения.

Практика:

На середине:

- положение рук и ног в русском народном танце;
- положение рук с платочком;
- разучить поклоны русского народного танца: простой поклон на месте;
- простой поклон с шагами вперёд и отходом назад с движением рук и без них, праздничный обрядовый хороводный поклон (мужской и женский);
- отработать основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень»;
- учить технические переходы из одной фигуры в другую;
- притопы простые, притопы в комбиниях;
- движение «припадание» на месте по VI позиции и продвижением вперёд, боковое «припадание» - вправо и влево.

По кругу:

- простой хороводный шаг;
- переменный ход вперёд, позднее назад;
- шаг с притопом вперёд;
- танцевальный бег на полупальцах;
- простой дробный ход.

2.4 Силовой тренаж.

Теория: объяснение техники выполнения, что дают силовые упражнения. Как работают разные группы мышц, зачем нужно обязательное чередование с упражнениями на расслабление.

Практика:

- упражнения для развития баланса и улучшения амплитуды движений.
- упражнения с собственным весом на подъёмах стоп и в статике.
- силовые упражнения на растяжку.
- развитие прыгучести (подготовительные прыжковые упражнения для дальнейших сложных прыжков).

2.5 Партерная гимнастика.

Теория: методика исполнения упражнений партерной гимнастики в парах. Для чего необходимо постепенное увеличение нагрузки на мышцы.

Практика: гимнастика в парах для всех групп мышц.

Раздел III. Музыкально-танцевальная импровизация.

Теория: объяснение задания. Без музыкального сопровождения лёгкими хлопками даётся ритмический рисунок в размере 2/2, 3/4, 4/4, дети «отвечают» движением: переступанием, притопами, шагом вальса и т.д. Определить какой музыкальный материал и к какому жанру русского народного танца относится (кадриль, хоровод, плясовая, лирическая).

Практика: выполнить танцевальную импровизацию на заданную музыкальную тему. Упражнение «вопрос – ответ». Музыка народная. Дети

встают друг против друга. Один участник (ца) задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой «отвечает» движением (движения: переступания, притопы). Задаётся ритм с использованием трёх движений. Дети «отвечают» также, используя три «движения» (переступание, притопы, выведение ноги на каблук).

Раздел IV. Постановочно-репетиционная работа.

Танцевальные номера ставятся на ранее изученных движениях и их комбинациях. Репетиционная работа заключается в отработке основных движений танцевальной композиции, переходах по рисунку. Большая работа уделяется манере исполнения.

Теория: ведётся беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: прослушивание музыкального материала, создание сценического образа. Изучение танцевальных движений, отработка отдельных элементов, работа над пластикой и манерой исполнения. Работа над техникой исполнения.

Соединение движений в танцевальную комбинацию.

Составление композиции на основе выученных комбинаций.

Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений и перестроений, работа над эмоциональным исполнением, над музыкальностью и синхронностью).

Раздел V. Воспитательная и досуговая, конкурсная деятельность.

Просмотр детского обучающего фильма «Опасные пустяки» по правилам дорожного движения. Обобщение фильма.

Творческий конкурс-игра «Мы танцуем». Детям даётся задание, где они импровизируют под простейшую музыку танец с необычным предметом. Выигрывает самый артистичный ребёнок. В этом конкурсе у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

«Новогодний сюрприз» досуговое мероприятие с участием родителей.

Воспитательные мероприятия разной направленности.

Районный конкурс «Нам этот мир завещано беречь», Всероссийский конкурс «Содружество талантов».

Раздел VI. Аттестация и диагностика обучающихся.

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ -

<https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6692>.

Форму аттестации выбирает педагог, это может быть наблюдение, практическое задание, опрос.

Диагностика проводится педагогом-психологом МБУ ДО ДДиЮ.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Обучающиеся участвуют в творческом итоговом концерте, также участвуют в городских концертах и праздниках посвящённых Дню матери, «Международный День танца», «День защиты детей», «День Победы» и другие.

1.4. Планируемые результаты.

По окончании обучения сформируются следующие результаты:

личностные (развивающие):

- познавательный интерес к хореографическому искусству;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;
- проявление социально ценных личностных и нравственных качеств:
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,
- инициативность;
- умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как
- терпение, аккуратность;
- умение общаться со сверстниками в коллективе.

метапредметные (воспитательные):

- сформированность художественного и эстетического вкуса, интереса и уважения к танцевальному искусству разных народов;
- сформированность чувства ответственности, долга по отношению к товарищам, педагогу, порученному делу на основе взаимопомощи и сотворчества;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- приобретение навыков творческой инициативы и способов самовыражения в танце.

предметные (образовательные):

- узнают историю появления танца, его развитие и преобразование, виды, стили и принципы построения танца;
- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- овладеют навыками музыкально-ритмической координации;
- смогут исполнять танцевальные движения и элементы;
- разовьют способность к творческому самовыражению;
- дети научатся технике выполнения упражнений, смогут ориентироваться в сложных перестроениях в пространстве.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график ДОП «Дива»

Уровень освоения программы	Год обучения	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода	Кол-во недель	Кол-во учебных дней	Режим занятий	Форма контроля
Стартовый (ознакомительный)	первый	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по одному астрономическому часу.	Наблюдение. Опрос. Фото-видео фиксация. Практическое задание. Концертная и конкурсная деятельность.
Базовый	второй	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по два академических часа	Наблюдение. Опрос. Фото-видео фиксация. Практическое задание. Концертная и конкурсная деятельность.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

- специально оборудованный танцевальный класс, соответствующий требованиям санитарных норм;
- коврики для занятий, гимнастические маты, кубики для йоги;
- музыкальные инструменты: пианино, баян.
- ноутбук с подключением к сети Интернет;
- колонка для усиления звука.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеразвивающую программу может реализовать педагог, отвечающий требованиям профессионального стандарта - педагог дополнительного образования детей и взрослых, имеющий навык в преподавании хореографии.

К реализации программы привлекается педагог-психолог, отвечающий требованиям профессионального стандарта «педагог-психолог в образовании».

2.3. Методическое обеспечение.

Методика преподавания в хореографическом объединении в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, диски, образовательные сайты успешных хореографов и хореографов-профессионалов. Но при этом серьезное внимание обращается на то, что состав детей разнороден по способностям и физическим данным.

Методы и приёмы обучения.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшими исполнителями;
- использование наглядных пособий (видео, фото).

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- беседа;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- инструкция.

Практический метод обогащён комплексом приёмов:

- игровой приём;
- соревновательность;
- комплексный прием обучения;
- динамичность (повторяемость движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- развитие пластических линий;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Игровой метод:

- игровая гимнастика, образные музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации;
- пространственные рисунки-фигуры (круг, линия, звездочка, змейка);
- мимические игры (грустно-весело).

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения, проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха;
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Принципы обучения:

- принцип дидактики - построение учебного процесса от «простого к сложному»;

- принцип доступности и актуальности предлагает, что содержание учебного материала не вызывает у ребят моральных и физических перегрузок, содержание программы максимально приближено к современным условиям деятельности детского коллектива;
- принцип системности и последовательности подразумевает систематическое проведение занятий и систематическое посещение занятий обучающимися;
- принцип достижения успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление обучающимся дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я»;
- принцип связи обучения с практикой: построение процесса обучения таким образом, чтобы полученные теоретические знания применялись в решении практических задач;

2.4. Формы аттестации.

Аттестация обучающихся проводится по Положению об аттестации обучающихся в МБУ ДО ДДиЮ <https://ddiuy.rostovschool.ru/file/card?id=6549>

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения.

Сформированность знаний и умений определяется следующими уровнями:

- низкий – приобретены удовлетворительные умения и навыки, может самостоятельно выполнять не трудные задания, творческие способности выражены не ярко;
- средний – может выполнять работу самостоятельно при использовании демонстрационного материала, работы аккуратны, виден художественный замысел, развито мышление;
- высокий – развито творческое мышление, проявляются творческие способности, фантазия. Проявляет желание участвовать в выставках.

Аттестация оформляется Протоколом на каждую группу обучающихся и хранится в образовательной организации на протяжении срока реализации программы. Приложение 5.

Применяются следующие формы контроля:

- **входящий контроль** проводится в первые дни обучения с целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, получить необходимую информацию для совершенствования планируемой работы;

- **промежуточный контроль** определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих с целью эффективного подбора средств и методов обучения;
- **итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации на дальнейшее получение знаний в выбранной области.
- **фото и видео контроль** занятий, выступлений, что позволяет каждому ребёнку увидеть и оценить непосредственно свой уровень подготовки (самоконтроль), обратить внимание на свои ошибки, ошибки и достоинства других участников группы (взаимоконтроль).

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностика является обобщенной и позволяет наглядно представить систему обучения и воспитания по дополнительной общеразвивающей программе «Дива».

К диагностике обучающихся привлекается педагог-психолог образовательной организации с диагностическим инструментарием:

Методика «Домик настроения». Автор О.А. Орехова. Приложение 1.

Методика исследования эмоционального состояния. Автор: Дорофеева Э.Т. Приложение 2.

Методика оценки личностного развития. Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой. Приложение 3.

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом». Приложение 4.

Формы диагностики:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Сроки проведения:

- начало учебного года (сентябрь-октябрь);
- середина (декабрь);
- окончание учебного года (май).

Параметры оценки:

- прогнозирование возможности успешного обучения по программе на данном этапе;
- изучение динамики освоения предметного содержания;
- теоретические знания;
- практические навыки.

Критерии оценки:

- способность обучающегося выполнять задания лёгкого уровня;
- способность обучающегося выполнять задания среднего уровня;

- способность обучающегося самостоятельно выполнять задания высокого уровня.

Система оценки:

- система трёх уровней: высокий, средний, низкий.

Направления анализа:

- выявление направленности интересов и склонностей обучающегося;
- социализированность личности;
- воспитанность;
- удовлетворенность образовательным и воспитательным процессом;
- психологический климат группы обучающихся;
- исследование мотивации успеха;
- общий уровень творческих способностей;
- уровень освоения программы по окончании учебного года, окончании курса обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- карта входящей диагностики;
- таблица результатов диагностик.

Диагностика является обобщенной и позволяет наглядно представить систему обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дива».

2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей).

Приложение 6.

2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Ребёнка воспитывает всё, что его окружает. Окружающая среда формирует его взгляды, убеждения, привычки. Важно создавать воспитательную среду, доступную, интересную для ребёнка. Создание благоприятной и разнообразной среды возможно через вовлечение детей в конкурсы, мероприятия и проекты. Принимая участие в мероприятиях, обучающиеся получают возможность активно участвовать в общественной жизни, формировать гражданскую позицию, основываясь на идеалах добра и справедливости, в том числе через систему личностного и социального роста.

Цель воспитательного процесса: создание условий для формирования личности гражданина и патриота с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать формированию коллектива единомышленников, основанного на товариществе и взаимной поддержке;
- способствовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции;

- развивать способность к организаторской деятельности и лидерские навыки;
- укреплять здоровье обучающихся, содействовать полноценному физическому и психическому развитию детей, формировать навыки санитарно-гигиенической культуры.

Планируемые результаты:

- удовлетворение культурных потребностей детей;
- развитие инициативы и активности;
- воспитание моральных качеств, любви к труду;
- стимулирование интереса и потребности к дальнейшему образованию;
- успешная социализация обучающихся.

Приоритетные направления воспитания:

- гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ;
- патриотическое воспитание: формирование любви к своему народу и уважения к другим народам России;
- духовно-нравственное развитие и воспитание: формирование традиционных российских семейных ценностей;
- эстетическое воспитание: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей;
- экологическое воспитание: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе и окружающей среде.
- физическое воспитание: развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья;
- трудовое воспитание: воспитание уважения к труду, ориентация на трудовую деятельность;
- познавательное направление воспитания: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Формы воспитательных мероприятий:

- беседы;
- дискуссии;
- викторины;
- экскурсии;
- ролевые игры;
- соревнования и конкурсы.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

- здоровьесберегающая технология;
- технология развития критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- арт-технология;

- шоу-технологии;
- технология создания ситуации успеха;
- технология проведения дискуссий.

Методы воспитательного взаимодействия:

- **метод убеждения** - воздействие, словом и делом;
- **метод поощрения** - педагогически правильное поощрение закрепляет положительное поведение человека и способствует сплочению коллектива;
- **метод упражнения** - повседневную жизнь и деятельность обучающихся организуют таким образом, чтобы они получали опыт правильного поведения, самостоятельно решали задачи, совершенствовали личные качества, формировали положительные привычки и убеждения;
- **метод примера** - последовательное воздействие на сознание и поведение обучающихся системой положительных примеров.

Календарный план воспитательной работы для обучающихся первого года обучения.

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Азбука дорожных наук».	Воспитание ценностей по сохранению своей жизни и жизни других людей как основной ценности человека. Повышение уровня знаний обучающихся по профилактике дорожно-транспортного травматизма.	Беседа по правилам дорожного движения. Викторина: «Мои знания по ПДД».	Беседа. Вопрос-ответ. Ролевая игра: «Знай правила дорожного движения».	Сентябрь
2.	«Новый год к нам идёт!»	Воспитание духовно-нравственных ценностей русского народа. Встреча нового года на Руси.	Рассказ об истории праздника, о том, как встречали новый год на Руси в семье.	Новогодняя дискотека.	Декабрь
3.	«Здравствуй, лето!»	Воспитание ценностей культуры общения детей и взрослых.	Рассказ педагога и детей о том, чем можно заняться летний период, какие мероприятия посетить. Круглый стол, общение и	Беседа. Дискотека: «Здравствуй, лето!», танцевальный марафон.	Май

			обмен впечатлениями между участниками круглого стола.		
--	--	--	---	--	--

**Календарный план воспитательной работы для обучающихся
второго года обучения**

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Просмотр мультфильма «Балерина».	Воспитание трудовых и познавательных интересов. Мотивация обучающихся к труду.	Беседа о непростом пути к своей мечте. Учит верить в неё, но для этого нужно много трудиться, не сворачивая с пути.	Коллективный просмотр. Обсуждение. Викторина.	Октябрь
2.	«Новый год к нам идёт!»	Воспитание духовно-нравственных ценностей русского народа. Встреча нового года на Руси.	Рассказ об истории праздника, о том, как встречали новый год на Руси в семье.	Досуговое развлекательное мероприятие, посвящённое Новому году. Музыкальные и танцевальные игры, хороводы и песни.	Декабрь
3.	«Россия – Родина моя».	Формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и любви к Родине.	Беседа и опрос обучающихся о Родине, о патриотизме, что такое гражданская позиция.	Познавательная игра. Викторина: «Спроси-ответь».	Февраль
4.	«Здравствуй, лето»	Воспитание культуры досуга и общение детей и взрослых	Сладкий стол, общение и обмен впечатлениями между собой, дискотека.	Досуговое мероприятие, посвящённое окончанию учебного года.	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература для педагога.

1. Базарова, Н.П., П.П. Мей «Азбука классического танца», из-во «Лань»,1964
2. Блок, Л.Д. «Классический танец. История и современность», изд-во «Планета Музыки», 2009.
3. Ваганова, А. Я., «Основы классического танца», изд-во «Искусство», 1934
4. Васютин, Н. «Пирамиды для мальчиков», изд-во Детгиз, 1956.
5. Козлов, В.В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика, изд-во Владос, М, 2005
6. Костровицкая, В.С. «Сто уроков классического танца», изд-во Лань, 2009.
7. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В. «Основы характерного танца», изд-во «Планета Музыки», 1939.
8. Никитин, В. Ю., «Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца», изд-во ГИТИС, 2000.
9. Поляков, С.С. Основы современного танца, Изд-во 2-е, Ростов-на Дону,2006.
10. Тарасов, Н.И. «Классический танец», 1971.
11. Ткаченко, Т.С. «Народный танец», 1954.
12. Шереметьевская, Н.В. «Танец на эстраде», изд-во Искусство, М.,1985.

2. Литература для обучающихся.

1. Бочарникова, Э.В. «Страна волшебная – балет», Детская литература 1974
2. Боброва, Г. «Искусство грации», изд-во «Детская литература»,1986.
3. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», изд-во Астрель,1996
4. Бурмистрова, И., Силаева, Н. Школа танца для юных, изд-во «Терция», М., 2003
5. Начальный курс «Танцы», изд-во «Детская литература»,1986

3. Электронный образовательный ресурс.

1. Развитие физических данных. https://vk.com/video196453335_456239029
2. Партерная гимнастика. Видео <https://yandex.ru/video/preview/8923983106942089918>
3. Основы классического танца, первый год обучения <https://yandex.ru/video/preview/5918178638712461124>
4. Развитие физических данных. Растяжка <https://youtu.be/7NcnCVJpaOU><https://youtu.be/yWYhYGW7ZSY>
5. Раздаточный материал (методичка) https://yadi.sk/i/hke0Z7R_PbR3MQ
6. Раздаточный материал (методичка): https://yadi.sk/i/xYo557D0j_n8Sg
7. Гибкая спина <https://youtu.be/m9G6R0by>;

8. Боковая затыжка <https://youtu.be/G1u0dHTzEec>;
9. Элементы современной пластики. Разминка
https://vk.com/video-37433_456239669
10. Основная часть. https://vk.com/video112653774_456239017
11. Силовой урок https://vk.com/video196453335_456239030
12. Разговор о растяжке. Детский фитнес.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=OxtTr7GRqxE&feature=emb_logo
13. Зарядка на фитболе. Детский фитнес.
<https://www.youtube.com/watch?v=42U-VfncFc>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностический инструментарий.

Приложение 1.

Автор **О.А. Орехова** методика «Домик настроения».

Цель: выявление эмоционального состояния, настроения детей.

Возраст: средний и старший дошкольный возраст.

Стимульный материал: изображение домика, где живут колобки с разным настроением, два домика различные по цветовой окраске, цветные магниты.

Ход проведения:

Для среднего дошкольного возраста: На доску (магнитную) крепится домик. В начале занятия детям объясняется, что человек может чувствовать себя по-разному: кому-то весело и хорошо, а кому-то может быть грустно, возможно его обидели. Это называется настроением. Его можно почувствовать и выразить. Счастливые люди – как солнышко светятся, улыбаются всем, веселятся и смеются. С ними интересно играть и беседовать. Грустные люди похожи на тучку, которая на всех надулась, обиделась. Они не хотят играть и все время ворчат.

Детям предлагается определить какое у них настроение, как они себя чувствуют и на какого колобка похожи. Подойти к доске и прикрепить магнит рядом с колобком, отражающим настроение ребенка в данный момент.

Результат: наглядно видно, какое настроение преобладает в группе.

Для старшего дошкольного возраста: На доску (магнитную) крепятся домики различной эмоциональной окраски. В начале занятия детям объясняется, что есть эмоции, которые приносят людям пользу (радость, удивление, интерес и т.д.). Их называют положительными эмоциями. Колобки с такими эмоциями живут в ярком солнечном домике.

Так же детям объясняется, что есть эмоции, приносящие больше вреда, чем пользы (гнев, обида, скука и т.д.). Их называют отрицательными. Колобки с такими эмоциями живут в тусклом домике, где постоянно гостит туча.

Детям предлагается определить какое у них настроение, как они себя чувствуют и на какого колобка похожи. Подойти к доске и прикрепить магнит рядом с колобком, отражающим настроение ребенка в данный момент.

Результат: наглядно видно, какое настроение преобладает в группе.



Приложение 2.

Дорофеева Э.Т. Методика исследования эмоционального состояния.

Цель: оценка эмоционального состояния ребёнка через изменение сдвиг чувствительности по трем основным цветам.

Проведение обследования: Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя, зелёная) размером 7х7 см и предлагают разложить их в порядке предпочтения. Процедура повторяется три раза.

Инструкция при первом предъявлении: «Посмотри перед тобой лежат три карточки разного цвета—красная, синяя и зелёная. Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится».

Инструкция, когда выбор ребёнком сделан: «А теперь, какую карточку по цвету выберешь?». Третья, последняя карточка, также фиксируется в протоколе. При предъявлении карточек в середине и в конце общения инструкция не изменяется: «Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится по цвету. А из этих двух оставшихся, какая тебе больше нравится?»

По результатам обследования заполняется протокол на каждого ребёнка.

В протоколе обследования фиксируется три варианта сдвига цветов и проводится анализ устойчивости психического состояния ребенка.

№	Порядок расположения цветов	Название эмоционального состояния	Характеристика эмоционального состояния
1	к-с-з	Активные аффекты. Состояние аффективного возбуждения (АВ).	Диапазон изменений от переживания, чувства нетерпения, возмущения до состояния гнева, ярости. В клинике у психических больных (дисфория).
2	к-з-с	Переживание состояния функционального возбуждения (ФВ).	Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон - от переживания чувства удовлетворения до восторга, ликования. Доминирование положительных эмоций.
3	з-к-с	Состояние функциональной расслабленности (ФР).	Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается человеком как спокойное состояние, устойчивое, самое оптимальное для реализации человеческих контактов, отношений, различных видов деятельности, где не требуется напряжения.
4	з-с-к	Состояние функциональной напряженности,	Ориентировочные реакции Характеризуются повышением

		настороженности (ФН).	внимания, активностью, встречаются в тех ситуациях, где требуется проявление подобных качеств. Оптимальный вариант функциональной системы
5	с-з-к	Состояние эмоционального торможения (ФТ).	Неудовлетворение потребностей (печаль, тоскливость, напряженность): от состояния грусти до подавленности, от озабоченности до тревоги. Полярно ФВ. Доминирование отрицательных эмоций. Перенапряжение всех систем организма
6	с-к-з	Состояние аффективного торможения (АТ).	Встречается в основном в клинике при глубоких экзогенных депрессиях. Диапазон: от состояния растерянности, психологического дискомфорта до страха. Полярно АВ. Доминирование сильных отрицательных эмоций.

Приложение 3.

Методика оценки личностного развития Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

№	Критерий	Показатели	Шкала оценивания.
1.	Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса.	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2.	Активность на занятии.	Скорость освоения и применения знаний.	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей.
3.	Дисциплинированность.	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи.	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии.
4.	Межличностные отношения.	Культура общения с взрослыми и детьми.	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5.	Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами.	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сфорсированности какого-либо качества оценивается на

основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы.

№ п/п	Фамилия имя отчество обучающегося	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1						
2						

Приложение 4.

В конце года рекомендуем провести анкетирование, позволяющее выявить уровень удовлетворенности образовательным процессом родителей.

Анкета

«Удовлетворённость родителей образовательным процессом».

Руководитель д/о _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№	Образовательные потребности и п/п мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наше объединение?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребенок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Коллектив, в котором занимается Ваш ребёнок, можно назвать дружным?		
5.	Как по Вашему мнению, влияет посещение ребёнком данного объединения на его успеваемость в школе?		

Оценка, анализ и оформление результатов промежуточной или итоговой аттестации.

Для определения качества обученности детей по дополнительным общеразвивающим программам используется уровневая система оценки.

Критерии оценки уровня обученности:

- **Высокий уровень (в):** применение знаний в нестандартной ситуации. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации (анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал), успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **Уровень совершенствования (с):** применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила), умение анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий. Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации;
- **Низкий (н) уровень:** воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50 % содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся».

В течение трех дней по окончании аттестации результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Протоколы аттестаций хранятся в МБУ ДО ДДиЮ в течение всего срока действия образовательной программы.

ПРОТОКОЛ

промежуточной (итоговой за образовательный курс) аттестации по дополнительной общеразвивающей программе.

Название детского объединения _____

Дата проведения аттестации _____

Ф.И.О. аттестующего педагога _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результат промежуточной (итоговой за образовательный курс) (подчеркнуть вид аттестации)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Выводы по результатам аттестации:

- низкий уровень ____ человек
- средний уровень ____ человек
- высокий уровень ____ человек

Аттестующий педагог / _____ /

Приложение 6.

Календарно-тематический план и распределение учебных часов первый год обучения (стартовый уровень).

Группа 1 «БигСтар 2», дни занятий: вторник, пятница - 16:40-17:25

№ занятия	Название тем	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		теория	практика	всего	по плану	по факту	
1.	Организационное занятие. Введение в программу. Цель и задачи занятий, расписание, форма одежды. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Входная диагностика. Беседа: «История появления танца».	0,5	0,5	1	02.09 2025		Беседа. Диагностика.
2.	Знакомство с ритмической деятельностью. Танцевальная разминка «Лялочка танцует» Прыжки. Разучивание поклона. Танец-игра «Знакомство»	0,5	0,5	1	05.09 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
3.	Знакомство с ритмической деятельностью. Танцевальная разминка «Лялочка танцует» Прыжки. Разучивание поклона. Танец-игра «Знакомство»		1	1	09.09 2025		Практическое занятие. Наблюдение.
4.	Ритмическая разминка «Лошадки». Упражнения для развития чувства ритма.	0,25	0,75	1	12.09 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
5.	Воспитательно-познавательное мероприятие: «Азбука дорожных наук».	0,5	0,5	1	16.09 2025		Беседа. Опрос. Занятие-игра. Наблюдение.
6.	Танцевальная Аэробика. Прыжки. Разминка: «Зайка серенький». Игровой физический тренинг.	0,25	0,75	1	19.09 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
7.	Упражнение «Право – лево». Выполнение движения под счёт музыкальной фразы. Упражнение на координацию движений.		1	1	23.09 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
8.	Партерная гимнастика. Танцевальная игра на внимание.	0,25	0,75	1	26.09 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
9.	Музыкально – пространственные композиции. Упражнение «Найди своё место».	0,25	0,75	1	30.09 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
10.	Танцевальная разминка «Дождик пошёл». Разучивание. Марш,	0,25	0,75	1	03.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.

	танцевальный шаг, шаг на полу пальцах, приставной шаг.						
11.	Комплекс упражнений физического тренинга. Позиции рук: «Ёлочка», «Крест», «Морковки», «Птичка», «Подарок другу» на месте и с продвижением.	0,25	0,75	1	07.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
12.	Игровой физический тренинг. Подскок - разучивание на месте.	0,25	0,75	1	10.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
13.	Разминка «Дождик пошёл». Игровой физический тренинг.	0,25	0,75	1	14.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
14.	Подготовительные упражнения. Подскоки на месте и с продвижением.	0,25	0,75	1	17.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
15.	Игровой физический тренинг. Галоп-разучивание.	0,25	0,75	1	21.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
16.	Игровой физический тренинг. Разучивание детского танца.	0,5	0,5	1	24.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение
17.	Физический тренинг на кубиках. Упражнение на различие правой и левой руки.	0,25	0,75	1	28.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
18.	Подготовительные упражнения. Танец.	0,25	0,75	1	31.10 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
19.	Танцевальная разминка «Листопад». Танцевальная импровизация по заданию.	0,25	0,75	1	07.11 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
20.	Танцевальная аэробика. Танцевальная игра.	0,25	0,75	1	11.11 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
21.	Партерная гимнастика. Ритмика.	0,25	0,75	1	14.11 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
22.	Игровой физический тренинг. Танец.		1	1	18.11 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
23.	Упражнения на блоках для гибкости спины и стоп, способствующих высокому подъёму.	0,25	0,75	1	21.11 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
24.	Партерная гимнастика. Танец-разучивание	0,25	0,75	1	25.11 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
25.	Танцевальная разминка: «Кот царапка». Упражнения на выработку выворотности стоп.	0,25	0,75	1	28.11 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
26.	Ритмическая разминка: «Гопотушки». Упражнения на напряжение и расслабления мышц тела.	0,25	0,75	1	2.12 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
27.	Танцевальная разминка: «Веселый пляс» - разучивание. Танцевальный бег на месте и с продвижением. Танец.	0,25	0,75	1	5.12 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.

28.	Танцевальная разминка – игра. Упражнения на развитие гибкости.	0,25	0,75	1	9.12 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
29.	Ритмическая разминка: «Топ-хлоп». Упражнения для укрепления спины и шеи.	0,25	0,75	1	16.12		Обучающее занятие. Наблюдение.
30.	Промежуточная аттестация за первое полугодие. Диагностика	0,5	0,5	1	19.12 2025		Практическое занятие. Наблюдение.
31.	Разминка – игра: «Ягоды - грибы». Упражнения на укрепление мышц ног и живота. Укрепление мышц ног и живота.	0,5	0,5	1	23.12 2025		Практическое задание. Опрос. Наблюдение.
32.	Танцевальная разминка «Зайка серенький» Упражнения на кубиках для развития координации и силы.	0,25	0,75	1	26.12 2025		Обучающее занятие. Наблюдение.
33.	Воспитательно-познавательное, досуговое мероприятие: «Новый год к нам идёт».	0,25	0,75	1	30.12 2025		Беседа. Опрос. Праздник. Наблюдение.
34.	Танцевальная разминка «Согревалочка». Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.		1	1	13.01 2026		Практическое занятие. Наблюдение.
35.	Ритмическая разминка - комары, мухи, мошкара. Прыжки. Маховые упражнения для ног для развития танцевального шага.	0,25	0,75	1	16.01 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
36.	Танцевальная разминка: «Я рисую» Подготовительные упражнения. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку.	0,25	0,75	1	20.01 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
37.	Ритмика. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	0,25	0,75	1	23.01 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
38.	Танцевальная разминка: «Снег идет» - разучивание. Прыжки.	0,25	0,75	1	27.01 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
39.	Ритмическая разминка. Освоение плавных движений. Упражнение «Пружинка».	0,25	0,75	1	30.01 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
40.	Танцевальная разминка: «Буратино» - разучивание. Прыжковые упражнения.	0,25	0,75	1	03.02 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
41.	Танцевальная разминка: «Шум и тишина». Упражнения на координацию и тренировку «баланса».	0,25	0,75	1	06.02 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
42.	Танцевальная разминка:	0,25	0,75	1	10.02		Обучающее занятие.

	«Колобок из снега». Освоение пружинных движений. Подскоки.				2026		Наблюдение.
43.	Ритмическая разминка «Лялочка танцует». Танцевальная импровизация – этюд «Утро в лесу».	0,25	0,75	1	13.02 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
44.	Разминка. Физический тренинг на кубиках. Танцевальные движения.	0,25	0,75	1	17.02 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
45.	Танцевальная разминка: «Заплясали башмачки»-разучивание. Осваиваются виды движений различных танцев. Позиции рук и ног	0,25	0,75	1	20.02 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
46.	Разминка. Повторение изученного материала.		1	1	24.02 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
47.	Разминка: «Буратино». Упражнение «Попляшем и потопаем». «Зайчики»	0,25	0,75	1	27.02 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
48.	Танцевальная разминка: «Чунгачанга» – разучивание. Закачка спины. Растяжка.	0,25	0,75	1	03.03 2026		Занятие-концерт. Наблюдение.
49.	Пляска-разминка: «Дуда». Упражнение «Три притопа». Танец.	0,25	0,75	1	06.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
50.	Ритмическая разминка: «Топотушки». Упражнение «Зеркало». Танец	0,25	0,75	1	10.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
51.	Тренаж на кубиках. Разучивание танца.	0,25	0,75	1	13.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
52.	Тренаж на кубиках. Разучивание танца.	0,25	0,75	1	17.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
53.	Разминка: «Хочу-не хочу». «Смени пару» - парная пляска.	0,25	0,75	1	20.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
54.	Танцевальная разминка: «Дождик пошёл». «Круговой галоп». «Танцуем галопом».	0,25	0,75	1	24.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
55.	Повторение изученного материала. Полька.	0,25	0,75	1	27.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
56.	Танцевальная импровизация: «Бал у мухи Цокотухи».	0,25	0,75	1	31.03 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
57.	Ритмические упражнения. Партерная гимнастика.		1	1	03.04 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
58.	Прыжковые упражнения. Тренаж на кубиках	0,25	0,75	1	07.04 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
59.	Танцевальная разминка: «Солнышко». Физический тренинг.	0,25	0,75	1	10.04 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.

60.	Детский танец. Разучивание связки	0,25	0,75	1	14.04 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
61.	Танцевальная разминка: «Кот царпка». Партерная гимнастика.	0,25	0,75	1	17.04 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
62.	Ритмика. Упражнение для развития выворотности стоп.	0,25	0,75	1	21.04 2026		Занятие-игра. Наблюдение.
63.	Ритмика. Упражнение для выворотности. Игра «Угадай, кто я?», «Найди своё место».	0,25	0,75	1	24.04 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
64.	Разминка. Разучивание связок к танцу.	0,25	0,75	1	28.04 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
65.	Пространственная композиция-рисунок танца (линия, полукруг, круг, диагональ). Перестроение рисунка танца из одного в другой.	0,5	0,5	1	05.05 2026		Практическое задание. Наблюдение.
66.	Танцевальная разминка: «Скакалочка». Подражательные движения. Манера исполнения	0,25	0,75	1	8.05 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
67.	Танцевальная разминка: «Я рисую». Повторение изученного материала. Работа над манерой.	0,25	0,75	1	12.05 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
68.	Разминка. Разучивание связок и комбинаций. Танец - разучивание	0,5	0,5	1	15.05 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
69.	Промежуточная аттестация второе полугодие. Диагностика.	0,5	0,5	1	19.05. 2026		Практическое задание. Наблюдение. Опрос.
70.	Подготовка к творческому отчёту. Отработка чёткости и чистоты движений.		1	1	22.05. 2026		Обучающее занятие. Наблюдение.
71.	Итоговое занятие. Творческий отчёт в форме концерта.		1	1	26.05 2026		Участие в концертной программе коллектива.
72.	Воспитательно-досуговое мероприятие, посвященное окончанию учебного года. «Здравствуй, лето».		1	1	29.05 2026		Досуговое мероприятие. Наблюдение.
Всего часов за учебный год:		18	54	72			

Календарно-тематический план и распределение учебных часов второй год обучения (базовый уровень).

№ занятия	Название темы	Количество часов			Дата проведения		Форма занятия/ контроля
		Теория	Практика	Всего	По плану	По факту	
1.	Организационная работа. Вводная часть. Инструктаж по	2		2			Беседа. Диагностика.

	технике безопасности во время занятий.						
2.	Музыкально-ритмическая деятельность. Двигательные основы – марш, ходьба, бег, подскоки. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт. Хлопки в такт музыки. Понятие такт и затакт.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
3.	Повторение пройденного материала. Танцевальная разминка «Солнышко смеется». Силовые упражнения для ног.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
4.	Жанры и элементы русского народного танца.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
5.	Понятие о размере 2/4, 3/4, 4/4.Силовой тренаж.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
6.	Ритмические упражнения. Русский хоровод. Манера исполнения. Фигуры. Положения рук, ног. Русский поклон.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
7.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Перестроения для танца: «Ворота», «Диагональ», «Шахматы», «Полукруг».		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
8.	Элементы классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
9.	Закрепление изученного материала.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
10.	Воспитательно-познавательное мероприятие. Просмотр мультфильма «Балерина». Викторина	2		2			Коллективный просмотр. Обсуждение. Опрос.
11.	Силовой тренаж. Притопы. Припадание. Рисунок «Змейка».	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
12.	Упражнения на гибкость. Повторение пройденного материала.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
13.	Тренаж классического танца.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
14.	Повторение изученного материала. Прыжковые		2	2			Обучающее занятие.

	упражнения.						Наблюдение.
15.	Танцевальная импровизация. «Осень. Листопад»	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
16.	Ритмика. Элементы народного танца. Тренаж.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
17.	Постановка танца. Повторение изученного материала.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
18.	Силовой тренаж. Пор де бра.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
19.	Тренаж классического танца. Повторение пройденного материала.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
20.	Танцевальная разминка. Народно - сценический тренаж.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
21.	Повторение изученного материала. Упражнения на блоках для гибкости спины, растяжки ног и стопы.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
22.	Растяжка. Тренаж классического танца. Закрепление изученного материала..	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
23.	Партерная гимнастика. Упражнения для развития баланса.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
24.	Прыжковые и силовые упражнения. Классический поклон, Па галоп , подскоки.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
25.	Постановка сценического танца. Связки – разучивание.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
26.	Силовой тренаж. Танцевальная импровизация по заданию.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
27.	Элементы классического танца у станка и на середине.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
28.	Прыжковые упражнения. Народный тренаж. Разучивание связки для танца.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
29.	Танцевальная импровизация по заданию. Марш, полька, вальс – ритмический рисунок.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
30.	Промежуточная аттестация обучающихся. Диагностика.		2	2			Практическое задание. Наблюдение. Опрос.

31.	Упражнения для голеностопа. Народный тренаж на середине. Закрепление изученного материала.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
32.	Упражнения для высокого подъёма и танцевального шага. Постановочная работа.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
33.	Постановка над танцем. Работа над техникой.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
34.	Закрепление изученного материала Импровизация по заданию.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
35.	Техника прыжков. Партерная гимнастика.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
36.	«Новый год к нам идёт» воспитательно-развлекательное мероприятие , посвященное встрече нового года.	0,5	1,5	2			Досуговое мероприятие. Наблюдение.
37.	Силовой тренаж. Разучивание связки к танцу.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
38.	Танцевальная связка Закрепление материала под музыку.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
39.	Прыжковые упражнения. Танцевальная комбинация.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
40.	Гимнастика на блоках для выворотности и голеностопа.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
41.	Постановочная работа. Разучивание движений. Подскоки.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
42.	Танцевальная аэробика. Силовые упражнения. Растяжка.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
43.	Разминка. Физический тренинг на кубиках. Танцевальные движения.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
44.	Партерная гимнастика. Народный тренаж	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
45.	Разминка. Закрепление изученного материала. Техника прыжков.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
46.	Упражнения на гибкость спины на блоках. Танец.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.

47.	Партерная гимнастика. Танцевальная импровизация. Упражнение: вопрос – ответ.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
48.	Танцевально-ритмическая гимнастика: комплекс упражнений. Танец – разучивание.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
49.	Силовой тренаж на блоках. Растяжка.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
50.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Закачка спины. Упр. для пресса. Растяжка.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
51.	Развлекательно-игровая программа «Мы донские казаки».		2	2			Досуговое мероприятие. Наблюдение.
52.	Силовой тренаж. Развитие прыгучести - упражнения. Танец.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
53.	Тренаж у станка классического танца. Танцевально- ритмическая игра «Топотушки». Танец.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
54.	Закрепление изученного материала. Растяжка. Полька.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
55.	Танец. Составление комбинаций на основе выученных движений.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
56.	Танцевальная игровая программа «Танцевальный бум».		2	2			Досуговое мероприятие. Наблюдение.
57.	Воспитательно-познавательное мероприятие: «Россия – родина моя»	2		2			Мероприятие. Викторина. Наблюдение.
58.	Разминка. Партерная гимнастика. Танец.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
59.	Народный тренаж на середине. Разучивание связки.	0,5	1,5	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
60.	Закрепление изученного материала. Танец. Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений и перестроений.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
61.	Классический тренаж у станка. Перегибы корпуса. Повторение изученного материала.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
62.	«Азбука дорожных наук» игровая программа. Беседа	0,5	1,5	2			Досуговое мероприятие. Наблюдение.

63.	Силовой тренаж. Прыжки. Растяжка у станка.		2	2			Практическое задание. Наблюдение.
64.	Танцевальная разминка «Скакалочка». Упражнения для высокого подъёма. Манера исполнения.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
65.	Участие в концерте, посвящённому празднованию 9 мая – «День Победы».		2	2			Участие в концертной программе коллектива.
66.	Народно сценический тренаж. Танец. Разводка танца.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
67.	Промежуточная аттестация в форме наблюдения.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
68.	Работа над техникой в танце. Выразительность и эмоциональность движений.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
69.	Партерная гимнастика. Танец. Работа над техникой движений.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
70.	Подготовка к творческому отчёту. Отработка чёткости и чистоты движений.		2	2			Обучающее занятие. Наблюдение.
71.	Творческий отчёт.		2	2			Участие в концертной программе коллектива.
72.	«Здравствуй, лето», игровое занятие посвящённое окончанию учебного года.		2	2			Досуговое мероприятие. Наблюдение.
	Всего часов за учебный год:	25	119	144			